

RADIOCORRIERE

anno XLV n. 2

7/13 gennaio 1968 100 lire

EDIZIONE DEL 12 GENNAIO 1968

**QUESTA
COPIA
PUÒ
VALERE**

**1
MILIONE**

**QUESTA SETTIMANA
GRAN PREMIO
BUSNELLI
EXPORT**

MARGARET LEE ALLA TV NELLO
SPETTACOLO DI JOHNNY DORELLI



...e stasera quale?

Minestrone o Minestra di pasta e fagioli, una Crema di asparagi o Quadrucchi in brodo con pisellini?

Dipende soltanto da voi: come vorreste cominciare stasera?

Qualunque sia la vostra scelta, minestre

Knorr: dodici modi diversi di cominciare un pranzo diverso dai soliti. E ognuna è una nuova scoperta. Il sapore del nuovo ogni volta.

Qualcosa di diverso ogni giorno, con le minestre Knorr.

Minestre Knorr: il piacere di cambiare menù

il direttore

Olio di ricino

«Ho letto la lettera del signor Barli sul Radiocorriere TV, e mi è sembrato che l'argomento trattato sia troppo importante perché si possa esaurirlo in una sola volta. Io sono uno studente diciottenne, perciò non pretendo di dire grandi cose; tuttavia non vorrei rinunciare al tentativo di mantenere aperto il discorso. Il signor Barli accusava la televisione di essere eccessivamente prudente e un po' dogmatica di fronte a questioni di grande attualità e importanza, tanto da favorire l'ignoranza di questi problemi e l'ipocrisia. Lei ha risposto che non si può essere troppo profondi e intelligenti quando c'è un pubblico immaturo nella grande maggioranza. Ora io penso che la TV meriti tutta la nostra stima per l'allestimento di programmi che sono di eccellente qualità spettacolare (tra i migliori del mondo) e per la sua attività riguardante la scuola. Inoltre, la TV dei ragazzi, per quel poco che ho visto, mi sembra bene impostata dal lato educativo. Ciò però non basta, a mio avviso, perché si possa dare un giudizio globale del tutto positivo sui programmi televisivi. A prescindere dal Telegiornale, che per circa due terzi è dedicato ai discorsi degli uomini di governo e dei partiti della maggioranza, effettivamente la televisione si mostra molto spesso un po' retta a toccare determinati problemi di attualità con la dovuta chiarezza e completezza. La sua risposta dice che il signor Barli è certamente giusto, però mi sembra che non sia completa. Se è vero che si possono provocare delle "esplosioni intellettuali" in molte famiglie italiane con programmi inadatti, è altrettanto vero che la stampa e la TV non devono accentuare e conservare il livello già basso della cultura di massa, col dare al pubblico ciò che qualitativamente equivale alla sua maturità. Lungi dall'essere così, stimolo efficace per l'evoluzione civile e intellettuale del Paese. Sarebbe quindi auspicabile, da parte dei responsabili dei programmi, un maggiore impegno ai fini dell'educazione del cittadino, in modo da contribuire all'evoluzione della sua coscienza con un'azione lenta, intelligente e soprattutto coraggiosa» (Giuseppe Serrelli - Salerno).

Avendo anch'io premesso al signor Barli che le «quattro chiacchiere» da lui proposte mi non sarebbero state sufficienti ad esaurire un argomento così complesso, non resteranno neppure le quattro chiacchiere della sua lettera, né quelle della mia risposta, benché si tratti di cose già dette e dibattute più volte, soprattutto in questi tempi di stampa e TV debbano dare al pubblico ciò che equivale alla sua maturità o non piuttosto stimolarne l'evoluzione intellettuale e civile con programmi di maggior impegno. Anche in questo caso, come per il mio e, mi pare, della TV italiana, è che si debba tenere il giusto mezzo. Stimolare troppo, può significare in pratica la chiusura in massa dei televisori e la conseguente valanga di proteste e di insulti contro i programmatisti. Sapes-

se quello che abbiamo dovuto leggere ed ascoltare immediatamente dopo la trasmissione di certi film di Flaherty e di Dreyer, di certe commedie di Ionesco, o di certe tragedie di Sofocle. Ma il fatto che questi programmi «impegnati» continuino, che si affianchino al ciclo del Sapere, al Teatro-inchiesta, alle rubriche TV 7, Almanacco, L'approdo, Zoom, Cordialmente, Giovani, Orizzonti della scienza e della tecnica, ai dibattiti e ai servizi speciali del Telegiornale, alla stessa Tribuna politica, a documentari e inchieste di carattere culturale, dimostra che non tutto quanto compare sui teleschermi italiani è concepito al «basso livello della cultura di massa». L'offerta di trasmissioni formative c'è, e senz'altro superiore alla domanda. Il fatto che ci sia, significa fiducia da parte dei vituperati programmatisti, che col tempo la domanda possa affinarsi e quindi crescere. Una volta si somministrava l'olio di ricino col brodo o con la birra, per sconfiggere la repulsione che i più provavano al solo odore dell'utile medicina. Il paragone è vieto e forse un poco irritante: ma immagini che qualcosa di simile possa accadere con Flaherty e Ionesco avvolti dalla brodaglia dei «piricché» e dei «soprasiediamo».

Critici

«Ho letto attentamente i giudizi dei critici televisivi sulla migliore trasmissione del 1967. Tutti hanno detto che le più belle cose della TV sono state trasmissioni come TV 7, Teatro-inchiesta, Giovani, Cordialmente, i servizi del Telegiornale, con poche eccezioni per romanzi sceneggiati come I promessi sposi e un polpettone di Rossellini su Luigi XIV. Invece dalla classifica pubbli-

cata sullo stesso Radiocorriere TV risulta che al pubblico, cioè a quelli che pagano per vedere la televisione, sono piaciute cose completamente diverse, in gran parte film e commedie, ma nessuno degli spettacoli indicati dai critici. Perciò io mi domando quanto possa valere la critica di questi «esperti» se poi si discosta tanto dal giudizio della gente, che vuole cose completamente diverse» (Lorenzo Ridomi - Pordenone).

La funzione d'un critico, lettore Ridomi, non è e non deve essere quella di interpretare i gusti del grosso pubblico. Portavoce di ciò che pensa della TV, in genere e in particolare, la massa dei telespettatori è il Servizio Opinioni della RAI, mentre agli esperti, quali si presumono essere i critici televisivi, spetta giudicare secondo criteri diversi da quelli dello spettatore qualunque. Non stupisce affatto che in testa alla classifica delle trasmissioni più gradite vi siano dei film o delle commedie che già ebbero successo fuori dai teleschermi; ma nei confronti di tali film o di tali commedie il mezzo televisivo è soltanto un espediente tecnico, attraverso cui diffondere nelle case spettacoli prima d'ora proiettati nei teatri delle pubbliche sale. Qui il merito della TV, in caso di buon gradimento, si limita alla felice scelta del repertorio e alla regolare utilizzazione degli impianti. Dove la televisione invece rivela completamente la sua natura e il suo linguaggio, differenti da quelli d'ogni altro tipo di spettacolo, è proprio nei programmi che i critici hanno preso giustamente in considerazione, perché da essi, appunto, si può giudicare l'efficienza, la coerenza e la capacità di chi usa il mezzo televisivo. Al cinema o a teatro lei non vedrà mai spettacoli — chiamiamoli im-

propriamente così — come TV 7, Zoom, Almanacco, Giovani, Cordialmente, Teatro-inchiesta, o i servizi del Telegiornale, che sono tipici dell'immediatezza e della tecnica televisiva. E che i nostri migliori critici abbiano citato, scegliendo quasi esclusivamente tra questi generi, le trasmissioni più significative dell'annata, dimostra sia ch'essi conoscono il loro mestiere, sia che la TV italiana sia muoversi bene sul terreno dove c'è da fare dell'autentica televisione.

Madamin

«Sono torinese, ho sessantatré anni, e da quindici vivo a Pescara. Debbò ringraziare i signori Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel per avermi ricordato tanti giorni della mia giovinezza. Ho visto davanti a me tutto quello che è accaduto di bello e di brutto nella città che ho sempre in cuore. Tutti i particolari sono stati curati, strade, piazze, musiche, avvenimenti, caffè, modi di dire, tutto. E anche molti personaggi mi sono sembrati veri, con i loro veri nomi. Vorrei sapere però se la storia di «madamin» Adelaide è una storia vera e se il personaggio è davvero esistito» (Luigi Ceresa - Pescara).

Non penso di darle una grande delusione, lettore Ceresa, rivelandole che la storia di Adelaide è tutta inventata. Essa nacque qualche anno fa, come soggetto d'un film che doveva essere interpretato da Ingrid Bergman, e che, come capita spesso ai film, andò a monte prima d'esser realizzato. Però è una storia che potrebbe essere tutta vera, essendo fondata su dati storici esatti. Anzi alcuni personaggi di contorno sono veri: per esempio quell'Aldo, che aiutò il giovane Vittorio ad inserir-

si nel mondo dell'antifascismo clandestino, altri non è che il professor Aldo Garosci. Tra ciò che è vero e ciò che è solo verosimile, Madamin voleva essere una specie di affresco della nostra storia più recente, un modo ameno e impegnato insieme di rammentare agli italiani il complicato periodo che va dal 1908 al 1950.

padre

Mariano

Monte dello scandalo

«Leggo la Bibbia in latino e trovo in 2 Re 23, 13 che si parla di un «mons offensivus» nei pressi di Gerusalemme. Che monte è?» (A. O. - Nervi).

E' una collina a oriente di Gerusalemme, al di là del torrente Cedron e a sud del monte degli Olivi, del quale è una propaggine. Gli Arabi lo chiamano Gebel Batn el-Hawa, che rappresenta l'ebraico «har hammashith» e cioè il «monte della perdizione» dove il Salomone aveva consacrato alcune «altiere» alle divinità delle sue donne straniere. La toponomastica cristiana ne ha conservato il nome con «monte dello scandalo».

Medici missionari

«I medici missionari sono veri missionari?» (U. S. - Trento). «Per la preparazione dei medici missionari, so che esiste un Istituto a Würzburg, un altro a Drogheda in Irlanda, e l'opera francese «Ad lucem». C'è in Italia qualcosa di simile?» (A. N. B. - Sarzana).

1) I «medici missionari» non sono destinati ad esercitare in terra di missione un apostolato formalmente «diretto», come i sacerdoti, i religiosi e le religiose delle varie famiglie missionarie, ma la loro opera, anche se «indiretta», è preziosissima ai fini missionari, per cui si possono ritenere veri missionari. Anzitutto con l'esempio della loro vita di laici cristiani. I non cristiani possono vedere in essi un esempio vivente dello spirito apostolico del laico cristiano, secondo le norme del Concilio Vaticano II. Infatti i medici missionari, mentre si preparano in una Università all'esercizio della loro professione, si preparano contemporaneamente alla loro testimonianza di uomini e di cristiani. Questa testimonianza — come documentano alcune biografie di medici immatrimonialmente scomparsi — è eccitante e compenetrante; trascina seriamente all'imitazione.

2) Oltre agli Istituti esteri ri-

segue a pag. 4

una domanda a



«Ho sentito recentemente alla radio Fausto Cigliano dichiarare di essersi iscritto al Conservatorio, al corso di chitarra. Dunque lo scugnizzo napoletano che ha insegnato a tutti noi con Chitarra club il gusto per questo tradizionale strumento, non sa suonarlo?» (Irene Maioni - Ragusa).

Quello che lei dice, cara ascoltatrice, è vero a metà. Non è esatto che io mi sia iscritto al Conservatorio al corso di chitarra: con gli impegni di cantante professionista che ho, non mi sarebbe stata possi-

FAUSTO CIGLIANO

bile la necessaria, assidua frequentazione. E' vero invece che da privato, da esterno, seguivo il programma del Conservatorio, e sono arrivato alla fine del quinto dei sette anni previsti dal corso di chitarra. Naturalmente le cose non cambiano: la sua curiosità sul fatto che io mi sono deciso a studiare la chitarra è quindi ampiamente giustificata. E' necessario premettere che io, appena preso il diploma di ragioneria, quindi ancora quasi studente, avevo la passione del canto e della chitarra. Cominciai dapprima, come si dice, per sport, e poi continuai per necessità, visto che il canto assorbiva tutto il mio tempo senza lasciarmi l'opportunità di sfruttare quel diploma di ragioneria che avevo preso. Questo avveniva oltre dieci anni fa. Oggi io ho avuto un ritorno di fiamma nella mia passione per la chitarra, e sotto la guida e il suggerimento del mio maestro Mario Gangi, mi sono deciso a seguire appunto il programma del Conservatorio. E posso confessare che alla luce delle cognizioni più profonde che sto acquistando, io negli ultimi sei, sette anni non ho suonato la chitarra, ma ho bluffato. Non è difficile imparare gli accordi fondamentali, o strimpellare

lo strumento. Ma non potevo sentirmi un intruso nel mio mestiere, nel quale avevo voglia avere arte e parte. E posso dirle anche che sapere gli accordi della chitarra è una cosa, ma studiarla, essere padroni delle sue immense possibilità, è un'altra. Purtroppo i Conservatori hanno incluso nelle loro materie di studio la chitarra non perché si siano accorti del suo immenso valore, ma per esigenza di completezza, poiché vi si insegnava dal triangolo al tamburo, non si poteva trascurare la chitarra. Ma come titolo di studio essa risente ancora di quell'equivoco, di quel discredito che su di lei ha gettato la facilità con cui un principiante può trarne delle armonie.

I Conservatori infatti rilasciano un attestato di diploma che non vale, per esempio, quanto un diploma di pianoforte. Mentre sarebbe ora che questo titolo di studio venisse equiparato agli altri, a tutti gli effetti. Quanto a Chitarra club, non si preoccupi: era uno spettacolo, dove la chitarra era un pretesto, il pubblico non andava tediato con «sonate», ma correvano ritmo e fluidità. Quindi gli spettatori non hanno perso nulla.

Fausto Cigliano

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 (10134)
Torino. Indicare sempre
dei vari collaboratori della
rubrica si desidera inter-
pellerla. Non vengono
prese in considerazione
le lettere che non portino
il nome, il cognome e
l'indirizzo del mittente.

segue da pag. 3

cordati dal richiedente, in Italia — a prescindere da altre tre o quattro iniziative collaborative minori — e in Padova, fin dal 1950, creato e diretto dal prof. Francesco Canova, il CUAMM (Centro Universitario Aspiranti Medici Missionari) del quale ho parlato (in TV) e scritto più volte. Dopo soli 17 anni di vita ne sono usciti ben 112 medici missionari che svolgono un'intensa, preziosissima opera in 20 Paesi di missione (India, Birmania, Indonesia, Formosa, Giordania, Israele, Libia, Somalia, Sudan, Kenya, Swaziland, Madagascar, Cameroun, Nigeria, Ghana, Togo, Congo, Tanzania, Brasile, Bolivia). Se si aggiungono a questi 112 altri 30 medici portati alla laurea in medicina dal CUAMM e che lavorano anch'essi in terra di missione, cresce ancora la cifra di questi medici apostoli. Aggiungerò che il CUAMM si è ulteriormente sviluppato, dal 1962, sempre a Padova, ad un ramo femminile: CUMIF. Anche la donna penetra sempre più nella professione medica: e quanto bene può fare una donna medico in terra di missione!

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

La soffitta

«Do oltre 35 anni abito, ormai solo, in una soffitta con soffitto bloccato e da un paio d'anni o questa parte, il figlio di un mio dimpitoio (pure con soffitto bloccato) ho preso in locazione anche l'intero secondo piano della medesima vecchia casa per farvi uno studio fotografico. Da quando questo studio funziona, il giovane pretende che il portone principale dell'edificio rimanga completamente spalancato, anzi, addirittura un lucchetto per impedire il funzionamento dello chiusero automatico. Faccio inoltre osservare che in detta casa non esiste la cosiddetta guardiola e non sono alcun portinaio, dimodoché tutti gli altri quartieri, e specie il mio, sono esposti o qualunque più o meno malintenzionato. Come se tutto ciò non bastasse, il fotografo tiene un grosso cane lupo, il quale, sganciato e privo di misurino, scorrazza libero dallo soffitto al portone e olo sirona, mettendo in soggezione quanti incontrano. Alle mie rimostranze, questo figlio mi ha risposto che i suoi diritti gli derivano dal fatto che per quel secondo piano, cioè per il suo studio, paga molto più affitto di me. Le pare, avvocato, che queste sue affermazioni siano anche delle sufficienti ragioni per comportarsi così?» (Giovanni L. - Trieste).

Non mi pare. Gli inquilini a fitto bloccato e quelli a fitto libero, quelli che hanno preso in locazione una modesta soffitta e quelli che hanno preso in locazione un grosso e lussuoso appartamento, sono tutti (stare per dire) « sullo stesso piano », per quanto riguarda i locali e i servizi comuni del fabbricato. Quindi, se manca il portiere (e se non è stato diversamente stabilito nei contratti di locazione), il portone deve rimanere chiuso e deve potersi aprire a richiesta dei visitatori mediante apposito congegno automatico. Quanto

ai cani sciolti e senza misurino, ciascuno li deve tenere nel proprio appartamento: è evidente.

I vitelli in batteria

«In tutto il mondo civile si allevano i vitelli "in batteria". Solo in Italia, a quanto apprendo dai giornali, i soliti covillatori nazionali, che non vedono il trave nell'occhio, hanno sollevato difficoltà. Si parla di reato. E' incredibile. Lei che ne pensa?» (Vincenzo D. B. - Milano).

Io penso che, una volta tanto, i soliti covillatori nazionali, malgrado la trave nell'occhio, abbiano visto giusto ed abbiano giustamente parlato di reato di « maltrattamento di animali » nei confronti di coloro che allevano i vitelli in batteria. Probabilmente lei non ha mai assistito alle condizioni in cui quei vitelli si trovano. Neanche io ho constatato personalmente le condizioni degli animali, ma, a differenza di lei, ho sotto l'occhio le sentenze penali che descrivono la situazione. Le povere bestie, giunte ad un certo volume e ad una certa stazza, si trovano addirittura nell'impossibilità di stare in posizione eretta entro le relative gabbie: debbono rimanervi inginocchiate od accovacciate, con conseguenti piaghe di decubito, vistosissime. Vero che anche gli esseri umani sono stati talvolta trattati allo stesso modo, ma non è certo un argomento per ritenere che gli animali subumani possano essere fatti vivere in queste condizioni. Pertanto, approvo pienamente quei magistrati che, in applicazione dell'art. 72 del codice penale, hanno imposto ai colpevoli l'amenda da L. 4000 a L. 120.000, ed anzi mi auguro che essi, avvalendosi della facoltà di cui all'art. 26 comma 2 del codice penale, abbiano addirittura triplicato l'amenda quando, per le condizioni economiche del reo, quest'ultima poteva presumersi inefficace.

il consulente sociale

Giacomo da Jorio

Pensione di anzianità

«La pensione di anzianità viene erogata quando si sono raggiunti 35 anni di contribuzione effettiva, pari a 1820 contributi settimanali. Come si accerta il versamento di questi contributi?» (Mario Bertinelli - Milano).

Lo si accerta dal libretto personale, ma la cosa non è semplice. Vi sono infatti due libretti, quello nuovo (istituito nel 1960) che riporta il valore di ogni singola marca e quello vecchio, nel quale è indicato l'importo complessivo delle marche assicurate. Poiché per la pensione di anzianità si deve tener conto non dell'importo in denaro ma del numero delle marche versate, si dovrà dividere l'importo complessivo del vecchio libretto personale, per il taglio di marche usato nei diversi periodi di tempo, ottenendo come risultato appunto il numero delle marche settimanali.

Pensioni e diritto

«Non potendo, per effetto di torrida assicurazione, raggiungere la contribuzione minima occorrente per il diritto a pen-

segue a pag. 6

LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana, ciascuna copia del **RADIOCORRIERE TV** posta in vendita viene contrassegnata con due lettere dell'alfabeto — che varieranno settimanalmente — e con un numero progressivo.
- Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.
- A partire dal 22 settembre, ogni venerdì verranno estratti cento numeri, tra quelli stampati sulle copie del **RADIOCORRIERE TV** poste in vendita la settimana precedente. I cento numeri saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE TV** della settimana successiva a quella dell'estrazione, iniziando quindi col n. 40.
- Tutti coloro che avranno in possesso d'una copia del **RADIOCORRIERE TV** contrassegnata con la lettera di serie a cui si riferisce l'estrazione e numerata con uno dei cento numeri estratti, potranno inviare in busta chiusa alla ERI, via del Babuino 9, Roma (Concorso **RADIOCORRIERE TV**), a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio di quella parte della testata del **RADIOCORRIERE TV** recante il numero estratto, dopo avervi apposta la propria firma. Dovranno altresì indicare in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere smesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il ventunesimo giorno successivo all'data dell'estrazione, indicata su ogni copia.

- L'attribuzione dei premi avverrà secondo l'ordine di estrazione. Quando la testata contrassegnata con un numero avente diritto a un premio non sia stata spedita dal possessore o non sia pervenuta entro il tempo massimo, il premio stesso sarà assegnato al primo, che avrà inviato la testata contrassegnata con uno dei numeri successivi.
- Tutti coloro che invieranno una testata con uno dei cento numeri estratti riceveranno un disco a 45 giri.
- Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici della ERI, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del ministero delle Finanze, che fungerà da presidente, da un notaio e da un funzionario della ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiane.

(Aut. min. n. 2/7928 del 13-9-67)

I PREMI

1° premio BUSNELLI EXPORT

2 poltrone mini-apazio - 1 divano mini-apazio - 1 tavolino « Ofelia » - 1 camerata ragazzo « Arp » composta dai seguenti elementi: letto con materasso, 1 comodino, 2 poltroncine, 1 libreria, 1 armadio grande, 1 cassettona, 1 mobile madio per il valore complessivo di

UN MILIONE

2° premio IMAC

Una cinapraaa « Cosina » Powar TTL Mod. 40 P ob. Zoom 1,8 F 9/36 mm. motore alattico a 3 velocità. Un proietto Caravel 8 e Super 8. Uno acharmo 100 x 125 superperlinato di luaso con trapiade. Una moviola Super 8. Valore complessivo di

250.000 lire

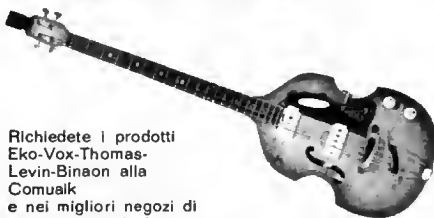
3° premio Armando Curcio Editore

Biblioteca **Enciclopedia Curcio** una serie di 15 volumi di grande formato, composta da opera a carattere enciclopedico, storico ed artistico del valore complessivo di

150.000 lire

4° premio EKO

Il miglior violini bass oggi prodotto a preferito dai più noti composi del mondo, dalla linea estetica che ha fatto moda dovunque. Modello 995/2



Richiedete i prodotti Eko-Vox-Thomas-Levin-Binaon alla Comuak e nei migliori negozi di strumenti musicali

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven

diratta da Bruno Walter con la Columbia Symphony Orchestra di New York Registrazione CBS in 7 dischi « stereo »



6° premio Un mangianastri **PLAY TAPE** a due tracce con 5 cartucce preregistrate di musica leggera. E' il mangianastri più semplice e nuovo che ha conquistato il pubblico giovane degli Stati Uniti. Esclusivisti per l'Italia: Ezio e Nino Consorti - Roma



A tutti i possessori

dei numeri estratti un disco di **MIRIAM MAKEBA**: « Pata pata »



**questa copia
PUÒ VALERE**

1 MILIONE

GRAN PREMIO BUSNELLI EXPORT



minispazio un grande letto in un piccolo spazio

Un salotto dalla linea elegante, con un divano a giorno eccezionalmente confortevole e di ingombro limitatissimo, che la notte si trasforma in un ampio letto matrimoniale: ecco **minispazio** un grande letto nel minimo spazio... una soluzione davvero moderna per la casa. Il letto è dotato di materasso a molle climatizzato, tutte le altre imbottiture sono in **gommapiuma** **minispa**.

... Ed in più, per questo eccezionale 1° PREMIO la **BUSNELLI EXPORT** mette in palio una composizione a cameretta dei suoi già conosciuti mobili serie ARP, solidi, funzionali, compatti, eseguiti in legno laccato con colori facili, allegri, lavabili.



**BUSNELLI
EXPORT**

sezione mobili imbottiti e moderni componibili

20036 Meda (Milano) via Cialdini 83 - tel. 70.698-77.28

segue da pag. 4

sione allo scadere del 55° o 60° anno di età, si possono apporre due marche in luogo di una sola, entro la classe di contribuzione assegnata all'assicurato nella "prosecuzione volontaria" (G. L. - Roma).

Allo stato della legislazione non è possibile; bisogna attendere che maturi il diritto secondo il naturale decorso del tempo — e delle contribuzioni — necessario al suo compimento. La possibilità di applicare marche supplementari nella prosecuzione volontaria è ammessa solo per completare quote di contributi autorizzati ma non coperti dai valori a taglio fisso istituiti per la prosecuzione volontaria.

Previdenza al guardiacaccia

« Sono proprietario di una riserva e desidererei sapere quale assistenza è riservata ai guardiacaccia » (Emilio Sapori - Pavia).

Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ha proceduto al riesame dell'intera materia concernente l'inquadramento ai fini previdenziali dei guardiacaccia addetti a riserva e bandite di caccia individuali o consorziali. Essi si debbono considerare, ai fini assistenziali e previdenziali, lavoratori agricoli e, pertanto, nei loro confronti debbono trovare applicazione le norme relative alla contribuzione unificata in agricoltura, nonché all'iscrizione negli elenchi nominativi dei lavoratori agricoli. Non rientrano invece in tale disciplina:

- 1) I guardiacaccia dipendenti dalle amministrazioni e dai comitati provinciali della caccia, in quanto tali lavoratori debbono essere considerati ai fini previdenziali come dipendenti da enti locali;
- 2) I soci della Federazione italiana della caccia, che prestano servizio di vigilanza non retribuito in qualità di guardie giurate volontarie, in quanto per essi non esiste alcun rapporto di lavoro subordinato;
- 3) I guardiacaccia dipendenti da associazioni di cacciatori, autorizzate ad assumere personale di vigilanza, che debbono essere considerati ai fini delle norme comuni (categoria industria, con esclusione della Cassa integrazione guadagni).

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Tasse sui fabbricati

« Nel 1959, mese di luglio, comprai dei locali a piano terra, negozi, più un appartamento per mia abitazione, in uno stabile di nuova costruzione appena finito. Il fabbricato è in regola per l'esenzione venticinquennale delle tasse imposte sui fabbricati; con questa clausola io comprai. Fino a dicembre del 1960 tutto è andato bene nei riguardi dell'esenzione delle tasse sui fabbricati. Giorni fa fui chiamato dall'Ufficio delle imposte e l'impiegato mi comunicò che i negozi non avevano diritto alla esenzione venticinquennale dalle tasse sui fabbricati, dato che io li avevo ceduti in affit-

to ad altri e non li usavo io personalmente. L'art. 13 della legge 408 del 1949 non fa nessuna distinzione tra locali gestiti in proprio o affittati (Gazzetta Ufficiale n. 16 Legge n. 408 del 2 giugno 1949 regolarmente prorogato (articolo 13, titolo 2°)). Desidero sapere se vi sono state modifiche alla sopracitata legge e la data della modifica; poiché quella prorogata era molto chiara e non dava adito a cattiva interpretazione » (A. D. - Campobasso).

A nostro parere ella dovrebbe continuare a godere dell'esenzione in parola poiché nulla è innovato al riguardo.

Modulo di usufrutto

« Nel 1960 all'Ufficio Registro di Aversa mi diedero da far riempire dal notaio un modulo di usufrutto che riguardava un fabbricato comprato da mia madre. Io cercai di spiegare all'impiegato dell'Ufficio Registro che non toccava a mia madre far riempire quel modulo in quanto l'usufruttuario morì quando il fabbricato non era più in possesso di mia madre; sotto spiegherò i vari passaggi di detto fabbricato. Siccome l'impiegato, a una mia domanda, rispose che avrei pagato pochi centesimi, pensai: « è meglio pagare poche centinaia di lire che continuare a parlare con un cretino ». Ma il cretino fui io che consegnai all'Ufficio Registro il modulo fattori riempito dal notaio, perché pochi mesi mi fecero pagare una bella somma e dopo pochi mesi ancora mi mandarono a dire che il valore del fabbricato dato dal notaio nel modulo non era tale, ma molto di più. E non era vero perché era talmente vecchio (il fabbricato) che dovetti demolirlo per farlo costruire di nuovo. Dunque mi si invitava a pagare un'altra somma indifferente somma. Allora ho fatto vari esposti all'Ufficio di strettezza di Aversa e a quello provinciale di Caserta, spiegando i vari passaggi di detto fabbricato a chi mi ha restituito il rimborso della somma pagata in un primo momento. Mi hanno chiamato due volte a Caserta dicendomi, dopo, che avrei saputo la risposta dall'Ufficio Registro di Aversa, ma in tutto questo tempo non ho ricevuto queste risposte; solo che mi si invitava ancora a pagare quanto mi spettava, secondo loro, ma al mio solito rifiuto di pagare mi invitarono a portare tutti gli strumenti dei vari passaggi di detto fabbricato: io non ce l'ho e non intenderei procurargheli. Ora le cito i vari passaggi di detto fabbricato. Personaggi: Zagaria M. Antonia mia madre, Fontana Felicia l'usufruttuaria, Del Piano M. Preziosa compra dall'usufruttuaria, Zara Ernesto marito della Del Piano, Zara Giuseppe (fu). Facendo così non so se sono stato più preciso o più antipatico. Ed ecco i vari passaggi: 1) con atto notarile Coppola del 16-1-47 Fontana Felicia vendeva a Zagaria M. Antonia, con riserva del diritto di usufrutto, un nudo durante un fabbricato alla via, ecc.; 2) con atto notarile Conte del 7-12-1947, registrato ad Aversa ecc. la detta signora Zagaria M. Antonia retrocedeva alla predetta Fontana Felicia l'immobile da lei acquistato con l'atto notarile Coppola sopra richiamato, ai sensi dell'art. 1448 C.C.; 3) Con atto pure per notar Conte del 6-1-1948 registrato ad Aversa ecc. la detta Fontana Felicia vendeva, con riserva di usufrutto, alla signora Del Piano M. Preziosa, la detta Zara Ernesto, il fabbricato innanzi detto; 4) con atto, infine, per notar Conte del 10 febbraio 1958,

registrato ecc., la detta Del Piano M. Preziosa vendeva al minore Zara Giuseppe l'immobile innanzi descritto. A seguito della morte dell'usufruttuaria Fontana Felicia ha avuto luogo a favore della Del Piano Preziosa il consolidamento dell'usufrutto alla nuda proprietà, per cui l'accertamento di valore sul detto consolidamento va fatto alla Del Piano Preziosa a favore della quale ha avuto luogo la riunione dell'usufrutto alla nuda proprietà e non a nome di Zagaria M. Antonia così come risulta dall'avviso di accertamento valore alla medesima notificato in data ecc. ecc. Ora che faccio? Dormire su quel letto? Oppure, per sicurezza, (Giuseppe Zara - S. Cipriano, Caserta).

Egregio signore, in linea pratica mi permetto consigliarle di far fare un accertamento di valore della pratica, fissare in maniera inequivocabile chi deve pagare la tassa di riunione d'usufrutto alla nuda proprietà (che non lei!) e quindi chiudere col fisco anche se con sacrificio pecuniario personale!

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Preamplificatori

« Gli utenti della televisione che risiedono in località lontane dal trasmettitore si trovano in zone d'ombra televisiva, oppure hanno le antenne poco efficienti, possono migliorare la ricezione televisiva inserendo — tra il cavetto dell'antenna ed il televisore — un piccolo amplificatore a transistori autoalimentato? » (Attilio Portigliotti - Fara Novarese).

In commercio si trovano amplificatori a un transistoro realizzati in un contenitore ed alimentati dalla rete. Essi hanno un ingresso da collegarsi alla linea dell'antenna e una uscita da collegarsi ai presetti d'antenna del ricevitore stesso.

Con questi dispositivi si ottiene un'amplificazione preliminare del segnale d'antenna, prima di immetterlo nel ricevitore, operazione benefica nei casi di ricezione di segnali deboli, a condizione che l'ampiezza del rumore termico globale non venga apprezzabilmente alterata dall'inserimento dell'amplificatore stesso. Questa importante condizione si ottiene solo se quest'ultimo ha una bassa cifra di rumore e un alto guadagno. Valori appropriati di tali parametri sono: cifra di rumore 2-4; guadagno 5-10. I prezzi sono praticamente raggiunti dagli amplificatori reperibili in commercio.

Lo stabilizzatore

« Ho un televisore di recente produzione; vorrei sapere se posso eliminare lo stabilizzatore come mi ha consigliato il venditore stesso in quanto, egli dice, detto televisore ha speciali circuiti di controllo d'ampiezza; oppure lo stabilizzatore è necessario per prevenire eventuali sbalzi di tensione? » (Renzo Castaldi - Firenze).

Condividiamo l'opinione del suo rivenditore poiché nella zona in cui ella abita la tensione di rete dovrebbe essere sufficientemente stabile da permettere il corretto funzionamento del televisore.

Stereofonia

« Posseggo un apparecchio radio a MF che alcune volte ho provato a sintonizzare sulle lunghezze d'onda indicate per ricevere i programmi diffusi dalle emittenti stereofoniche. Sono riuscito a sentire dei suoni notevolmente disturbati da rumore di fondo solo sulla frequenza di 103,9 MHz. L'inconveniente dipende dalla lontananza della stazione dal posto di ascolto, oppure dalla mancata messa a punto della emittente? Vorrei poi un'altra spiegazione per sapere se si intende l'effetto sonoro proveniente da sorgenti diverse; gli apparecchi radio, anche a MF, hanno un solo altoparlante: come possono produrre l'effetto stereofonico? » (Amedeo Cennamo - Altavilla Silentina, Salerno).

Le trasmissioni sperimentali di stereofonia limitatamente alla zona di Napoli, vengono irradiate da una stazione funzionante sulla frequenza di 103,9 MHz, sita a Camaldoli: questa stazione ha pertanto un'area di servizio limitata nella quale non è compresa la sua località. Considerando il suo secondo quesito, ricordiamo che l'effetto stereofonico viene ottenuto riprendendo la sorgente sonora originale da cui non è compresa la sua località. Gli impianti vengono sistemati due microfoni.

La posizione e le caratteristiche dei due microfoni sono studiate in modo da simulare la percezione di percezione binaurale dell'ascoltatore. I suoni captati dai due microfoni costituiscono i segnali A e B che vengono incisi sui dischi stereofonici o registrati sui nastri.

Per ottenere l'effetto stereofonico nell'impianto domestico questi segnali devono alimentare due altoparlanti distanti circa 1 metro e mezzo l'uno dall'altro.

La semplice trasmissione via radio dei segnali stereofonici A e B dovrebbe richiedere, in linea teorica, l'impiego di due stazioni trasmettenti distinte di cui una di due ricevitori normali in quanto, quegli utenti muniti di un solo ricevitore dovrebbero limitarsi all'ascolto della componente A oppure B del programma musicale originale, mentre i due terzi della ripresa monofonica di detto programma potrebbe fornire loro il segnale A+B (infatti la ripresa monofonica avviene con un gruppo di microfoni collegati su un unico cavo).

Ne risulta quindi che, affinché nelle trasmissioni stereofoniche si possa dare al possessore di un ricevitore monofonico anche la completa informazione musicale di tipo monofonico, occorre trasmettere innanzitutto la componente A+B e quindi, come informazione aggiuntiva per coloro che vogliono la stereofonia, la componente A. E' facile comprendere che con semplici circuiti sarà possibile, nell'apparato stereofonico, separare dalle informazioni di cui sopra le componenti A e B da inviare ai due altoparlanti.

Altre ricerche hanno poi dimostrato la possibilità di trasmettere i due segnali A+B e A—B con un'unica stazione trasmettente a MF in modo che i possessori di ricevitori MF monofonici possano ricevere la componente A+B senza alcuna modifica al ricevitore stesso.

In conclusione, nelle aree di servizio dei trasmettitori stereofonici sperimentali, è possibile l'ascolto dei programmi da essi irradiati anche in forma monofonica, con normali ricevitori a MF con la consueta alta qualità propria della modulazione di frequenza.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Nuovo esposimetro

«Da sei anni possiedo un Sixtomat che da un po' di tempo è completamente sballato, tanto che dal valore luce 8 in su devo dimezzare la posa, mentre in giù devo raddoppiarla. Faccio questo perché sono indeciso sulla qualità di un nuovo acquisto» (Angelo Fabbro - Trieste).

Il Sixtomat è un buon esposimetro. Ha provato a farlo riparare? Potrebbe renderle ancora un buon servizio. Se invece ha proprio deciso di cambiare, può orientarsi verso uno dei nuovi modelli al CDS (abbreviazione di Solfuro di Cadmio) che hanno, rispetto agli esposimetri al selenio come il Sixtomat, diversi vantaggi. Sono più sensibili, più precisi perché hanno un angolo di misurazione più ristretto e, in genere, hanno scale di lettura più estese. La sua scelta potrebbe orientarsi fra tre tipi molto buoni, di caratteristiche e prezzi (24-25.000 lire di listino) pressoché equivalenti. Si tratta del Gossen Sixtar (fratello minore del Lunasix), del Bewi Super e dello Zeiss Ikonphot CD. Il primo può essere tarato per pellicole da 6 a 12.500 ASA (9.42 DIN), gli altri da 6 a 3200 ASA (9.36 DIN). Il Sixtar prevede tempi di esposizione da 1/2000 di sec. a 2 ore, e gli altri da 1/1000 di sec. a 1 ora. Infine, tutti e tre possono dare indicazioni relative a una gamma di diaframmi che va da 1 a 45, possiedono un angolo di lettura di circa 30° e consentono la misurazione sia della luce riflessa che della luce incidente.

Beato tredicenne

«Ho tredici anni e vorrei acquistare una buona macchina fotografica, particolarmente adatta per le fotografie a colori, non troppo complessa a manovrarsi, con messa a fuoco automatica (si dice così?) e con esposimetro incorporato, con nitidezza di immagine sia per il primo piano che per il paesaggio di sfondo (se possibile), che dia foto 9 x 9, oppure 8 x 12. Rollino per 24 o 36 foto. Una buona macchina insomma, e soprattutto che dia buoni risultati anche se non c'è sole. Vorrei spendere, tenuto conto dello sconto normalmente praticato, circa 50.000 lire. E' possibile?» (Mauro Pittiruti - Roma).

Il nostro amico Mauro ci fa un po' d'invidia «retrospettiva», perché alla sua età dispone già di una bella sommità da destinare a un hobby come la fotografia. Speriamo solo che questo non gli impedisca di portare qualche volta al cinema la compagna di scuola del cuore e di offrirle il gelato, perché altrimenti, potremmo anche consigliargli come fare buoni acquisti spendendo la metà.

Comunque, con la cifra stanziata, Mauro può avere quasi tutto quello che desidera, tranne i formati se con 9 x 9 e 8 x 12 intende le dimensioni del negativo. Se invece, come prevedibile, si riferisce alle copie ottenibili, può stare tranquillo perché oggi, anche gli apparecchi modesti, consentono ingrandimenti molto maggiori. Del resto, la citazione di rollini da 24 o 36 foto fa capire che desidera una macchina formata 24 x 36, per cui sono appunto disponibili rolli da 12, 20 o 36 pose. Pretendere

la messa a fuoco automatica sarebbe veramente chiedere troppo alla tecnica. Già con i moderni obiettivi la messa a fuoco è diventata più una formalità che una necessità, data la grande profondità di campo di cui dispongono, che permettono appunto di avere a fuoco sia i primi piani che gli sfondi, specie se l'illuminazione disponibile consente di tenere il diaframma piuttosto chiuso. Inoltre, parecchie fotocamere fra quelle accessibili al nostro giovane lettore dispongono di telemetri incorporati, che rendono semplicissima la messa a fuoco di precisione. Sarà proprio in base alla presenza o meno di questo accessorio che divideremo in due gruppi gli apparecchi, tutti muniti di esposizione automatica, su cui può orientarsi la scelta di Mauro. 1) Fotocamere automatiche con telemetro incorporato: Canonet QL25, obiettivo 45 mm. f. 2,5 e caricamento facilitato QL (quick-loading), Minolta Hi-Matic, obiettivo 38 mm. f. 2,7, e Minolta S, obiettivo 40 mm. f. 1,8. L'esposizione automatica di questi apparecchi si giova di una fotocellula al CDS, più sensibile e precisa di quella al selenio, di cui sono dotate la Amica Eyelux e la Mansfield Eye-tronic R, entrambe con obiettivo 40 mm. f. 2,8 e tempi di posa fino a 1/250, anziché fino a 1/500 come i modelli precedenti e come la russa Zorki 10, obiettivo 45 mm. f. 2,8; 2) Fotocamere automatiche senza telemetro. Vi sono solo apparecchi con fotocellule al selenio, di cui tre con messa a fuoco semplificata su simboli: Agfa Optima 500, Zorki 11 e Mansfield Eye-tronic, i primi due con ottica 45 mm. f. 2,8 e tempi di posa fino a 1/500, il terzo con obiettivo 40 mm. f. 2,8 e tempi di posa fino a 1/250, come quelli di cui sono dotate, insieme a un obiettivo 38 mm. f. 2,8, la Fujica Compact 35 e la Minolta P, che hanno invece la messa a fuoco su scala metrica.

il naturalista

Angelo Boglione

Boxer nero

«Mi è stato regalato, in occasione del mio 17° compleanno, un boxer nero di circa 40 giorni. Non ho nessuna esperienza in fatto di cani, pertanto brancolo nell'oscurità più completa in fatto di allevamento, alimentazione, pulizia ecc. Mi è stato detto che Tascia (è una femmina) è di razza pura, ma non possiede il pedigree. Come posso fare per accertare la purezza della razza? Infine vorrei sapere se è vero che il boxer è un cane intelligente, e se è vero quello che ho letto sul "puli ungherese", che pare sia il cane più intelligente del mondo. Infatti, secondo il libro in questione, un cane normale può imparare 16 comandi, mentre il "puli" può capirne 75 in 10 lingue diverse. Che cosa c'è di vero?» (Giuseppina Calé - Milano).

Per la dieta bilanciata, veda quella pubblicata sul numero 46. A questo riguardo non si può esser troppo precisi, non sapendo con esattezza quali possano essere le condizioni ambientali che lei può offrire. Per i bagni, le consiglio di aspettare almeno 20 giorni dopo la vaccinazione contro il cimurro e l'epatite virale da eseguirsi ai due mesi di età. Come ho detto ripetutamente,

segue a pag. 8

URRA' SAIWA:
FRESCHEZZA
DEL VAFER,
ENERGIA DEL
CIOCCOLATO!



STUDIO TESTA

URRA' SAIWA

la grande merenda!



ALL'ORO CIO' CHE E' DELL'ORO

Discussi i problemi dell'etica professionale e dei compiti delle aziende orafe nel mondo economico moderno



« Il mondo oggi è in rapida evoluzione ed anche noi progrediamo continuamente. Ma questo rapidissimo progresso pone impellenti interrogativi da sciogliere; problemi da affrontare adeguatamente per non essere sopraffatti o danneggiati da sostanziali cambiamenti. E' necessario quindi che in questa evoluzione generale al sviluppo anche i nostri rapporti con la legge della etica orafa e con la legge dello Stato. E' necessario che ci prepariamo fino da ora ad operare nel Mercato Comune con leggi e controlli sempre più severi, sempre più tali a tutelare gli interessi non solo nazionali ma europei. Inoltre dovremo fronteggiare una concorrenza severa sia all'interno della nostra attività sia da parte di altri settori. Parlarci di etica orafa e operare per realizzarla significa fare un balzo nel mondo orafa di domani, un mondo che avrà un diverso volto a molti profili ».

ETICA ORAFA

Dinanzi a un auditorio di oltre mille orafi dettaglianti, provenienti da ogni parte d'Italia, il Cavaliere del lavoro Leopoldo Gori — contitolare insieme al signor Cerio Zucchi della Gori & Zucchi — ha svolto la sua relazione d'apertura del IV Convegno Uno A Erre Orafi Dettaglianti, presieduto dal professor Tucci dell'Università di Roma. L'oro, ad Arezzo, è di casa grazie al grande stabilimento Uno A Erre. E' giusto, quindi, che ad Arezzo si siano sentiti di casa praticamente

tutti gli orafi italiani a che questo Convegno abbia visto la partecipazione di esponenti dal mondo politico ed economico.

Tema fondamentale di questo IV Convegno Uno A Erre è stato l'etica orafa: Leopoldo Gori ha posto l'accento sulla difesa responsabile del prestigio professionale della categoria, sulla necessità di una concorrenza leale, senza frodi o illegalità, sulla qualificazione dei prodotti orafi dal punto di vista del titolo, della tecnica, dell'arte. Ed ha richiamato l'attenzione delle autorità governative sui gravi problemi che tutti gli operatori orafi devono oggi fronteggiare. « Gli orafi », ha detto tra l'altro l'oratore — che prima erano considerati operatori costosi, oggi sono divenuti validi cooperatori della economia italiana. Orafo significa oggi esportatore di lavoro e importatore di valuta estera e di stima dal mondo intero. E' quindi con legittimo orgoglio che prendiamo atto di questi risultati inaspettati, soprattutto se pensiamo in quali condizioni la categoria ha dovuto e deve operare ».

UN MONDO DI IMMAGINI, UNA CIVILTÀ VISIVA

Il dottor Antonio Cangelano, dell'Ufficio Pubblicità e Pubbliche Relazioni della Uno A Erre ha illustrato con diapositive gli studi e le azioni pratiche che l'azienda ha compiuto a compirli a vantaggio della categoria orafa, e i mozzie pubblicitari impiegati della Uno A Erre. Il dottor Lorenzo Tocchini, a sua volta, ha illustrato con diapositive le immagini e le motivazioni con le quali la pubblicità Uno A Erre si rivolge ad un vastissimo pubblico. « Viviamo in un mondo di immagini », ha esordito l'oratore, « in questa civiltà di masse, che accentua ogni giorno i suoi caratteri visivi, appaiono tanto più efficaci le azioni della Uno A Erre per avvicinare il pubblico all'arte orafa. Sul tema svolto si è avuto un ampio dibattito che ha posto in luce l'interesse e la responsabile consapevolezza del convenuto. I lavori svolti si sono conclusi con una visita al complesso Uno A Erre, nel quale sono occupati oltre 1500 fra maestri d'arte, orafi e tecnici specializzati. L'attività dello stabilimento è stata osservata in tutta la sua vivezza. La nascita di un gioiello d'oro è una ricomposizione di civiltà, d'arte, di buon gusto. I mille orafi convenuti hanno assistito ad uno spettacolo indimenticabile; a ancora una volta la Uno A Erre... e l'oro hanno fatto gli onori di casa ».

Nel giorni acoral, presso la Sede della Società CORA, e Torino, gli attori Gaia Germini e Giulio Bosetti — noti protagonisti degli spettacoli televisivi dell'Amaro Core che tanto successo hanno riscosso negli ultimi anni — hanno sottoscritto per tutto il 1968 l'accordo di rinnovo con la Casa Torinese.

Il comm. Merio Cora, Presidente della Società, si è vivamente congratulato con i due attori, certo che il loro apporto alle prossime campagne pubblicitarie contribuirà ulteriormente all'affermazione dell'«emerale» eperitivo, famoso in tutta Italia.



Il pittore

ALDO RAIMONDI (sulla sinistra) mentre presenta in una personale il libro I CAMPANILI D'ITALIA.

LETTERE APERTE

segue da pag. 7

consiglio di non fare i bagni con una frequenza superiore ai 15 giorni. Per fare qualificare il cane, deve portarlo alle varie esposizioni. Per le modalità di partecipazione a quelle manifestazioni, può rivolgersi all'E.N.C.I., che ha la sede centrale in viale Premuda 20 della sua città. Il boxer è indubbiamente tra i cani più intelligenti e potrà farlo addestrare dopo i 10-12 mesi di vita. Il cane ungherese di cui parla è certamente molto, molto intelligente, ma sulle sue specifiche qualità non è possibile basarsi in quanto vi sono forti variazioni individuali, come del resto in tutte le razze, e non solo canine, ma in tutte le specie animali, compresa quella umana.

Cane barboncino

« Ho deciso di acquistare un cane barboncino e desidero sapere se, rispetto ai cani di altre razze, ha bisogno di cure particolari, e dato che non possiedo un giardino, come posso sistemare la cuccia nell'appartamento. Ho però dei lunghi balconi, posso eventualmente farlo dormire lì? » (Gianna De Benedictis - Pescara).

Immagino che lei intenda acquistare un barboncino di taglia nana o al massimo media, per cui non occorrono cure particolari, bensì le solite alquanto impegnative di tutti i cani di taglia molto piccola, e quindi particolarmente delicati.

Può senz'altro sistemare una piccola cuccia su uno dei balconi e lasciare dormire fuori il cane a partire dall'anno compiuto di età e possibilmente non troppo tosato.

Pastore scozzese

« Il mio cucciolo di pastore scozzese di circa 6 mesi prende, purtroppo, molto facilmente confidenza con persone estranee, e fa amicizia con tutti. Che cosa debbo fare per evitare che diventi un cane da salotto? E a che età posso mandarlo alla scuola di addestramento? Mi ha detto che questa razza non è tanto intelligente. E' vero? » (Mario La Rosa - Catania).

Purtroppo, c'è poco da fare riguardo al carattere dell'animale (che è quello che è) ed alla sua conseguente socievolezza; può mandarlo ad una scuola di addestramento verso l'anno d'età, cioè a sviluppo corporeo completato. Mi spiace deluderla, ma devo confermarle quanto le hanno detto riguardo all'intelligenza del collie, naturalmente fatte le debite eccezioni individuali (vedi il famosissimo cane Lassie).

Cane cucciolo

« Vorrei sapere quale razza di cane devo scegliere, che sia più adatto a tenere in giardino perché faccia buona guardia, ma nello stesso tempo non disturbi troppo i vicini. Lo vorrei cucciolo. Quanto può costare e come nutrirlo? » (Elsa Mancini - Genova).

Lei non mi specifica se vuole un cane di taglia piccola o grande per la guardia del suo giardino e nemmeno le dimensioni di quest'ultimo. In linea di massima, i cani di taglia piccola non sono molto efficaci dal punto di vista « attac-

co » ma abbastanza petulanti (tipo volpino) e quindi potrebbero disturbare i vicini di casa. Presentano però il vantaggio di avere meno esigenze, soprattutto di spazio, e non provocano gravi inconvenienti nei rari casi in cui mordono. Un cane di taglia grande generalmente ha qualità opposte a quello di taglia piccola: è molto più efficace, meno abbaiatore, ma presenta peraltro un certo costo di mantenimento. Inoltre non bisogna mai dimenticare, oltre alle varie esigenze, i gusti individuali (quello che potrebbe piacere a me, potrebbe risultare particolarmente antipatico a lei). I prezzi variano con la razza, con la purezza (il pedigree ne raddoppia il costo) e con la bellezza intrinseca del soggetto. Cani di taglia piccola, di razza, con pedigree possono variare dalle 50.000 alle 80.000 lire, di taglia grande, dalle 70.000 alle 100.000. Ovviamente un meticcio ha solo valore affettivo. Per l'alimentazione veda la dieta bilanciata, che è stata ripubblicata di recente.

Vista debole

« Ho una cagnetta di 14 anni, in buonissime condizioni di salute, tanto che sembra giovanissima. Solo la vista comincia a mancarle a causa della cataratta. Vorrei sapere se tale malattia è operabile nei cani e in quale clinica potrebbe effettuarsi l'intervento. Sarebbe possibile sapere anche il costo dell'operazione? » (Emma Trenti - Casciana, Pisa).

La cataratta nei cani come ha già specificato il mio consulente, è dovuta ad una degenerazione dei bulbi oculari, legata alla specie canina; praticamente non è operabile, e nel caso specifico del suo cane, considerata anche l'età, non è consigliabile alcun intervento chirurgico.

Comunque potrebbe rivolgersi, per il prezzo e per le modalità dell'intervento, alla Clinica Veterinaria dell'Università della sua provincia, o meglio ancora, se preferisce, a quella di Bologna, più specializzata.

piante e fiori

Giorgio Vertunni

Amarillys

« Come debbo fare per seminare l'amarillys e quando? » (Nerina Rossini - Varallo Sesia, Vercelli).

Suppongo che ella intenda parlare dell'«Hippeastrum» che in commercio è noto come Amarillys Hybridum nelle sue varietà. Per ottenere buoni semi occorre lasciare solo 2 o 3 capsule sullo stesso stelo, e solo sul 1° e 2° fiore. Si lasciano maturare le capsule scelte, ognuna porterà un centinaio di semi.

Il fioricoltore opera l'impollinazione artificiale per essere certo di quello che otterrà. Tra giugno e luglio i frutti matureranno e bisogna stare attenti che non si aprano per non perdere i semi. Si riconosce che la capsula sta per aprirsi, dal suo colore che dal verde cupo è passato ad un verde cenere-giallo; infine diviene totalmente gialla. Allora, comprimendola leggermente si apre e mostra i semi. Si taglia lo stelo e si conserva tutto in una scatola aperta. Dopo uno o due giorni, la capsula si apre completamente ed i semi escono. Ai primi di settembre si procede alla semina in cassette con ter-

ciato molto fertile a cui si mescola un quarto di sabbione. I semi, simili alle «samare» dell'olmo cioè disciolati e allati, color nero lucido, si interrano poco, basta posarli sulla terra e spolverare sopra qualche millimetro di terriccio fine. Sino a metà ottobre, lasciare la cassetta all'appareto a mezza ombra. Durante l'inverno la cassetta va ricoverata in cassa-mento freddo o locale adeguato. Entro 15 giorni nascono le piantine e si deve aggiungere un po' di terra per ricoprire i bulbetti che tendono ad uscire dal terreno. In marzo le piantine possono passare in vaso o in piena terra. Il terriccio sarà povero di calcio, ricco di humus e piuttosto leggero. Si può concimare con stallatico e un po' di cenere. I fiori si avranno dopo 3 anni.

Ciclamini persiani

«Vorrei consigli per coltivare ciclamini persiani» (Marcello Pettinato - Milano).

La coltivazione del ciclamino persiano non è uno scherzo. Occorrono 14 mesi e la serra calda. Sono in commercio semi selezionati dai quali si formano i bulbo-tuberi che producono prima foglie e poi fiori. Libri sull'argomento potrà trovarne da un libraio che vendi collane agricole. Se lei vuole intraprendere la coltivazione per divertimento provi pure; se fosse a scopo di guadagno, lasci perdere.

Il rododendro

«Quali cure si debbono avere per colmare i rododendri?» (Anna Torchiani - Sarzana).

Le cure che si debbono al rododendro sono le medesime già suggerite per l'azalea. Comunque riassumiamo brevemente. Dopo la sfioritura dovrà lasciare le piante all'aperto e in riposo. A fine inverno dovrà svassare e ridurre le radici, sia all'apice, sia alla base, che tutto intorno. Fatta questa operazione, dovrà rinvasare con terra grossa di castagno, un po' di sabbia e qualche cucchiaio di sangue secco. Mantenga i vasi all'aperto a mezza luce. Può mettere le piante in piena terra purché questa non contenga calcare.

In tal caso faccia scavare una buca di almeno 80 cm di lato e altrettanto profonda, e la riempia di terra di castagno in cui metterà la pianta. Le piante in piena terra non vanno, naturalmente, più toccate, cioè non si debbono ridurre le radici.

il medico delle voci

Carlo Maano

Inalazione salsolodica

«Sono un finanziere imbarcato su una motovedetta. La scorsa estate ho fatto delle docce fredde e la voce è diventata più bassa. Ho fatto inalazioni salsolodiche, senza risultato. Quest'inverno dopo un raffreddore mi si è chiuso un orecchio con sensazione di capogiri e diminuzione di udito» (Pietro D. N. - Formia).

Mi limito a fare qualche ipotesi: la voce potrebbe essere ridotta — non potendo fare un esame obiettivo diretto. Evidentemente lei è predisposto ai fatti infiammatori delle prime vie aeree. Le inalazioni salsolodiche, nelle forme acute non sono adatte. Quando si

manifestano i sintomi del comune raffreddore, prenda per bocca 4-6 capsule di Temporinolo (un ogni tre ore) e faccia qualche seduta aerosolica con Glitisol per via nasale. Solo durante i periodi nei quali si sente bene potrà fare qualche inalazione salsolodica.

Sedute aerosoliche

«Quale cura posso intraprendere per eliminare la secrezione catarrale molto aderente in laringe e al principio della trachea, che da un anno e mezzo continua a tormentarmi?» (Giovanni T. - Milano).

Evidentemente si tratta di una forma di laringo-tracheite catarrale semplice recidivante. Tutte le cure da lei elencate (vaccini, antibiotici, ecc.) non mi sembrano adatte: faccia una serie di sedute aerosoliche con una soluzione di Fluimucil. Le scrivo direttamente.

Tonsillectomia

«Mio padre fu sottoposto a 50 anni a tonsillectomia, in quanto era sofferente di bruciori di gola e di soffocamento. Dopo sei mesi si notò una linfadenopatia cervicale destra che tendeva ad aumentare: la tonsillectomia fu la causa della malattia (mio padre morì dopo tre anni per una forma di reticolo-sarcoma) ovvero ne fu favorito il sorgere?» (Mario L. - Busto Arsizio, Varese).

Non comprendo il nesso fra la sintomatologia denunciata e l'intervento di tonsillectomia. L'adenopatia laterale cervicale destra comparsa dopo sei mesi dall'intervento, potrebbe essere messa in relazione collo stato del tessuto tonsillare asportato, se si fosse fatta la biopsia di un frammento del tessuto e se tale esame avesse dimostrato una alterazione neoplastica tonsillare.

Balbuze

«Nel parlare mi si trattiene la parola a intervalli più o meno brevi; mi sforzo a vincere tale disturbo, ma invece mi suggestiono e resto a bocca aperta» (Francesco P. - Taurianova, Reggio Calabria).

Ritengo trattarsi di una forma di balbuzie, che è possibile curare, seguendo i consigli che ho già avuto occasione di dare a molti lettori. Le scrivo direttamente.

Piccola urlatrice

«Sono professore di musica e appassionato di canto. Ho una nipotina di 13 anni con una bella voce, di un temperamento musicale non comune. Ultimamente si è messa a cantare canzoni degli «urlatori», malgrado le mie raccomandazioni. Risultato: ho constatato che la sua voce è diventata rauca. Cosa devo fare?» (Enrico M. - Genova).

Lo studio del canto a 13 anni, quando lo sviluppo organico non è completo, porta inesorabilmente alla usura precoce e alla rovina dell'organo vocale. Il che è maggiormente evidente in chi vuol cantare (!) alla moda degli «urlatori», i quali trasformano il canto in un caleidoscopio di singhiozzi, grida scinopate, acrobazie canore che col «canto» non hanno alcuna relazione né affinità. Lo studio del canto — quello vero — si deve iniziare solo dopo il passaggio della pubertà, quando il corpo (e quindi l'organo vocale) hanno raggiunto il loro completo sviluppo.

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Dal «Mefistofele»



NICOLAI GHIUROV

Un'antologia di brani tratti dal *Mefistofele* di Boito, in un microscollo «Decca». L'esecuzione è affidata a Nicolai Ghiurov, a Franco Tagliavini, all'Orchestra e Coro dell'Opéra di Roma. Direttore Silvio Varviso. È noto che il *Mefistofele*, rappresentato alla «Scala» il 1868, è la prima opera scritta da Boito (libretto e musica), ed è risaputo che il pubblico scaligero la rifiutò nettamente. Più tardi si rovesciarono i giudizi e l'opera fu considerata da taluni, fra le più importanti dell'epoca e anzi addirittura rinnovatrice. Tra le pagine ricordate, il «Prologo in cielo» e la «Morte di Faust», presenti con altre nel nuovo disco. Il basso Ghiurov, oggi famoso, ha voce possente, di bellissimo timbro soprattutto nel registro grave e in quello medio; il suo Mefistofele è, come dev'essere, beffardo e pauroso. L'interpretazione è gustata da un'enfasi che tocca, nel celebre brano «Son lo spirito che nega», il limite del mal gusto. Tagliavini è tenore di buona scuola, ha voce piacevole e canta con intensità commossa la meditazione di Faust: «Giunto sul passo estremo». Varviso guida l'orchestra con sobrietà e precisione (ottimi i cori). Il disco stereo, assai curato nella tecnica d'incisione, è siglato SXL 21160.

Argerich e Abbado

Poche settimane fa abbiamo segnalato ai lettori una nuova incisione del *Concerto in sol maggiore* di Ravel edita dalla «EMI» e affidata a Samson François e a Cluytens. Ed eccoci ora fra le mani un altro recentissimo disco in cui la medesima opera è interpretata da Martha Argerich e Claudio Abbado. Il microscollo prodotto dalla DGG è, sia detto subito, una felice realizzazione. Martha Argerich ha mani straordinarie capaci di compiere sulla tastiera certe diavolerie che ricordano Horowitz (il quale, a quanto si dice, è un ammiratore della giovane pianista argentina). Dono la lezione di Benedetti Michelangeli che, ha dato del «Divertissement» raveliano un modello forse insuperabile, l'Argerich ci offre un'esecuzione tra le più convincenti. Anche l'«Ada-

gio assai» (dove le rimembranze mozartiane conferiscono al linguaggio di Ravel certe insolite incantate tenerezze che contrastano con la «verve» sfrenata degli altri due movimenti) è eseguito dalla giovane argentina con matura sensibilità: uno dei rari casi in cui la lunga linea melodica è esposta senza rotture. Ma il titolo più importante del microscollo DGG è il *Concerto n. 3 in do maggiore* op. 26 di Prokofiev, composto tra il 1916 e il '21 ed eseguito la prima volta a Chicago. Nervosità ritmica, slanci lirici, virtuosismo aggressivo in questa partitura splendida, considerata da taluni come «il più bel *Concerto* moderno per pianoforte». L'esecuzione del «Berliner Philharmoniker», guidati da Abbado, è scattante, piena di rilievi, di colore, di ardore. Talvolta (ma solo in Ravel) Abbado sembra accentuare un po' troppo le sue intenzioni, come temesse di non porre in bastante risalto il particolare nascosto e prezioso: è certo però che le finesse della partitura non gli sfuggono davvero. Sotto il profilo tecnico l'incisione è lodevole: forse i tecnici DGG hanno mancato la riuscita perfetta in un solo punto, la prima pagina dell'«Adagio assai» del *Concerto in sol*. Qui il «sound» è un po' opaco, come se il pianoforte non fosse alla giusta distanza. Il microscollo, arricchito da una breve ma succosa premessa critica di Heinrich Lindlar (in tedesco, inglese, francese) reca la sigla stereo 139 3.

MUSICA LEGGERA

Il ritorno del rock



JERRY LEE LEWIS

Se ne parla ormai da tempo, ed ora sembra una cosa fatta. Il «rock n' roll», progenitore del twist e dello shake, sta riguadagnando terreno un po' dappertutto. In Italia sono apparsi in questi giorni due dischi che dimostrano l'interesse con il quale il fenomeno viene seguito. Tornano così alla ribalta, con nuovissimi motivi, due personaggi che fecero epoca negli anni fra il 1958 e 1960: Jerry Lee Lewis e Gene Vincent. Del primo è stato edito dalla «Philips» un 45 giri con due pezzi spaccatutto: *It's a hang on baby* e *Holding on*. Del secondo, un 33 giri (30 cm.) della «London», con una decina di canzoni che fanno parte del repertorio che Gene Vincent presenta nel corso della sua «tournee» in Francia e Svizzera. Il risveglio del rock è stato sanzionato in Italia con la costituzione di un «Rock Club of Italy» con sedi a Milano e Sanremo.

Per i bambini

La Befana ha pronti molti nuovi dischi per i bambini. Gigliola Cinquanti ha raccolto su un 33 giri della «CGD» dodici motivi popolarissimi tratti da «Biancaneve e i sette nani», «Mary Poppins», «I tre porcellini», «Festadrapa» e «Marcellino pane e vino». Su un test di Cadam con l'elaborazione di Lodovico Lessona sul motivo di «Carosello», la «Fonit»

presenta in 45 giri Pappa e TV, un'allegria filastrocata cantata da un coro di bimbi. Proseguendo nello stesso argomento del «Carosello» televisivo, la stessa «Fonit» pubblica, in 45 giri, due nuove avventure di Calimero, l'ormai famoso pulcino pubblicitario: *Calimero e il lupo nero* e *La neve*, mentre ha raccolto in 33 giri (30 cm.) due lunghe avventure di Calimero e *Calimero a Cucù*, con le voci di Ignazio Colnaghi, Leda Celani, Sante Calogero, Ettore Conti e altri. Per i più piccini, il Piccolo coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre intona la *Preghiera del re* e *Eviva i remigini* su un 45 giri «Ri-Fi». Concludiamo segnalando un nuovo volume della serie «Le fiabe celebri» edito dalla «CGD» con *Biancaneve e i sette nani*, *Il pifferaio magico*, *Cappuccetto rosso*, *Hänsel e Gretel*.

Motivi dei Beatles

L'anno nuovo è stato aperto dai Beatles con qualcosa di assai diverso dal solito, almeno in veste editoriale: due 45 giri (extended play) racchiusi in un volumetto di 28 pagine a colori ricco di fotografie, notazioni, oltre al testo delle canzoni incise dal quartetto in occasione del loro show televisivo «Magical mystery tour» presentato sui teleschermi inglesi e americani per il Natale. È una cosa pazzica, che ha sollevato proteste e polemiche, ma che lascerà una traccia musicale tutt'altro che trascurabile con le sei canzoni scritte per l'occasione e che creano un'atmosfera particolare, in bilico fra il fantascientifico ed il romantico. Quanto al sound, i Beatles sono ritornati sul terreno che propiziò i loro maggiori successi. La canzone più notevole è intitolata *Blue Jay away*, ed è composta e cantata da George Harrison. «Due 45 giri sono editi dalla «Carish» che qualche giorno prima, su un 45 giri singolo, ha messo in commercio una «Marcellino pane e vino» e «Marcellino e il show» e «I tre porcellini» insieme al pezzo *Hello, goodbye*.

b. l.

ATTENTI AL NUMERO

I VINCITORI

DELLA 12ª ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti relativi alla serie NN del concorso «Gran Premio BULOVA»; considerate tutte le testate regolarmente inviate entro il 28 dicembre u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

1° premio BULOVA da 1 MILIONE a:

Eugenio Sillani, via Monte Grappa, 31 - Gualdo Tadino (Perugia)

2° premio IMAC da 250.000 lire a:

Dario Sala, via Verbano, 15 - Cinisello Balsamo (Milano)

3° premio CURCIO da 150.000 lire a:

Annibale Castellani, via Sicilia, 8 - Bergamo

4° premio ALITALIA a:

Remo Bertoncello, via Roma, 60 - Badia Polesine (Rovigo)

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven a:

Giuliano Benvenuti, via Terranuova, 12 B - Ferrara

6° premio Un mangianastri PLAY TAPE a:

Maria Luisa Trotti, via Goito, 56 - Roma

Riceveranno un disco di Nino Ferrer con la canzone *Le téléphone*: Gusschi Egli - Parma; Valsecchi Annamaria - Bergamo; Lo Giusto Domenico Bologna, Cinielli Giuseppe - Milano; Fiorillo Filippo - Serrate (MI); Maurello Giovanni - Venezia; Landoni Aldo - Biella (VC); Giuffrida Giuseppe - Mestre (VE); Faldini Guido - Bagnone (MS); Giovannoni Roberto - Firenze; Orzan Tiziana - Valdengo (VI); Menconi Mario - Seano (CR); Bardazzi Rina - Chiusanova Prato (FI); Zanaboni Nadina - Ceraldo (FI); Marchetta Maria - Cavalese (TN); Saba Carlotta - Milano; Arnelli Magri Maria - Monza (MI); Gaimozzi Giancarlo - Crema (CR); Gritti Adriano - Castellfranco Veneto (TV); De Nardis Gianna - Ortona (CH); Bongo Antonio - Pescara; Lentini Tommaso - Saccile (UD).

Quindicesima estrazione

Venerdì 29 dicembre, nella sede della ERI, (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze, di un notaio e di un funzionario della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti **CENTO NUMERI** relativi alla serie **QQ** del concorso

GRAN PREMIO FINECUCINE

tra quelli stampati sulla testata delle copie del *Radiocorriere TV* n. 52, portanti la data del 24/30 dicembre 1967.

QQ 150702 QQ 599766 QQ 821331 QQ 072846 QQ 864608
QQ 512959 QQ 206019 QQ 707770 QQ 821002 QQ 000447
QQ 695399 QQ 563924 QQ 182425 QQ 874183 QQ 889586
QQ 270048 QQ 025349 QQ 276470 QQ 462748 QQ 030923
QQ 603049 QQ 706039 QQ 816879 QQ 807528 QQ 563236
QQ 031112 QQ 424708 QQ 264250 QQ 089696 QQ 594834
QQ 428457 QQ 059786 QQ 700891 QQ 196366 QQ 624208
QQ 324859 QQ 699421 QQ 764124 QQ 277033 QQ 623605
QQ 422032 QQ 210747 QQ 560217 QQ 685572 QQ 310487
QQ 698319 QQ 095291 QQ 884752 QQ 617932 QQ 520821
QQ 645358 QQ 663069 QQ 461610 QQ 651180 QQ 824247
QQ 095777 QQ 508957 QQ 625797 QQ 717304 QQ 407829
QQ 005177 QQ 667083 QQ 270155 QQ 763074 QQ 044983
QQ 590439 QQ 321508 QQ 839646 QQ 890773 QQ 667759
QQ 857171 QQ 311303 QQ 604358 QQ 557086 QQ 467579
QQ 878375 QQ 454241 QQ 008495 QQ 703911 QQ 696470
QQ 651715 QQ 508117 QQ 444135 QQ 551390 QQ 504567
QQ 313181 QQ 724690 QQ 866844 QQ 201170 QQ 693076
QQ 515881 QQ 776903 QQ 505284 QQ 300732 QQ 686109
QQ 057336 QQ 111525 QQ 611047 QQ 584428 QQ 485553

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso d'una copia del *Radiocorriere TV* n. 52 data 24/30 dicembre 1967 e contrassegnata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente a «Radiocorriere TV (concorso), via del Babuino 9 - 00187 Roma», a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo; tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre il 18 gennaio 1968. Solo così gli aventi diritto potranno concorrere, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 4

PRIMO PIANO

Il «miracolo» può continuare

di Arrigo Levi

Che l'Italia stia diventando un Paese veramente moderno, alla pari dei più progrediti, è dimostrato, fra l'altro, dalla sempre maggiore celerità e tempestività con cui si hanno i dati statistici e rendiconti sullo stato dell'economia. Un tempo, per sapere come era andata un'annata economica, bisognava aspettare la primavera; quest'anno, il bilancio economico del 1967 lo si è avuto, pressoché completo e definitivo, verso la metà di dicembre. E' un bilancio che più incoraggiante non potrebbe essere. Il reddito nazionale lordo ha raggiunto nel 1967 i 40.585 miliardi di lire, con un aumento del 5,7 per cento rispetto al 1966. A sua volta, il 1966 aveva registrato un aumento del 5,5 per cento rispetto al 1965. Ciò significa che nei primi due anni del nostro primo piano quinquennale l'aumento previsto del 5 per cento l'anno è stato nettamente superato nella realtà. Stiamo avanzando più rapidamente di quanto sperassimo. Non solo: il 1967 ha visto un'avanzata generale della produzione, in quasi tutti i settori industriali, nell'edilizia, nell'agricoltura. L'aumento della produzione agricola — nonostante le alluvioni — è calcolato attorno al 2,5 per cento, appena inferiore cioè al 2,85 per cento di aumento annuo preventivato dal piano; l'aumento della produzione industriale è calcolato attorno all'8,5 per cento, nettamente superiore al 7 per cento di aumento previsto dal piano. Da questo progresso produttivo la maggioranza degli italiani ha tratto dei concreti benefici. Il reddito medio della famiglia italiana, che era stato nel 1966 di un milione 450 mila lire, avrà sicuramente superato quest'anno, per la prima volta nella nostra storia, il milione e mezzo di lire.

Crescente benessere

Oggi il 59,9 per cento delle famiglie italiane possiede un frigorifero; il 59,5 un televisore; il 32 per cento delle famiglie ha la lavatrice; e il 31 per cento l'automobile. Si diffonde insomma la proprietà dei «beni durevoli», raggiungendo livelli che fino a pochi anni fa si sarebbero giudicati «americani». Anche la proprietà della casa va diffondendosi: nel 1961 il 41,7 per cento delle famiglie abitava in case di proprietà; nel febbraio 1967 questa percentuale era salita al 46,3 per cento. Un altro segno del crescente benessere è il diffondersi dell'istruzione: lo scorso autunno 115 mila giovani italiani si sono iscritti al primo

anno dell'Università; nessun altro Paese d'Europa (esclusa l'URSS, con la sua immensa popolazione) ha altrettanto neo-universitari; aggiungiamo che fra il 1960 e il 1965 è aumentata anche la percentuale degli studenti universitari figli d'operai, passando dall'11 al 15,3 per cento: una percentuale che è, anche questa, fra le più elevate del mondo, di poco inferiore a quella sovietica e americana, superiore a quella svedese, francese, austriaca.

Si dirà che le cifre globali e le medie sono una bella cosa; che già Trilussa face-

nomico, di autore americano, che paragona il grado di efficienza dell'economia di otto fra i più importanti Paesi industriali del mondo, fra essi l'Italia. Il risultato di una serie di raffinatissimi calcoli è questo: che l'Italia è in testa a tutti per il tasso di incremento della «pura efficienza». Nei dodici anni 1950-1962 la crescita dell'economia italiana è stata all'incirca eguale a quella dell'economia sovietica. Ma questo risultato produttivo è stato ottenuto con un aumento della manodopera italiana pari soltanto al 70 per cento di quello sovietico; e con un aumento del capitale fisso pari ad appena un terzo di quello sovietico. Che cosa significa questo? Che con un investimento molto minore di manodopera e di capitali la produzione italiana è cresciuta come quella sovietica, grazie a un aumento molto maggiore della produttività.



EMILIO COLOMBO

L'esperienza italiana

Questa superiore efficienza della nostra economia ha consentito di avere un livello di consumi superiore a quello sovietico, e una crescita eguale. Viceversa, se l'efficienza dell'economia sovietica fosse stata pari a quella italiana, l'Unione Sovietica avrebbe ottenuto lo stesso ritmo di sviluppo con un risparmio di 190 miliardi di dollari nel dodicennio, che avrebbe potuto dedicare ai consumi. «L'esperienza italiana», concludeva lo studioso americano, «dimostra che è possibile che un'economia cresca rapidamente grazie a un modesto aumento dei fattori produttivi, e a un rapido aumento della produttività» (ossia dell'efficienza). «L'esperienza sovietica dimostra che è possibile che un'economia cresca in fretta mediante un rapido aumento dei fattori produttivi, e un modesto aumento della produttività».

Ho citato queste considerazioni e questi dati, anzitutto perché sono sepolti in pesanti volumi densi di cifre e di calcoli, che ben pochi leggono; ma anche perché gli italiani hanno abitualmente una opinione scettica e pessimistica di se stessi, che è però contraddetta dall'opinione molto elogiata che gli altri hanno dell'Italia, e dei successi economici italiani: di questi, nel 1967, la stampa economica internazionale ha tessuto costantemente le lodi, segnalando l'inizio di un nuovo «miracolo italiano». Le previsioni unanimi degli esperti sono che nel 1968 il «miracolo» continuerà, a un ritmo altrettanto celeste. Se continua così, gli obiettivi produttivi del 1970 saranno raggiunti con circa un anno di anticipo.

Il Bitter San Pellegrino vince il "Premio Supra-Opus di Qualità"

Il «Premio Supra-Opus di Qualità» che viene conferito al miglior film pubblicitario presentato agli schermi italiani, è stato assegnato per il periodo maggio-settembre di quest'anno alla Società S. Pellegrino per il film «Solo tre parole: Bitter San Pellegrino». Il film è stato realizzato dalla Casa di produzione G.T.M. e ideato dalla ATA, l'agenzia che amministra il budget pubblicitario della Società San Pellegrino.

Un concorso per bambini pittori

TIDE invia in America una pittrice dodicenne

Una giuria presieduta dal Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma, il prof. Montanari, ha assegnato i premi ai bambini vincitori del Concorso di Pittura promosso dalla Casa produttrice di Tide. Il primo premio, un viaggio per due persone a Disneyland, è stato vinto dalla bambina Lucia Ancillotti di 12 anni di Empoli.

Il viaggio e Londra e a Madrid, secondo e terzo premio, sono stati assegnati rispettivamente ad Andrea Mucchi di Comogalliano e ad Andrea Bonazzi di Ferrara. Infine, come premi di consolazione, sono stati distribuiti 3.000 completi di pittura.

PILLOLE DI S. FOSCA

lassative e purgative curano la stitichezza

IN TUTTE LE FARMACIE

Sollievo per i PIEDI GELATI e i geloni

Un tonificante pediluvio al SALTRATI Rodell vi donerà subito un piacevole tepore. Questo bagno superossigenato e meravigliosamente efficace ristabilisce la normale circolazione sanguigna e spegne il prurito dei geloni. Un pediluvio al SALTRATI Rodell è il sollievo ideale per i vostri piedi dolanti. Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio al SALTRATI Rodell, massaggiare i piedi con la Crema SALTRATI protettiva. In ogni farmacia.



linea diretta



CATHERINE SPAAK

Catherine vedova allegra

Catherine Spaak sarà *La vedova allegra* nella rielaborazione televisiva in chiave di commedia musicale della celebre operetta di Franz Lehár. Le sarà accanto Johnny Dorelli che punterà sui «musical» le sue carte televisive del 1968. Antonello Falqui è già al lavoro nello studio 1 di via Teulada, mentre il maestro Gianni Ferrio, che rielabora le musiche, sta ridimensionando le partiture per adattarle alla estensione vocale della bella attrice.

Dall'India con amore

«La prima stupefacente osservazione di chi cerca di capire qualcosa dell'India è che l'intera sua storia è viva e presente. Basta muoversi di città in città, di zona in zona, e filmare quello che si presenta all'occhio. Come se, per studiare la storia italiana, dalle origini ad oggi, fosse possibile trovare un quartiere di Roma che abbia conservato intatti gli usi degli antichi romani, e il accanto funzioni un reattore atomico». Lo ha detto Folco Quilici nell'iniziare il montaggio della sua nuova inchiesta televisiva *Alla scoperta dell'India*, di cui aveva iniziato la lavorazione nel gennaio scorso. Quilici e il montatore Ettore Salvi dovranno ora visionare in moviola oltre 86 mila metri di pellicola, parte dei quali girati a colori. Una parte del materiale filmato proviene da cinecheche di istituti indiani che hanno offerto la loro collaborazione. L'inchiesta, di cui si prevede la trasmissione in primavera, narrerà la storia delle civiltà indiane.

Telegiornale O.K.

I telespettatori giudicano generalmente con favore l'attuale formula del *Telegiornale*. Lo ha accertato un referendum promosso dall'AIART (Associazione italiana ascoltatori radio-telesempetatori) che ha interpellato 2223 persone, più della metà delle quali si sono dichiarate «ab-

bastanza soddisfatte». Fra le rimanenti, il 22,2 per cento si sono dette «poco soddisfatte»; l'8,4 per cento «molto soddisfatte» e appena il 6,2 «per niente». L'indagine ha stabilito tra l'altro che il grado di soddisfazione cresce con l'aumentare dell'età, mentre per quanto riguarda l'attendibilità, il giornale televisivo batte di varie lunghezze i giornali stampati, cui però si attribuisce maggiore completezza e approfondimento.

Noi canzonieri

Continuando il discorso iniziato con *Noi maggiorenni*, Carlo Loffredo sta registrando a Napoli un nuovo ciclo di trasmissioni televisive «di musica e ricordi» intitolato stavolta *Noi canzonieri*: sei puntate che abbracciano il periodo dal 1945 ad oggi. Del cast precedente sono rimasti con Loffredo il batterista Golino e il pianista Mattozzi, e si sono aggiunti alla tromba, al sassofono e all'organo rispettivamente Massimo Catalano, Enzo Scoppa, Toto Torquati. Fra i partecipanti fissi lo chansonnier Pippo Franco e un complesso strumentale di giovanissimi allievi di Santa Cecilia. Di volta in volta ritorneranno molti big degli anni rievocati, come Nilla Pizzi, Julia De Palma, Teddy Reno, Roberto Murolo, Van Wood, Peppino Di Capri, Cosimo Di Ceglie, Marino Barreto, Joe Sentieri, Jenny Luna, Gil Cuppini e così via. I testi sono di Guido Castaldi, la regia di Stefano De Stefani.

Sociologia alla radio

La sociologia, scienza in grande espansione e sempre più impegnata nello studio dei fenomeni sociali del nostro tempo, fa capolino alla radio. I *Panorami culturali* del martedì sul Terzo Programma si occuperanno per sei puntate del tema *Società e sociologia* proponendo un quadro il più possibile esauriente dalle origini agli sviluppi attuali. Saranno inoltre tratteggiate anche le figure dei più eminenti studiosi, che hanno dato un contributo essenziale alla ricerca socio-

logica: Comte, Weber, Stuart Mill, Pareto e Mosca. Coordinatore del ciclo è Bruno Widmar.

Video detective

Le telecamere si sono messe attivamente al servizio della legge in America. La polizia di Chicago, per esempio, ha potuto dimostrare infondata un'accusa di brutalità mossa agli agenti che sedavano una rissa studentesca, esibendo una registrazione televisiva dell'intera scena. Un'altra volta è stato ripreso, subito dopo l'arresto, un automobilista colto in stato di ubriachezza: al processo che ne è seguito il giudice ha accolto il nastro registrato come prova di colpevolezza. Un avvocato dell'Illinois, Tom Cassidy, ha introdotto la televisione anche per raccogliere deposizioni, testimonianze e consulenze di esperti famosi. Si sono tuttavia accese varie disquisizioni giuridiche sulla liceità della utilizzazione processuale del mezzo televisivo.

Leroy in auditorium

Già paracadutista in Algeria, già brillante giocatore di rugby nel «Racing» di Parigi, e ormai attore cinematografico di vasta celebrità (da *La Mandragola* a *Una donna sposata*, da *Le ore nude* a *Sette uomini d'oro*) Philippe Leroy debutta in Italia come presentatore televisivo. Il programma è *Jazz in auditorium*, dove — affiancato da Ingrid Schoeller — Leroy conduce uno spettacolo imperniato su Nunzio Rotondo e Rocky Roberts. Col noto trombettista, suonano Franco D'Andrea al piano, Franco Mondini alla batteria, Dodo Goya al contrabbasso, Jacques Peltzer al sax, Joel Van Droogenbroeck al flauto e al cytar. Un numero eccezionale del programma è costituito dalla esibizione del giovane organista Mario Panse-ri, il quale — per la prima volta in un brano jazz — si serve del gigantesco organo a decimila canne dell'Auditorium RAI di Napoli che appunto ospita lo spettacolo.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Blondi ha preparato per voi

A tavola con Gradina

RISOTTO CON CARCIOFI - Togliete il gambo e la foglia dure a 4 carciofi, tagliateli a spicchi sottilissimi e fateli insaporire in 60 gr. di margarina GRADINA. Unitevi 400 gr. di riso, spruzzato con del vino bianco. Lasciate evaporare il vino poi cuocete come d'abitudine, aggiungendo poco alla volta del brodo caldo (circa 1 l. e 1/2). Togliete dal fuoco e untevi un pezzo di margarina GRADINA, parmigiano grattugiato e prezzemolo tritato.

CONCIGLIO IN SALSA PICCANTE - In 50 gr. di margarina GRADINA fate rosolare a fuoco vivo un coniglio tagliato a pezzi e infarinato, quindi untevi 2 cucchiai di vino rosso, altrettanti di brodo di dadi, delle erbe aromatiche, sale, pepe, ciporite e lasciate cuocere per circa 3/4 d'ora aggiungendo, se occorresse, del brodo. Separata i pezzi di coniglio e besciamella: il sugo di coniglio rimettete tutto nella casseruola, aggiungendo un'acceda di uccello e sciolta in un cucchiaio di sugo, un pizzico di capperi e 50 gr. di funghi tritati. Il sugo di coniglio accetate tagliati a pezzetti.

MERLUZZO GUSTOSO - In una tortiera, o piroletta antiaderente, disponete degli strati di merluccio (600 gr. ammollato e sfaldato) e di patate crude a fette sottili (circa 400 gr.) alternandoli con dei filetti di margarina GRADINA, dell'aglio e del prezzemolo tritato. Mettete in forno moderato per 25 minuti, togliete dal forno e besciamella, una besciamella semidensa, poi rimettete la tortiera in forno per altri 15 minuti, anche non si sarà formata una crosticina dorata alla superficie.

Buon appetito con Milikana

INVOLTINI DI PROSCIUTTO CON MILIKANA - Coprite delle fette di prosciutto cotte con MILIKANA fette e degli spinaci passati in padella, poi arrotolatele e fissate con stuzzicadenti oppure legatole. Passate i rotoli ottenuti in uovo e in pangrattato, fateli dorare in burro o margarina vegetale imbondita e continuate lentamente la cottura per qualche minuto.

ROLOLO DI PATATE CON MILIKANA - Fate lessare 500 gr. di patate in acqua salata, scolatele, lavatele e passatele nello schiacciapasta, sul piano del tavolo. Al centro, riunite 150 gr. di farina, 1 uovo intero, un bicchierino di sale, poi versate l'imposto. Con il mattarello tirate una sfoglia rettangolare alta un dito, sponetevi 4-5 fette MILIKANA e 50 gr. di prosciutto cotto tagliato a listarelle, lasciando libeco un bordo di pasta largo due dita, e un attore. Arrotolate la pasta, poi avvolgete il rotolo ottenuto in un tovagliolo, che leherate alle estremità. Immergetelo in acqua bollente, lasciate sciolto cuocere per circa 1/2 ora. Togliete il polpetto dal tovagliolo, avvolgetelo sul piatto da portata e tagliatelo a fette. Con un pezzo di parmigiano grattugiato, poi versatevi 100 gr. di burro imbondito, prima.

FRITTATE CON FUNGHI MILIKANA - Preparate 12 frittatine con 125 gr. di farina, 2 uova intere, 100 gr. di acqua, 100 gr. di sale. Su ogni frittatina appagate un sottile strato di besciamella preparata con 40 gr. di margarina vegetale, 40 gr. di farina, 1/2 litro di latte, aggiungete poi una cucchiaiata di funghi rotti e i fette MILIKANA. Arrotolatele in una piroletta, disponetele in una piroletta, unite, copritele con la besciamella rimasta, mettete in forno moderato a grattare per circa 30 minuti.

GRATIS

altre ricette scrivendo al «Servizio Lisa Blondi» Milano

L.B.

La FERRERO ha conquistato il mercato tedesco

Frankoforte, 14 dicembre

Con l'intervento del Sottosegretario agli Esteri del Governo di Bonn di John, dell'Ambasciatore d'Italia a Bonn de Lucchini del Bonno, maestro di Frankoforte e dal Console Generale dr. Cerboni e altre autorità del mondo politico economico e culturale si è festeggiato e Merburgo è successivamente a Frankoforte il decennale della fondazione della Ferrero Tedesca.

Nel corso della manifestazione, tenuta a Merburgo nell'Auditorium Maximum dell'Università, il signor Michele Ferrero, a nome del soci della Ferrero G.m.b.H. ha detto fra l'altro che verrà messa a disposizione dell'Università di Merburgo denaro che servirà ad offrire a giovani studenti tedeschi più ampie possibilità di studio della filologia italiana.

Analoghe iniziative verrà intrapresa in Italia per facilitare a studenti italiani lo studio della filologia germanica. Come è possibile che un'industria con capitale in maggioranza italiano sia riuscita, in soli dieci anni, a classificarsi al 3° posto assoluto tra le centinaia di complessi dolciari tedeschi, in una Nazione, che vanta una altissima tradizione nel campo del cioccolato?

La domanda è lecita poiché il fatto è perlomeno sorprendente. Ma le statistiche ufficiali parlano chiaro: la FERRERO G.M.B.H. ha oggi un fatturato di 20 miliardi e 1400 dipendenti, di cui alcune centinaia sono laboriose operai italiani provenienti in massa dalle regioni della Puglia e della Sardegna, alle quali è riservato un particolare trattamento economico e sociale: ospitate in un moderno complesso di abitazioni dotato di ogni comfort con televisione, cinema, biblioteche, discoteca ed ufficio postale.

La Ferrero ha voluto che un gruppo di qualificate assistenti sociali spontaneamente giunte dall'Italia fossero proposte alla cura del benessere materiale e morale di questo personale.

Quali le cause di questo « miracolo » industriale? Nel 1956 venne concessa ad una società tedesca la licenza di fabbricazione e di vendita di prodotti Ferrero. Michele Ferrero, Amministratore Delegato della Ferrero S.p.A., mentre ancora si stavano gettando le basi del Mercato Comune Europeo, intuì il dischiudersi di più ampie prospettive commerciali e intuì le necessità di sfruttare le possibilità offerte dall'avvento del MEC. Egli capì che, anziché esportare il prodotto finito dell'Italia, occorreva costruire unità industriali autonome con una propria rete di distribuzione, seguendo una politica di vendite adatta alle necessità dei singoli mercati.

Nacque così lo stabilimento di Stett Allendorf, a 150 km. da Frankoforte sul Meno, con una capacità produttiva di 1200 ql. al giorno e 160.000 mq. di superficie.

Il grosso sviluppo avvenne con il lancio di una pralina alle ciliegie, di gusto a confettura raffinata, il Mon Chéri, che doveva servire a saggiare le possibilità del mercato. La risposta dei consumatori tedeschi fu entusiastica. Nel 1959 la Ferrero ha prodotto e venduto tra l'altro 500 milioni di pezzi di Mon Chéri, qualcosa come 10 pezzi per capite, cifre veramente sbalorditive. In Germania la Ferrero GmbH ha letteralmente « sfondato », battendo industrie già affermate quando essa si è effacciata appena alle ribatte.

Naturalmente le presenze « europee » della Ferrero non si esauriscono qui. In Francia opera attraverso la « Dulcex », una società collegata sorta nel '60, che in sei anni ha aumentato di quasi 7 volte le proprie produzioni.

La Ferrero Belga, costituita nel '59 con sede a Bruxelles, cura la distribuzione nel Paese dei Bénélux dei prodotti della Casa madre. La società piemontese opera inoltre nel Regno Unito attraverso la Ferrero Limited recentemente costituita a Londra ed a presente attraverso rappresentanza nel Paese Scandinavi. In Austria i prodotti Ferrero sono distribuiti in esclusiva dalla Società « Dulcex » di Innsbruck ed ultimamente è iniziata la penetrazione in Svizzera. Di fronte a questo stupefacente sviluppo viene dunque spontaneo chiedersi perché si sia verificato. Quali sono stati cioè, i veri motivi per cui il gruppo Ferrero in poco tempo è riuscito ad assumere una così solida dimensione europea? Le ragioni, in definitiva, sono le stesse che ne hanno provocato l'ascesa in campo nazionale, ponendo il primo posto tra le industrie dolciarie italiane e del Mercato Comune: prodotti di ottima qualità ed un prezzo accessibile grazie ad impianti a processi di lavorazione industriali sempre più moderni ed automatizzati.

Attualmente la Società occupa in Italia circa 6000 dipendenti nei suoi tre stabilimenti di Alba (Cuneo), Sesto Marengo (Milano) ed Avellino; lo stabilimento di Alba ha un'estensione di 270.000 mq. ed una produzione di 3000 quintali giornalieri. Il gruppo Ferrero ha un fatturato globale di 75 miliardi di lire e circa 6000 dipendenti. Un grandissimo peso sullo sviluppo dell'azienda hanno avuto i modernissimi impianti — molti dei quali completamente automatizzati — che la Ferrero ha costantemente voluto rinnovare, consapevole dell'importanza di mettersi al passo di tecniche ed attrezzature d'avanguardia, in continua evoluzione.

L'ampia panoramica tracciata, sottolinea dunque la grande potenzialità del complesso piemontese. La Ferrero è però ben lungi dal considerarsi « arrivata », di aver raggiunto ogni possibile traguardo. La sua politica di sviluppo, basata su di una solida e responsabile organizzazione e coordinazione delle varie funzioni a ogni livello, ha dato i suoi frutti.



MICHELE FERRERO saluta gli esponenti del mondo politico e culturale, presenti 1400 dipendenti della Ferrero Tedesca.



I BONZI NEVROTICI

« Celebriamo con oggi il settecentotrentesimo giorno di idiozia dedicata al pubblico ». Con queste parole hanno festeggiato il loro secondo compleanno i ragazzi della Bonzo Dog Doo Dah Band, uno dei più strani complessi apparsi sulla pop-scene inglese negli ultimi anni. Si incontrarono nel 1965, il giorno di Capodanno, alle undici del mattino. Prima non si erano mai visti. Il fatto di aver deciso di mettere su un complesso », racconta Vivian Stanshall, cantante, leader del complesso, scrittore, poeta ed attore, « in un giorno e in un'ora in cui la maggior parte della gente normale, dopo la notte dell'ultimo dell'anno, era ancora a dormire deve avere un profondo significato ». In effetti, i Bonzo Dog Doo Dah sono una delle « cose » più curiose dell'Inghilterra di oggi. L'aggettivo con cui più spesso ci si riferisce a loro è « nevrotico ».

Vivian Stanshall, il batterista e ballerino Legs Larry Smith, il pianista Neil Innes e il sassofonista e « costruttore di apparecchi meccanici » (come lui stesso si definisce) Lunatic Roger Spear cominciarono a suonare musica umoristica stile 1920 (un insieme, cioè, di canzoni antiche, gags, trovate sceniche, esplosioni, insomma, di pura follia artistico-musicale) ad uso e consumo degli studenti del loro « college ». Poi, visto che oltre a loro si divertiva anche il pubblico, cominciarono a cercare ingaggi. Debuttarono in un « pub » di Londra, il Tiger; incisero qualche disco, ma non ebbero molto successo. « La follia », spiega Stanshall, « è difficile da registrare su disco ». Poi, pochi mesi fa, realizzarono un long-playing veramente pazzo, intitolato *Grillat*. Ebbe un grosso successo e ne furono tratti un paio di 45 giri che entrarono nelle classifiche. Le esibizioni pubbliche dei Bonzo Dog Doo Dah sono sempre qualcosa di imprevedibile. Al Saville Theater di Londra, per esempio, l'imprenditore del complesso dovette pagare una forte multa ai vigili del fuoco perché i quattro Bonzo, durante un brano, avevano acceso un falò in pieno palcoscenico ed avevano fatto esplodere mortaretti, bengala e fuochi artificiali per un buon quarto d'ora. Duran-

BANDIERA GIALLA

te una festa in onore di un diciottenne, intonarono *Happy birthday to you* usando fisate al posto degli strumenti e dissero alla festeggiata: « Bene, un anno di meno prima della morte ». La loro musica, se di musica si può parlare, è un misto di humour inglese e di sound moderno. « Usiamo metodi così plateali », dicono i Bonzo, « per rendere di pubblico dominio le nostre idee, troppo astratte per poterle diffondere con le sole parole ».

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Domenico Modugno, che in un primo momento sembrava dovesse rinunciare al Festival di Sanremo, molto probabilmente potrà rientrare nel gruppo dei partecipanti alla manifestazione. La canzone che aveva presentato era stata bocciata dalla commissione di ascolto, ma ora che il cantante ha cambiato Casa discografica (almeno, così si dice) potrà partecipare con un altro brano. Interpreti forse il posto mio, in coppia con Tony Renis.

● Georgie Fame, Long John Baldry e P. J. Proby, dopo il MIDEM, il festival che si svolgerà a Cannes in feb-

braio ed al quale prenderanno parte come ospiti, faranno una tournée in Europa. In primavera Georgie Fame si unirà all'orchestra di Count Basie per una lunga serie di spettacoli in Inghilterra e negli Stati Uniti.

● Anche i Beach Boys hanno seguito l'esempio dei Beatles e sono diventati ferventi seguaci del Maharishi Mahesh Yogi, il cinquantaseienne santone indiano che insegna in tutto il mondo la sua dottrina della meditazione trascendentale. I Beach Boys hanno conosciuto il santone a Parigi, durante uno spettacolo di beneficenza organizzato dall'UNICEF.

● Nuovi dischi. In preparazione per i grossi nomi inglesi, Engelbert Humperdinck ha inciso *Am I that easy to forget*. I Bee Gees, dopo il successo di *World (Mondo)* faranno uscire *Words (Parole)*; il prossimo 45 giri dei Move sarà *Fire brigade*, mentre quello di Anita Harris si intitolerà *Anniversary waltz*, un vecchio brano riadattato per l'occasione.

● I Rolling Stones, almeno a quanto comunica il loro ufficio stampa, avrebbero battuto con le vendite del loro nuovo « long-playing » *Their Satanic Majesties request* (470.000 copie in una settimana) la cifra raggiunta da Sgt. Pepper's lonely hearts Club Band dei Beatles, che ha raggiunto le quattrocentomila copie scarse.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *L'ora dell'amore* - I Camaleonti (CBS)
- 2) *L'ultimo valzer* - Dalida (Barclay)
- 3) *Il sole è di tutti* - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 4) *San Francisco* - Scott McKenzie (CBS)
- 5) *Mama* - Dalida (Barclay)
- 6) *Tenerenza* - Gianni Morandi (RCA)
- 7) *Due minuti di felicità* - Sylvie Vartan (Barclay)
- 8) *The world we knew* - Frank Sinatra (Reprise)

Negli Stati Uniti

- 1) *Daydream believer* - Monkees (Colgems)
- 2) *Hello, goodbye* - Beatles (Capitol)
- 3) *Woman woman* - Union Gap (Columbia)
- 4) *I heard it through the grapevine* - Gladys Knight & The Pips (Soul)
- 5) *I second that emotion* - Smokey Robinson & Miracles (Tamla)
- 6) *Boogaloo down Broadway* - Fantastic Johnny C (Soul)
- 7) *Judy in disguise with glasses* - John Fred & His Play Boy Band (Paula)
- 8) *The rain, the park & other things* - Cowsills (MGM)
- 9) *Be not men* - American Bre (Acta)
- 10) *Incense and peppermints* - Strawberry Clock Alarm (UNI)

In Inghilterra

- 1) *Hello, goodbye* - Beatles (Parlophon)
- 2) *If the whole world stopped loving* - Val Doonican (Pye)
- 3) *Let the heartaches begin* - Long John Baldry (Pye)
- 4) *Something's gotten hold of my heart* - Gene Pitney (Stateside)
- 5) *I'm coming home* - Tom Jones (Decca)
- 6) *Careless hands* - Des O'Connor (Columbia)
- 7) *Everybody knows* - Dave Clarke Five (Columbia)
- 8) *Magic Mystery Tour* - Beatles (Parlophon)
- 9) *World* - Bee Gees (Polydor)
- 10) *Thank you very much* - Scaffold (Parlophon)

In Francia

- 1) *La dernière valse* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 2) *San Francisco* - Johnny Hallyday (Philips)
- 3) *Dans une heure* - Sheila (Philips)
- 4) *Tonton Cristobal* - Pierre Perret (Vogue)
- 5) *Le nid* - Adamo (La voix de son maître)
- 6) *San Francisco* - Scott McKenzie (CBS)
- 7) *Le plus difficile* - Jacques Dutronc (Vogue)
- 8) *A qui* - Dalida (Barclay)
- 9) *The letter* - The Box Tops (Stateside)
- 10) *Au cœur de septembre* - Nana Mouskouri (Fontana)

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 7 al 13 gennaio
ROMA TORINO MILANO

dal 14 al 20 gennaio
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 21 al 27 gennaio
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 28 gennaio al 3 febbraio
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere. Rispettivamente: Quelli della mia età; Abbraccio Tico Tico; Testa-Nitino-Lobo; Trieste.

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Concerto in la bem. magg. per due pianoforti e orchestra - duo p. M. J. Billard e J. Azia, Orch. da Camera delle Sarre, dir. K. Ristenpart

8,40 (17,40) JOSEPH DESPRES
Il Grillo, Canzone

JAKOB OBRECHT
La Tortorella, Madrigale

CORNELIUS FLORISZ
O Leyda graziosa, Madrigale

JAN PIETERS SWEELENG
Madone, con quest'occhi, Madrigale
Coro da Camera Olandese, dir. F. De Nobel

8,55 (17,55) RITRATTO DI AUTORE: PAUL HINDEMITH
VI Kammermusik op. 46 n. 1 per violone d'amore e orchestra - v. la B. Giuranne, Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. H. Albert - Apparati repentine die, per coro misto e ottone - Strumentali dell'Orch. Sinf. e Coro di Roma delle RAI, dir. N. Antonelli - Sinfonia - Die Harmonie der Welt, op. 81, del Berliner Philharmoniker, dir. P. Hindemith

10,10 (19,10) GIOVANNI BATTISTA VIOTTI
Serenata n. 1, delle « Sette Serenate », op. 23 per due violini - v. L. Ferro e G. Guglielmo

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) GEDRG FRIEDRICH HAENDL
Serenata in re magg. per violino e pianoforte - v. G. De Vito; p. T. Macgoggi

GIOVANNI BATTISTA PERGLESI
Concerto in do magg. per clavicembalo e archi (Revis di G. Piccoli) - clavic. I. Nef, Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. F. Verizzi

9,30 (17,30) MUSICHE PER ORGANO
F. Tunder: Fantasia sul corale « Komm, heiliger Geist Her Gott »; A. Kreller: Preludio e Fuga in re min. - org. E. Hansen Jørgen; J. S. Bach: Sonata a 8 in la sol maggiore - org. K. Richter

9 (18) MORDECAI SETER
Priser de minuit, rapsodie per orchestra - Orch. Sinf. di Milano delle RAI, dir. G. Bertini

9,15 (18,15) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA RUVIO VERNIZZI CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO ANGELICA TUC-CARI E DEL BARITONO NESTORE CATALANI

10,10 (19,10) FRANK MARTIN
Ballata per flauto, orchestra d'archi e pianoforte - Il. C. Klemm, Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. B. Maderna

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE
S. Veress: Canti ceramici, per soprano e pianoforte - p. J. Torianni, p. A. Beltrami; J. Messenot: Scenes escalesiennes, suite n. 7 - J. Cordier, cl. A. Boutard, Orch. delle Società del Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff

10,55 (19,55) LE GRANDI INTERPRETAZIONI
F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do magg. « La grande » - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. W. Furtwängler; D. Schostakovich: Concerto in re min. op. 85 per violino e orchestra - v. L. Kogan, Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. A. Erede

12,30 (21,30) BELA BARTOK
Quartetto n. 5 per archi - Quartetto Juilliard FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Trio in re min. op. 40 per pianoforte, violino e violoncello - p. T. Schipper, v. A. Steinhardt, vc. J. Oupré

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Karl Ancker; sopr. Nilton Vallin; vc. Massimo Amfiteatrov; pf. Ornella Puli; Sento-liquido; br. Gino Bechi; pf. Wilhelm Backhaus; Berliner Motettenchor; dir. Nicolai Melko

10,20 (19,20) CESAR FRANCK
Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - p. R. Casadesu, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

ZOLTAN KODALY
Variazioni sinfoniche su un canto popolare ungherese « Variazioni del pavone » - Orch. Sinf. di Chicago, dir. A. Dorati

10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Albert Wolff; sopr. Lella Goner; Quartetto « Quadro di Amsterdam »: ba. Fernando Corena; pf. Kathleen Long; dir. Analoe Fitolouri

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI ANTON DVORAK
Trio per due violini e viola - « Tarzetto » - Strumentali del Quartetto Vlech - Quartetto in kol bem. magg. op. 51 per archi - Quartetto Kohon dell'Università di New York

13,30 (22,30) NDIITA DISCOGRAFICHE
M. Cordoso: Meesa « Miserere mihl, Domine » (Messa ortodossa) e sei voci e cappella - Coro della Fondazione « Gulbenkian », dir. P. Selzmann (Disco Philips)

13,45 (22,45-24) PETER VON WINTER
Concertino in mi bem. magg. per clarinetto, violoncello e orchestra - cl. J. Michals, vc. I. Gidil, Orch. da Camera delle Sarre, dir. K. Ristenpart

CHARLES IVES
Sinfonia n. 2 - Orch. dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo di Palermo, dir. R. Lalowitz

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA

G. F. Haendel: Concerto grosso a. 19 (Rev. di M. Seiffert) - Orch. « A. Scerati » di Napoli delle RAI, dir. V. Gili; W. A. Mozart: Concerto in re magg. K. 314 per flauto e orchestra - fl. C. Klemm, Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. G. Orso; A. Berg: Tre frammenti per canto e orchestra dell'opera « Wozzeck » - sopr. M. Leszlo, Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. B. Maderna

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Riker: I'm goin' back to Dixie; Peyronini: Reine de mouette; Boyer-Van Parys: Ça s'est passé un dimanche; Anonimo: Klarinettpolka; - Calaverisile; Hemmerstein-Rodgers: Memmettan; Jobim: Diadi; Anonimo: Las chiepanesse - In that great gettin' up morning; Caras: I vasser del Cate Mozart; Denza: Fumiculi fumiculi; Alfven: Swedish rhapsody; Anonimo: Hear the lambie cryin'; Hoyval-Vasein: La Marie Vasein; Anonimo: Serate e Mosca; Tagliarini: Manduliste a Napoli; Gubhrie: This land the yours; Peter: Der Kneufdele Kupperschmitt, Dommar-Albano; Vola, vola, vola; Anonimo: Molly Mademo; - Yo ne ballo co Jume; Lecuone: Siboney; Meachem: American patrol; Oe Curte-Bovio: Me se vogli all'America; Anonimo: Opya mome; Scotti: Mon Paris; Sylviano: Gossie de Paris; Anonimo: Aus marche de jadis - Swing low, sweet chariot; Blond: Golden slipper; Stern: Java; Lindup: All God's children get shoes

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Burnes-Fuller: Be's that way; Moon-Fuller: Big surge; Murray: Sunshine; Berlin: Let me sing and I'm happy; Ellington: C - Jam blues; Carmichael: George on my mind; Amade-Bécaud: Glee; Vialin-Bécaud: Je l'aime; Mc Hugh: When my sugar walks down the street - I can't believe that you're in love with me; David-Catre-Bachersch: Quando tu vorrai; Moncini: A shot in the dark; Webster: Otolen: The seventh down; Addeley: Work song; Dozier-Holland: I got a feeling - Since you're been gone; Young: Let's jump in; Amuri-De Hollanda: La banda; Duke: Shuffle in New York; Carmichael: Riverboat duette; Williams: Royal garden blues; Prima: Sleg eleg sing; Ellington: Don't get around much anymore; Porter: All of you; Goodman-Hampton: Flying home; Mc Bee-Shaw: Back bay shuffle; Madara-Barisoff-White: Dae, two, three

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia n. 1 in do magg. « Le quattro età del mondo » delle Metamorfosi di Ovidio - Orch. « A. Scerati » di Napoli delle RAI, dir. F. Canacciolo; L. Cherubini: Sinfonia in re magg. - Orch. Sinf. di Milano delle RAI, dir. L. Casella; Schoenberg: Variazioni per orchestra op. 31 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Rodgers: The carousel waltz; Pallavicini-Mogol-Locatelli: Se tu non tosti balla come sei; Peoli: Il cielo in una stanza; Amade-Bécaud: L'important c'est la rose; Nero: Contatiente l'important; Zanaglia-Benedetto: Vieneme 'nzunno; Lei: Un homme et une lemme; Specchia-Russell: Come il voral; Black: Samba sin sonda; Tosti-Colonnello: Mal, mal, mal Valentine; Moretti: Sous les toits de Paris; Simon-Trovajoli: Rossana; Merlow-Scott: A taste of honey; Pallesi-Stole: Chariot; David-Bachersch: Magic moments; Hart-Rodgers: Love; Paulos: Inspiration; Mogol-Donide in un fiore; Carmichael: Little old lady; Mad Valtine; The way you look tonight; Penzer-Nise: Non ho l'età per emarti; Arndt: Nola; Brooke-Warren: That's amore; Oliverio-Newell-Otolen:

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

9 (17) MUSICHE OPERISTICHE
8,30 (17,30) JOHANN KASPAR FISCHER
Le Journal de Printemps, suite n. 8 - tr. F. Voin, Orch. Kapp Sinfonietta, dir. E. Vardi

LOUIS XIII ROI DE FRANCE
Ballet de la Merlaison - Groupe des Instruments Anciens de Paris, dir. J. Chailley

8,55 (17,55) FRANZ SCHUBERT
Set Cantl per coro maschile - Akademie Kammerchor, con accompagnamento di pianoforte e chitarra, dir. G. Ormandy

DIMITRI SCIOSTAKOVIC
La morte di Stenka Razin op. 118 de un poema di E. Evtuchenko, per basso, coro e orchestra - ba. V. Gromadsky, Orch. Filarm. di Mosca e Coro della Repubblica Russa, dir. K. Kondrasi

10,05 (19,05) GONTER RAPHAEL
Diverimento op. 74 per saxofono, contralto o violoncello - sax. contr. G. Courdet, vc. G. Carame

10,20 (19,20) IL VIOLINO DI FRANCESCO MARIA VERACINI
Due Sonate, delle 12 Sonate Accademiche per violino e continuo (Rizzoli, di R. Lupi) - fl. G. Michelis, clavic. E. Giordani, Rodriguez

10,50 (19,50) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MALCOLM SARGENT
H. Purcell: Suite di drammatie music; E. Elgar: Variazioni su un tema inglese op. 36 - Engle - Orch. Sinf. di Londra; L. van Beethoven: Triplo Concerto in do magg. op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - pf. L. Oberin, vl. D. Oistrakh, vc. G. L. Lacy, dir. G. Sargente

A. Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 78 - Orch. Philharmonie di Londra

12,30 (21,30) RECITAL DEL PIANISTA MARCELLO ABBADO
13,40 (22,40) COMPOSITORI CONTEMPORANEI
Il. G. Casadesu, Diletti per violoncello e orchestra - vc. G. Casadesu, Orch. Sinf. dello Radio di Colonia, dir. S. Maderna - Preghiera, su testi di M. Mendes, per baritono e orchestra di camera; M. B. Baskin jr., Orch. Sinf. del Teatro La Focine di Venezia, dir. H. Scherchen

14,10-15 (23,10-24) GEORG PHILIPP TELEMANN
Quetto in la bem. magg. per flauto e violino - fl. G. Lacy, vc. A. Lysy

KARL STAMITZ
Quetto in do magg. per violone - v. la B. Giuranne
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quetto in sol magg. per flauto - fl. J. P. Rampel e A. Marion
BOHUSLAV MARTINU
Tre Madrigali per violino e viola - vl. J. Fuchs, v. la L. Fuchs

Ti guarderò nel cuore; De Curtis: Voce 'a notte; Rose: Holiday for string; Giraud-Drejat: Sous le ciel de Paris; Simonetti-Gaber: Porta Romana; Pallavicini-Sany; Quelli della mia età; Abbraccio Tico Tico; Testa-Nitino-Lobo; Trieste

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Cershwiln I got rhythm; Ferrara-Leoli: Senza di te; Dal Frate-Beretta-Colteno: Eravamo la cantomila; Doger: Light my fire; Jagger: Richard Paint it black; Bardotti-Cook-Greenaway: Prendi la chitarra e vai; Donovan: Sunshine Summer; Cavallera-Brigit: Grooville; Mogol-Battisti: 29 settembre; Cassia-Miller-Weille: Il mio è di tutti; Cook: Shake; Roma-Chombar: Sono nero; Mogol-Read-Brooker: Senze luce; Antoine: Lolita Lolita; Touselet: Working in the coal mine; Friggeri-Prestigiacomo: Parole; Genn-Salvet: Samba de Orefe; Flotte-Cropper: Knock on wood; Adamo: La notte; Diamond: I'm a believer; Conti-Angelo-Cassano Corriano; Mezza-Gottelhar-Stroll Metronomo time; Kenner-Doming: Land of the thousand dances; Mogol-Read-Brooker: L'ora dell'amore; Basilvan-Sinera-Gloco: Ti accarezzero se tu vorrai; Canfori: Carlinone; Nistri-Gio: Mister Jones; Ferrer: Mao et Moe; Castellano-Pipolo-Plesno: Arrive la bomba; Calafano-Deves: Fatti miei; Kremer: Pippo non lo sai; Mercer: I'm an old chownd

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIOSTEREOFONIA

In programma:
- Musica jazz con Buddy De Franco al clarino
- Il complesso vocals The Brothers Four o i cantanti Billy Eckstine o Donna Hightower
- Un programma di musica ritmo-sinfonica

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Couture: Suite di drammatie music; Miglicci-Vassallo-Polito: Come te non c'è nessuno; Barberie-Weinstein-Hendazzo. Vita mia; Cershwiln: 'S wonderful; Emer-Dorsey: Trois fois merci; Reid-Brooker: Les orgues d'Antan; Peoli: Senza lei; Miglicci-Romelli-Zembrini: Un mondo d'amore; Gelardo: Lisabe antique; Livingston: Que ser, sar, Rose A. Frenchman in New York; Modugno: Vecchio frack; Mogol-Donde: la un fiore; Ruben-Allen: Gabbie; Meccia-Fontana-Pes: Il mondo; David-Catre-Bachersch: Quando tu vorrai; Donaggio: lo che non vive senza te; Tomkin: The guns of Narvane; Strauss: Wiener Bombe; Rodriguez: La comparsata; Trovajoli: Sette uomini d'oro; Theodorakis: La danza di Zorbe; Spickard: Pipalini; Brighetti-Martino: Ed è subito sera; Pallavicini-Sce-Picconi: Ti ho sposato per allegria; Otolen-Oliviero: Mome; Lemarque: A Paris; Moriconi: Courtesa vassit; Marien: Satti-Sanjul: Non c'è più niente da fare; Guerardi-Webster: Cast your fate to the wind; Mancini-Mercer: Days of wine and roses

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Rodgers: There's a small hotel; Alfven: Swedish rhapsody; Gillespie: Woody's you; David-Bachersch: What the world now is love; Cershwiln: Summertime; Ellington: Warm valles; Basky-Marieno: L'immenzita; Hamilton: St. Paddy's day parade; Basky: Mame e le Basky; Prado: Mame e le Kanton; Koema-Pravetti: Les feuilles mortes; Ferré: Parle canaille; Shield: Clorinet marmalade; Mc Hugh: I can't give anything of love; Bloom: Day in, day out; Arlen: Gatt Happy; Anderson: Serenata; Calafano-Bachersch: La vita come va; Dunno: I dedicato all'amore; Gillespie: Manteca; Spencer: Cigarettes, whisky et petite pépée; Ithier: White: Tête folle; Merrick: Look sharp be sharp; Porter: Love for sale; Warren: Shadow walk; Rodgers: Iae! Il romantic!; Gillespie: Cubane ba, Cubane ba

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CARL PHILIPP EMANUEL BACH
Due Sonate per clavicembalo e clavicembalo. D. Vaughan
8,25 (17,25) SINFONIA DI ANTON BRUCKNER
Sinfonia n. 7 in mi magg. - Orch. Philharmonica di Londra, dir. O. Klemperer
9,30 (18,30) OTTORINO RESPIGI
Quartetto d'archi - Quartetto Barylli
DUE SCIOSTACOVIC
Quartetto n. 1 op. 49 per archi - Quartetto Gulet

10,10 (19,10) GIUSEPPE MARTUCCI
Momento Musica a Minuetto per archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. Caracciolo

10,29 (19,29) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Musica di scena per «Egmont» di Goethe op. 84 (Trad. di S. Barre) - sopr. E. Orelli, recit. R. Costegamer, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Matic
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Il Sogno di una notte di mezza estate, suite delle Musiche di scena per il dramma di Shakespeare, op. 61 - Orch. della Slesse Rostock, dir. A. Anagnost

11,35 (20,35) RECITAL DEI SOLISTI VENETI DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE
A. Vivaldi: Concerto in fa magg. - Per la solennità di San Lorenzo - v. l. solista P. Toso
F. Mendelssohn: Concerto in re magg. - Per la solennità di S. Antonio - v. l. solista P. Toso
«Concerto in si bem. magg. - Fughe» - v. l. solista P. Toso, v. l. F. Sangior, v. l. Paulon, ob. A. Lardot - Concerto in do magg. - Per lo SS. Assunzione di Maria Vergine - v. l. solista P. Toso, clavic. E. Farina

12,30 (21,30) PAGINE DA «ALFONSO ED ESTRELLA», opera romantica in tre atti di Franz Schubert
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. N. Senzogni, M. del Coro R. Benaglio

13,30 (22,30) NOVITA' DISCOGRAFICHE (Disco Angelicum)
14,15-15 (23,15-24) COMPOSITORI ITALIANI CD/NT/MPRANE
M. Zedred: Variazioni concertistiche sull'Introduzione della Sonata op. 111 di Beethoven per pianoforte e orchestra - pf. L. Zedred, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo
«Una notte per flauto in sol e orchestra in fa, S. Gazelloni, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. T. Bloomfield

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MARIE CASTELNUOVO TEDESCO
Sonata «Drieggio» di Boccherini - per clavicembalo - chit. A. Sagovia
8,15 (17,15) JHANN SEBASTIAN BACH
Gesitate n. 212 - «Mer jahn en neue Oberkeet» - (Canto paesano), per soli, coro e cantanti, sopr. H. Joppink, br. C. Baden Ruhlmann, Orch. da Camera a Coro di Lipsia, dir. H. Sandig

BELA BARTOK
Cantata profana - I Carli fatati - per tenore, basso, doppio coro e orchestra - ten. I. Réti, br. A. Faragó, Orch. e Coro della Radiofonica Ungherese, dir. C. S. Lohse
8,55 (17,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Erich Leinsdorf, magg. Gabriella Besanzoni, Trio Beaux Arts, dir. Robert Merrill; pf. Julius Katochen; dir. Rudolf Kempe
10,10 (19,10) FRANCESCO CIMINIANI
Concerto grosso n. 3 in do magg. dall'op. V di A. Corelli (Rev. di A. C. Girard) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Urbini
10,20 (19,20) ARNOLD SCHENBERG
Quintetto op. 26 per strumenti e fiato - Quintetto Danzi
11 (21) FANTASIE DI PETER ILIUCH CIAIKOWSKI
Concerto-Fantasia in sol magg. op. 56 per pianoforte e orchestra - pf. P. Ketin, Orch. Filarm. di Londra, dir. A. Bouti; Sinfonia n. 1 in sol magg. op. 74 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Rodzinski
12,10 (21,10) GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti di Stephen J. MacDonnell
Hippolyta Bis - Musica di Ciolechio Rousini
Personaggi a interpreti:
Guglielmo Tell - Dietrich Flecher Diekau
Arlecchino - Gianni
Maitello Farat - Cluspepe Modesti
Quelchier - Ivan Sandi
Jolanda Mancini
Edwige - Enrico Campi
Antonio Pirao
Sergio Nicolai
Quinto Campi
Maitello - Anita Cerquetti
Rodolfo - Tomaso Solari
L'acrobata - Sergio Litani
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. Mario Rossi, M. del Coro Roberto Banaglio

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA DA CAMERA IN RADIOSTEREOFONIA
7 (17) INVITO ALLA MUSICA
8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Benke-Hansen-Lecuna: Malagueña; Almeida-Kaschavati; Milgredo: Cavalcata araba; Anonimo: On top of old smoky Frontini; Il piccolo montanaro, Caesar: I'm going thru; Anonimo: Amor dammi quel fazzoletto; Lombardo-Lehar: Fox della gigolotessa; Rodriguez: Van para la luna; Trombey: Black twist; Albane: Vola vola vola; Scharfenberger: Polka Maria; Hembel: It is no secret, what God can do; Lehar: Valse de la valse allegria; Anonimo: The death of Queen Jase; A mia dis amore; Silvestri: Nanni; Poustynnikov: Volga reka; Meyer: La blondina in gonnella; Kutzner: Hirscha-polska; Pastozza: Cliribiribi; Offenbach: Fantasia; Anonimo: Vidi la craxa; Alsbav: The Russian nightingale; Conet-Glanzberg: Padam... padam; Di Ciscamo-Tosti: Marchesini; Hernandez: Lamento borincano; Anello: Scattola; Lehar: Marchesini; Capafina: cant: Theodorakis: Love Theme
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Bechat: Petite fleur; Terzi-Rossi: Quando vadro; Bono: Bang bang; Taylor: Mildred, Mercer-Warren: Jeppere creppere; Celizano-Reverber: Pasa-Bardotti: Il mio posto qui; Villa Lobos: Bachiana Brasileira; McDaniel: I'm a man; Trascor da J.S. Bach: Fuga n. 1; Primrose: St. James Infirmary; Leonard-Martin: The kind of me a woman needs; Trovatioli: I quattro cantanti; Sitar-Gerna: Sitar-Gerna; Sitar-Gerna: Forrest: Night train; Rossi: C.A. Amore baciani; Anonimo: When the Saints go marching in; Piccioni: Sogno un rock and roll a McDonnell; Anonimo: Spring in spring
11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e calma visagio op. 27 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; A. Bruckner: Sinfonia in re min. (postume) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Padella

13,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA
F. Mendelssohn-Bartholdy:

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 2 - dal 7 al 13 gennaio 1968

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Giuseppe Tabasso	16	TV e colazione
Edoardo Sanguineti	16	Imparo la prigione ad amare - la gente bassa
Sandro Bolchi	18	Una tragedia dell'Ottocento
Pietro Pintus	20	Un attore che odia la parte del divo
Donata Gianeri	22	Cigliola attrice occasionale
Laura Padellaro	24	Sua madre invocò dal sentì una femmina che seppe cantare
Carlo Maria Pensa	26	Un maresciallo all'acqua di rose
Guido Guidi	28	Rifanno il mare con le carte vetrata
Massimo Durali	30	I re di Shakespeare
Luigi Falli	33	L'opera che rivoltò il genio di Verdi
Gianfranco Zaccaro	33	Albert dirige - Le stagioni di Haydn
Sergio Serra	36	Alle TV polacca prevale la prosa

42/71 PROGRAMMI TV E RADIO

La rubrica

LETTERE APERTE

3	Il direttore
3	una domanda a Fausto Cigliano
3	padre Mariano
4	l'avvocato di tutti
4	il consulente sociale
6	l'esperto tributarista
6	il tecnico radio e tv
7	il foto-cine operatore
7	il naturalista
8	pianta a fiori
8	il medico delle voci

8 I DISCHI

PRIMO PIANO

10	Il « miracolo » può continuare
----	--------------------------------

11 LINEA DIRETTA

12 BANDIERA GIALLA

34 RUOTE E STRADE

34 MONDONOTIZIE

34 CONTRAPPUNTI

35 RADIOCORRIERE TV

MODA

36 Una coppia elegante

VI PARLA UN MEDICO

40 L'allergia ai cibi

QUALCHE LIBRO PER VOI

Franco Antonicelli	41	Poesie della « piccola vigilia »
Italo de Feo	41	Il sapere scientifico con una bella esposizione

73 SETTEGIORNI

Tommaso Palamidessi	73	L'OROSCOPO
---------------------	----	------------

Maria Gardini	73	OIMMI COME SCRIVI
---------------	----	-------------------

74 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57.191 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69.75.61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38.781, int. 22.98

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (22 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati

sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57.53 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69.82 sede di Roma: via degli Scialoja, 23 / (00186) Roma / tel. 31.04.41 distribuzione per l'Italia: SO.O.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 698.42.51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79.42.24

Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D. M. 1,40; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 2/3; Monaco Princ.: fr. 1,10; Svizzera

fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 1,6; Grecia dr. 12; Jugoslavia din. 350; Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada

\$ can. 0,40; Libia Ps 8

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino

sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948

tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico
è controllato dalla



Istituto
Accertamento
Diffusione

il nostro tempo in 40 "zum.."



la nuova collana illustrata della S.E.I. che informa presto e bene su tutto.

40 volumi a periodicità mensile

pratici:

formato tascabile

convenienti:

costano solo 450 lire l'uno

attualissimi:

affrontano validamente

i problemi d'oggi

efficaci:

per chi studia,

chi viaggia, chi lavora.

sono usciti

I CALCOLATORI

ELETTRONICI

LA MONTAGNA

OGGI LA RUSSIA

LA RAGAZZA E LA CASA

imminenti

IL MONDO PARLA INGLESE

ARMI E ARMATI

un buono regalo in ogni volume

in tutte le librerie e

cartolibrerie a 450 lire



ENZA SAMP

**Dal 15 gennaio un'ora e mezzo
di programmi televisivi
tutti i giorni fra le 12,30
e le 14. La fascia
meridiana
comprenderà
un po' di
tutto**

Nicoletta
Orsomando presenterà
nel corso
del Telegiornale delle 13,30
notizie
e avvenimenti di varietà

di Giuseppe Tabasso

Roma, gennaio

Considerata generalmente serale dagli adulti, pomeridiana dai ragazzi, mattutina dai telestudenti, la TV diventa per tutti anche meridiana. E' la novità televisiva del 1968. Dal 15 gennaio i teleschermi continueranno a rimanere accesi dopo le trasmissioni scolastiche, dalle 12,30 fino alle 14, in una cosiddetta « fascia meridiana » che comprenderà un po' di tutto: programmi culturali e informativi, spettacoli e cartoni animati, rubriche dedicate al pubblico femminile e ai genitori, vecchie comiche e show musicali. La TV italiana si avvia così verso il « pieno », avvicinandosi alle televisioni straniere, che offrono ai propri utenti una programmazione pressoché ininterrotta, e compiendo nello stesso tempo un passo di espansione quasi « fisiologica », secondo le sue naturali caratteristiche di servizio pubblico. Certo non si arriverà ad eguagliare ad esempio la densità del servizio radiofonico, anche per evidenti disparità di costi produttivi, tuttavia questo incremento televisivo rappresenta pur sempre un traguardo che, nella necessaria fase di rodaggio sperimentale, non è ancora compensato da un equivalente incremento di programmi pubblicitari.

Analizziamola giorno per giorno, questa nuova fascia televisiva, e vediamo che cosa ci offrirà, nell'arco di una settimana, la « locandina » di mezzogiorno, o per esattezza di mezzogiorno e mezzo. Alle 12,30 infatti i programmi si aprono con una prima parte a carattere pedagogico-culturale: la replica quotidiana dei più importanti cicli della prima serie di *Sapere*. Si tratta, com'è noto, di corsi di divulgazione storica, artistica, economica e scientifica che rispondono ad un preciso impegno sociale dell'azienda televisiva. Mezz'ora ogni giorno dalle 12,30 alle 13 e così distribuiti nell'ordine dal lunedì al sabato: *Il processo penale* (corso di diritto a cura del

senatore Giovanni Leone), *Il meccanismo dell'economia italiana*, *Difendiamo la vita* (corso di antinfortunistica), *L'uomo e la società* (educazione civica), *Incontro con la musica* e, infine, *Anni inquieti: 1918-1940* (corso di storia).

Dopo la prima mezz'ora di cultura una seconda mezz'ora di spettacolo (o di rubriche) porterà il telespettatore meridiano alla soglia del *Telegiornale* delle 13,30, che coprirà a sua volta la terza ed ultima mezz'ora della « fascia ». Cominciamo dalla domenica, giorno in cui i corsi di *Sapere* fanno naturalmente vacanza e quindi il sipario sullo spettacolo può aprirsi in anticipo (12,30) rispetto ai giorni feriali (13); vi troviamo uno show musicale dal titolo *Gli amici della domenica*, al quale parteciperanno elementi ancora poco conosciuti al grosso pubblico; ma non mancherà di volta in volta l'intervento di un personaggio molto popolare, ripreso però « in esterni », durante una sua attività, « hobby » o passione (possibilmente domenicale) estranea al suo normale lavoro di attore o cantante. (Celentano industriale, per esempio, o Vianello giocatore di calcio). A proposito di giovani promesse e volti nuovi, tra i protagonisti del nuovo show figura un attore genovese non ancora trentenne che farà sicuramente parlare di sé. Si chiama Paolo Villaggio, è figlio di un ingegnere e fratello (gemello) di un professore universitario.

Dall'Italsider al « cabaret »

Lavorava fino allo scorso anno presso l'Italsider di Genova, pur covando un timido ma fortissimo amore per il teatro. Stimolato e incoraggiato da Ivo Chiesa, una sera di pochi mesi fa si ritrovò, senza quasi sapere come, a sostituire in un « cabaret » Giustino Durano, costretto a letto da una tonsillite. Fu una vera e propria rivelazione che il regista Squarzina non si fece sfuggire e che poco dopo Alfonso Gatto e Maurizio Costanzo chiesero in prestito per uno spettacolo di « caba-

COLLE

TV A



AZIONE

Oltre a un'edizione del Telegiornale
sono previsti programmi
culturali e informativi
spettacoli
e cartoni animati
show musicali
e vecchie
comiche

Nel televisore
in basso appare
Paolo Villaggio
un volto nuovo
dello show
« Gli amici della domenica »

ret», attualmente in scena a Roma, dal titolo *Il solito ignoto*. Un titolo che a Villaggio sta tuttavia portando fortuna, a giudicare dalle sue recenti scritture televisive e radiofoniche (*Il sabato del Villaggio*).

Le locandine feriali

Quanto a *Gli amici della domenica*, va rilevata una caratteristica dello show: in ogni puntata verrà proposto un quiz (magari sportivo o comunque riferito ad un avvenimento di giornata) la cui soluzione sarà data la sera sul Secondo Programma durante la replica dello spettacolo.

La locandina feriale prevede — sempre nella seconda parte della « meridiana », cioè dalle 13 alle 13.30 — un servizio speciale o una inchiesta giornalistica, il lunedì; mentre il martedì sono in programma delle « comiche » cinematografiche interpretate — almeno la prima serie — da Stanlio e Ollio e da Buster Keaton. Il mercoledì è la giornata dedicata alle telespettatrici che avranno una rubrica, *Per lei*, in cui verranno affrontati i problemi concreti della donna, specie della casalinga, e non solo per quanto riguarda moda, cucina e cosmesi, ma anche per le varie incombenze pratiche che la gestione di una famiglia comporta. Il giovedì andranno in onda documentari di genere leggero e ricreativo: vita degli animali, curiosità geografiche, popoli e paesi. Il venerdì verrà trasmesso *Il circolo dei genitori*, una rubrica che a somiglianza di una fortunata consorella radiofonica, affronterà ogni settimana argomenti che interessano la vasta gamma di rapporti tra genitori e figli: dai problemi pedagogici e psicologici fino a quelli che interessano la prevenzione delle malattie. La trasmissione, che è supervisionata da un comitato di esperti, avrà una presentatrice d'eccezione, Maria Vittoria Antonaroli Listro, la « mamma-dottore » che debuttò sul video un anno fa nella serie *Aspettando il bambino*. Il sabato, giornata prefestiva, lo spettacolo delle

13 ci riserva dei cartoni animati per grandi e piccini: una nuova serie di episodi della famiglia Jetson (*I pronipoti*), e due personaggi non ancora noti al pubblico italiano: Mister Magoo, un simpatico vecchietto che ne combina di tutti i colori a causa della sua forte miopia, e Foo-Foo, un pupazzo vagamente chapliniano, ingenuo e intelligente, eternamente in competizione con un invidioso antagonista (Go-Go) che gli ruba le idee.

Ed eccoci alla terza parte della « meridiana » che, come abbiamo detto, sarà coperta, fino alle 14, dal Telegiornale delle 13.30 a sua volta preceduto da *Previsioni del tempo* più ricche e circostanziate di quelle serali. Diciamo subito che non si tratta di un'altra edizione del Telegiornale, ma di un altro Telegiornale: l'ora di trasmissione, la composizione e la predisposizione stessa del pubblico hanno consigliato di tentare una differenziazione di struttura con gli altri giornali televisivi, così come l'impaginazione di un quotidiano della sera differisce da quella di un quotidiano del mattino. Infatti, rispetto al giornale stampato, quello televisivo meridiano somiglierà in un certo senso di più ad un quotidiano serale, nel tentativo appunto di attuare maggiore spregiudicatezza d'impaginazione, vivacità e attenzione alla cronaca, anche spicciola, e agli avvenimenti italiani, senza trascurare quelli esteri più rilevanti. Il TG del mattino comprenderà vari collegamenti diretti con le redazioni di Milano, Torino e Napoli e non avrà « speakers » in campo ma redattori che offriranno dal vivo resoconti sui fatti del giorno: per la prima volta inoltre ci sarà una donna, Nicoletta Orsomando, a presentare notizie ed avvenimenti di varietà. Il maggior tempo a disposizione e la struttura più fluida di questo Telegiornale consentiranno poi di inserire informazioni d'attualità sullo sport, sul turismo, sui mercati e sull'andamento dei prezzi; sono previsti anche brevi profili di personaggi alla ribalta della cronaca, e inchiestine a mezza strada tra i servizi di *Cronache italiane* e quelli di *TV 7*.

Da questa settimana comincia «Le mie prigionie» sceneggiato in

Con Silvio Pellico dai

Un'analisi critica del libro del patriota piemontese e le preoccupazioni del regista che ha cercato di evitare qualsiasi tono melodrammatico per dar vita ad una asciutta ricostruzione storica

Imparò in prigione ad amare la «gente bassa»

di Edoardo Sanguineti

In un saggio del '29, che rimane tra le cose più affettuosamente penetranti scritte intorno alle *Mie prigionie*, Gaetano Trombatore lamentava che l'immagine del Pellico fosse guardata con una sorta di «amabile e pietosa indulgenza», e che in espressioni assai diffuse, e come ormai obbligate, quali «il buon Pellico», «il povero Silvio», si rivelassero sentimenti di oltraggio, diffidente compatimento (e il critico giungeva a preferire, non del tutto a torto, nella sua franca ostilità, il perduto «madamigella Pellico» del Gioberti). Ma oggi, forse, sull'insofferenza dei lettori prevale l'indifferenza, e il libretto del Pellico è anche più trascurato che disprezzato.

Oratoria morale

Ma chi poi apra l'opera al capo I, se subito risente la sobria e ferma bellezza delle prime proposizioni («Il venerdì 13 ottobre 1820 fui arrestato a Milano, e condotto a Santa Margherita. Erano le tre pomeridiane. Mi si fece un lungo interrogatorio per tutto quel giorno e per altri ancora...»), che promettono un tono di severa e lucida impassibilità, è poi facilmente infastidito e deluso da tutta quell'oratoria morale che subentra sovrabbondante, messa, e che par soffocare l'asciutta cronaca degli eventi, quale era suggerita in apertura, e quale di continuo si rimpiange: quell'oratoria che non sembra saper confidare mai nell'evidenza delle cose stesse, nel peso immediato, e immediatamente sensibile dei fatti. Così, assai presto, il lettore riconosce in quella prosa carica di ammonimenti e di riflessioni, sempre protesa verso monotonici modi di cauta declamazione, lo stile inamabile dell'autore dei *Doveri degli uomini*. Né la partecipazione sincera, di cui per altro

non può dubitarsi mai, né l'intensità frequente dell'accento, che pur riscatta varie zone delle *Mie prigionie*, bastano poi a redimere persuasivamente, da ultimo, le troppe sezioni inerti e ingombranti di questo volumetto. Lontana l'aura risorgimentale (che fece di questo delicato testo autobiografico l'agevole vittima del «costo più all'Austria che una battaglia perduta», e simili), lontani anche gli accenti di quel commosso, e non più commovente, cattolicesimo romantico, l'opera del Pellico disperde troppo sovente l'intimità delle proprie modulazioni, anche delle più discrete, mirando a forme di persuasione morale già consumate e, per noi, ad ogni modo, francamente improbabili.

Così, di fronte alle pagine del piccolo libro, il lettore è spinto ad antologizzare con libertà per proprio conto, in costante riduzione e ritaglio, quei tratti, del resto non rari, che risultano omogenei alle prime, limpidissime battute della narrazione: a liberare il racconto dal peso delle meditazioni del suo eroe, il documento biografico dalle riflessioni giustapposte, o più spesso sovrapposte, la forte evidenza etica degli accadimenti dalla soffocante cornice oratoria. Perché è proprio nella nuda favola, nelle nude figure e nei nudi gesti che essa viene di volta in volta proponendo, che sta la vera sostanza morale dell'operetta, e non già nelle edificanti sottolineature che il Pellico volle ricavarne, e che suonano, troppo di frequente, quali amplificazioni incongrue e approssimative. Perché, come storia di una coscienza, e dei suoi drammi, in verità, le *Mie prigionie* risultano essere una prova alquanto superficiale.

Pare più feconda, oggi, una lettura attenta a certi temi, a certe cadenze, come a quel motivo delle voci e dei suoni, che è una delle intuizioni più profonde e più originali dello scrittore, dinanzi alla acerba realtà dell'esperienza carceraria (e una delle poche, si aggiunga, capaci di sopravvivere, con piena forza di



Silvio Pellico (Raoul Grassilli, a sinistra) e Pietro Maroncelli (Paolo Carlini) vengono tradotti allo Spielberg. Una guardia gli incatena i piedi

emozione, anche nell'orizzonte storico di un «universo concentratorio»: un motivo che sta idealmente a inaugurare l'opera, sin dall'ingresso del protagonista nelle prigioni di Milano («Mi appoggiai alla finestra, e stetti qualche tempo ad ascoltare l'andare e venire dei carcerieri, ed il frenetico canto di parecchi de' rinchiusi...»), e che vale a costruire, operando in totale autonomia, alcuni personaggi, e non dei più trascurabili, come è quello di Maddalena, il cui canto («Cantava poco, e per lo più questi soli due patetici versi: *Chi rende alla meschina - la sua felicità?*»), giungendo al Pellico tra le molte, e allora soavi voci delle carceri femminili, risuona come una stupenda invenzione poetica: un motivo, comunque, che dovrebbe essere seguito per l'intero svolgimento del racconto, in tutte le sfumature con cui delicatamente emerge.

Del libro non rimane vivo, in sostanza, lo schema etico e ideologico (uno schema che non rifugge nemmeno dal tratto obbligato della Bibbia aperta a caso, e pur capace di rivelare la giusta sentenza consolatrice e salvatrice al consultante che ne ha necessità, secondo che si legge al capo XXIV), con quelle oscillazioni, così spesso meccaniche, di prostrazione e di conforto, e di degradazione e di riabilitazione interiore, e che invano mirano a documentare con schiettezza una sofferta e combattuta conversione etico-religiosa, ma riesce autentica la

collana, frammentaria certo, ma a suo modo stringente, di taluni episodi, e più di taluni appena emergenti personaggi: non il protagonista, infine, resta nella memoria, con la sua angoscia psicologica e morale, ma una galleria di figure e di figurine, molte volte tracciate con verità e con evidenza di sentimenti, con aperta freschezza di poesia.

La scoperta spirituale e morale testimoniata dalle *Mie prigionie*, vogliamo dire, non è nell'ordine della fede, propriamente, e non consiste in quel cristianesimo essenziale che il Pellico si conforta di avere ritrovato nell'esperienza amarissima del carcere: è nell'ordine sociale, piuttosto, e l'ideologia religiosa tenta appena, con risultati mediocri, o addirittura tediosi, una sistemazione abusivamente sentimentale. La scoperta del Pellico è quella del valore elementare della comunione degli uomini, un valore che è dolorosamente esaltato dalla solitudine atroce della prigionia: quella comunione che non stringe soltanto (per usare l'espressione del Pellico medesimo, al capo XI) gli uomini «di condizione civile», ma anche e soprattutto abbraccia «la gente bassa». I veri eroi delle *Mie prigionie* sono appunto «la gente bassa», di cui il Pellico si sorprende continuamente, con il candore estremo di una stupefatta rivelazione, e di una vera conversione, a confessare la radicale, insopprimibile bontà. E nascono le grandi immagini dei

quattro puntate per la televisione con la regia di Sandro Bolchi

Piombi allo Spielberg

Una tragedia dell'Ottocento

carcerieri pietosi, da Tremereello al troppo famoso Schiller, e in primo luogo quei tenui profili di umili donne, così affettuosamente e umanamente atteggiati, da Maddalena che canta alla indimenticabile Zanze, che è la più grande conquista di verità e di poesia del libretto del Pellico. La storia dell'amore inconfessato e struggente del protagonista per la «Veneziana adolescente sbirra», con tutte le sue lacrime e tutti i suoi sorrisi, e i suoi tremori e i suoi rossori, è tra le più dolci vicende di trattata passione del nostro Ottocento romantico.

Urgenza della vita

E la preoccupata etica dell'autore pare qui finalmente arrendersi, ad ogni istante, di fronte alla insinuante e tormentata urgenza della vita, qui dove il suo scrupoloso sentire meglio si oggettiva intanto, in trasparente e distesa rappresentazione. Come avviene, per limitarci adesso a un caratteristico dettaglio, in quel gesto bellissimo della fanciulla carceriera, allorché «troncando ad un tratto un ragionamento frivolo prendeva la Bibbia, l'apriva, baciava a caso un versetto, e voleva quindi ch'io gliel traducei e commentassi. E dicea: — Vorrei che ogni volta che rileggerà questo versetto, ella si ricorderà che v'ho impresso un bacio».

di Sandro Bolchi

La lacrima e l'orpello sono stati le due «mine» che abbiamo cercato di evitare navigando dai Piombi allo Spielberg, in compagnia di Silvio Pellico. Non è stato facile, e non siamo certi di essere usciti indenni da questo viaggio perché la tentazione di piangere e di far piangere ci ha sovente insidiato (un dialogo tra un uomo e il proprio carcere si apre volentieri ad una commozione calda e grondante). Ma il lavoro di Campana, Guardamagna, Mandarà — gli sceneggiatori-autori di questa riduzione televisiva — così scaltro, magro, moderno, ha tracciato dei confini molto precisi alle effusioni e al «gran patetico», cosicché speriamo che non un fiasco ma solo un'ampolla possa raccogliere le lacrime che i nostri protagonisti hanno versato nel corso delle quattro puntate. Si è tentata una recitazione grigia, dimessa, tutta orchestrata sui mezzi toni, sui colori smorti, ove il dolore cedesse allo strazio, il dramma alla tragedia. Un Ottocento tragico, ecco, questo potrebbe essere il nostro «slogan» a significare lo sforzo continuo di essere austeri ed immoti, di comprimere gli slan-



Durante la lavorazione: Sandro Bolchi discute una scena con gli attori Arnoldo Foà (al centro, nelle vesti dell'Inquisitore Salvotti) e Paolo Carlini

ci più facili ed immediati, di concedere poco o nulla a un dibattito di emozioni esterne. Questa apertura ad una forma di «calvinismo» spettacolare tenta di esprimersi anche con maggiore evidenza nell'impostazione visiva che ambisce a una rinunzia pressoché totale dell'elemento decorativo. Lo

scenografo Filippo Corradi Cervi e il costumista Veniero Colasanti — in questo clima di provocazione — hanno immaginato un mondo ove non c'è posto per valori archeologici o accademici. Abbiamo inventato un «nostro» Spielberg che probabilmente non spartisce nulla con il vero carcere moravo, così come i vestiti claustrali (ma erano in costume? Ecco l'interrogativo che ci consolerebbe!) abiterebbero con fatica un volume di storia dell'arte. Un uomo che lentamente affonda in un pozzo, in maniera quasi inconsapevole, un pozzo che si fa via via più nero e orrendo e dal quale l'uomo riemerge dopo molti anni e dopo tanto strazio.

L'anticamera dell'inferno

Questo pozzo sarà prima chiaro (Milano, il Convento di S. Margherita) quando il Pellico si chiede se il suo arresto sia solo una formalità di controllo; poi grigio (Venezia, i Piombi), quando il Pellico comincia ad avvertire che la fetta di cielo che entra dalla sua finestrella si fa sempre più preziosa; infine nero, una miniera d'antracite, una cassaforte di ferro lucido dove Pellico ridiventa feto, l'anticamera dell'inferno (lo Spielberg), e dove le grida gutturali delle guardie che parlano in tedesco evocano subito l'eco di altre grida, molto vicine a noi. Questo «pozzo» non ha nulla di naturalistico, mura porose, volte basse, corridoi implacabili come cunicoli. Spazi più che scene, ove gli incanti e i deliri del protagonista assumono cadenze insospettabili. Quando Pellico risale, entra ancora nella vita, allora il tono si fa ovviamente più tenero e consueto ed è il suo stupore di ritrovare un mondo che credeva perduto — un mondo di false illusioni, di amori estenuanti — che ci commuove. Inutile insinuare quanto sia stata difficile, per noi, questa prova tutta chiusa alle tentazioni, sbarrata, percorsa solo da un grande brivido di speranza, di verità.



Tino Carraro impersona l'attuario Cardani, che sottopone il Pellico ai primi interrogatori milanesi. A destra, Rosella Spinelli e Carmen Scarpitta nelle vesti di Carlotta e Gega Marchionni, le attrici amiche del Pellico

Pietro Pintus

INCONTRI SENZA TELECAMERE

UN ATTORE C



Pietro Maroncelli
(Paolo Carlini)
e Silvio Pellico,
reduct dallo Spielberg.
A Maroncelli,
in carcere,
fu amputata
una gamba. In alto,
un primo piano
di Raoul Grassilli



Figlio di un ex cantante lirico, Raoul Grassilli voleva fare il chirurgo. E c'è qualcosa dell'anatomista nella precisione e nella finezza con cui costruisce i personaggi. Si tiene lontano dalle tentazioni della pubblicità

Bologna, gennaio

Grassilli sono andato a trovarlo in provincia (e non se l'abbiano a male i bolognesi, oggi provincia non è più sinonimo di vita appartata e chiusa, di desiderio nostalgico della metropoli, almeno credo che su questo siamo tutti d'accordo): l'ho incontrato nella sua Bologna, non so quanto pingue, certamente dotta, sicuramente simpatica ed europea. Eccoci da suo padre in via Luzzo, «Da Francesco», che è uno dei risvolti più «bolognesi» della città: uno di quei ri-

storanti piccoli, protetti dal gelo che sale, corazzati di fotografie di celebrità alle pareti. Fumigano tortellini e captoni, e dai muri spiovono gorgheggi e acuti o meglio ricordi, rimembranze di gorgheggi e di acuti. Il padre di Grassilli fu per un anno, attorno al '30, cantante lirico di bella fama: poi una stupida operazione alla gola mandò tutto a monte, i sogni di gloria e le attese trepidanti dietro le quinte.

Luce ironica

Resta il mucchietto di immagini che sbiadiscono, e l'amore per il teatro e il melodramma, e le tovaglie candide sulle quali irraggia sangue il Lambrusco; e questo figliolo schivo, appartato, incapace di fare il divo, ormai mattatore alla televisione. E che domani, chi lo avrebbe immaginato, sarà Silvio Pellico, quello delle *Mie prigioni*. Raoul Grassilli sogguarda in tralice, con i suoi occhi liquidi e chiari, con una piccola luce ironica. Lui un divo: ma se non è nemmeno stato in grado, mai, di farsi un po' di autopubblicità, di vedersi in una prospettiva diversa da quella che gli appare ogni giorno, allo specchio, quando si fa il nodo della cravatta. Incapace soprattutto di andare a letto tutti i giorni alle cinque del mattino, come vorrebbero i manuali del «nuovo attore scapigliato», di giocare, di saettare a duecento all'ora nella decapotabile, di chiamare al telefono i giornali scandalistici, di attribuirsi nuovi flirt e nuove passioni, di entrare insomma nel «giro» che fa di un attore uno che recita in qualche modo, sia pure malinconicamente, la sua parte. «No, proprio no. E non saprei nemmeno da dove cominciare. Anzi, direi che ogni anno che passa mi distacco di più dal cliché dell'attore romantico, che imperversa sulla scena e fuori. Odio i clan, le conventicole, i gruppi che si dicono tutto: me ne taglio fuori, sentirei di non potere respirare e di qui la mia fama di superbo, di altezzoso, come qualcuno dice, di uno che se ne sta orgogliosamente in disparte. In verità con tutto quel mondo, fasullo e caotico, io non ho nulla da spartire. Mi sento semplicemente un professionista dello spettacolo, qualche volta un attivista e un sindacalista, questo sì, ma di Kean, e del suo genio e sregolatezza, non ho proprio nulla. Per fortuna. Quando entro a casa, appendo al chiodo parrucche e postici ed eccomi felice, con mia moglie e i miei figli. Piccolissimi, straordinari, Claudia, di quattro anni e mezzo, e Riccardo di un anno e mezzo». Si è sfogato, ma lo ha fatto con

HE ODIA LA PARTE DEL DIVO

Raoul Grassilli nell'intimità familiare con la moglie (foto in basso) e i due figli, Claudia, di quattro anni e mezzo, e Riccardo, di un anno e mezzo



meticolosa distinzione, con l'abilità del perito settore, come quando è in scena, che dicotomizza e spacca i capelli in quattro, con aria indulgente e insieme inquisitoria. E allora viene il sospetto che anche qui stia recitando, interpretando cioè la parte dell'attore riservato e pudico, in pubblico e in privato. In realtà, a conoscerlo bene, Grassilli non recita alcuna parte: semmai quando è in scena o davanti alle telecamere e alla macchina da presa non fa altro che proseguire un suo discorso quotidiano, semplice ma pieno di riferimenti. Un discorso realistico, senza fronzoli e senza tic, che fa di lui uno degli interpreti più persuasivi e « diretti ».

Momento di crisi

Ho detto prima di lui che c'è qualcosa, nella precisione e nella finezza di certe intuizioni o di certe costruzioni del personaggio, c'è qualcosa del perito settore, dell'anatomista freddo ma pieno di passione. Oggi ho scoperto perché. Perché Grassilli, prima di decidersi a fare l'attore, e venirsene a Roma e iscriversi all'Accademia di arte drammatica, ha studiato medicina. Vo-

leva diventare un chirurgo. Ecco, e ora pensatelo nei panni di Fouché ne *I grandi camaleonti* di Zardi, il suo maggiore successo televisivo e certamente lo spettacolo che gli ha dato una vastissima notorietà; nell'ambiguo, oscillante, complesso personaggio, non c'è al fondo di tutto il bisogno di immergere il bisturi nelle piaghe, di vivisezionare una società malata, di fare anche una specie di laparotomia di se stesso? Grassilli sorride, è di nuovo indulgente: « Sì, ogni tanto mi viene la nostalgia di quella professione mancata. In un momento di crisi pensai per davvero di tornare sul serio a fare il medico e di abbandonare le ombre, i fantasmi, le finzioni del palcoscenico. Sono momenti di debolezza, quando si pensa al nostro mestiere di attori come a un lavoro che ha senso soltanto nel momento in cui lo si fa, e che dopo un'ora è tutto cancellato, tutto dimenticato, tutto distrutto. Ma. Sono momenti che passano. L'importante è non montarsi la testa, capire che noi facciamo un mestiere come un altro, come il medico, appunto, o l'ingegnere o l'architetto ». In questi ultimi mesi il mestiere lo ha portato da Venezia a Milano, da Milano a Vienna, e ancora con



vesti non moderne addosso. E' stata forse l'occasione più grossa della sua carriera, quella di togliere dalla naftalina, e dalle cornici di tanta olografia scolastica, il Silvio Pellico delle *Mie prigioni*. Sarà una sorpresa per molti, assicura l'attore, constatare il taglio che Bolchini e gli sceneggiatori hanno dato al dramma televisivo che si articolerà in quattro puntate, così come sarà, da un altro punto di vista, una sorpresa trovarsi di fronte a una Gigliola Cinquetti attrice, dalla dolce parlata veneta, persuasiva e tenera. «Sarà una sorpresa perché abbiamo ridotto tutto all'osso, alle cose più significanti, con un ritmo che in qualche momento — attraverso gli interrogatori (i miei accusatori sono Carraro e Foà) — ha l'andamento incalzante di un "giallo". Con una progressione da prendere alla gola. No, non è una riesumazione risorgimentale, in chiave celebrativa. Pellico può dire molte cose ai giovani e ai non più giovani. E' la dimostrazione di una sicurezza enorme anche di fronte alla tragedia, e di una grande dignità morale. Può essere il simbolo di ciò che l'uomo moderno spesso perde per strada, nell'affanno di tutti i giorni, nella spietatezza di un'esistenza che lascia ben poco spazio al ripensamento critico, alla riscoperta dei valori spirituali». Ora Grassilli teme di essersi scoperto troppo, di essersi «lasciato andare», a fare cioè la parte dell'attore modesto e virtuoso, dai propositi edificanti. «Ma io sono duro, intransigente. Mi batto perché noi attori si sia tutti compatti. Basta con tutti questi attori stranieri che invadono il cinema, il teatro, e domani anche la televisione: è assurdo e ridicolo, dal momento che tocca poi a noi doppiarli e dargli la voce che è la cosa più importante, farne degli esseri veri e non dei manichini. E basta anche con questa storia degli attori italiani che si prestano, sotto nome straniero, a cavalcare, a maneggiare le pistole. Non le pare?».

L'unico film

Mi pare da un pezzo, ma ormai siamo abituati ai mali cronici del teatro e del cinema italiani e abbiamo finito col rassegnarci. Grassilli l'unico film importante che ha fatto è stato *Pelle viva* di Fini, nel '62, una pellicola degna di attenzione ma che non ha avuto successo commerciale. Oggi lo interpellano per interpretare un film storico, «in costume», ma gli chiedono di recitare in inglese. E allora lui si ribella: si ribella con garbo, coi puntigliosi compunti di una rifiuta. Così come rifiuta i cappi e spada e i film «western». Così come rifiuta i fotogrammi e i caroselli. E' l'unico attore italiano di prestigio che non si sia piegato ancora alle sirene della pubblicità. Perché?

«Perché non lo so nemmeno io. Gli altri diranno che sono presuntuoso, ma non me la sento. Come si può mescolare l'olio e lo Spielberg, il *Caso Maurizius* e le lame da barba, *Come le foglie*, Shakespeare e Pirandello con gli aperitivi? Certo, tutto si può mescolare. Ma io sono uno che ama dividere, dissociare, separare per bene». E maneggia il coltello che affonda dolcemente nella cotoledda alla bolognese come un giudizio, anche se ostinato, perito settore.

Pietro Pintus

La Cinquetti racconta i suoi timori nell'interpretare la parte di Zanze nelle «Mie prigioni»

GIGLIOLA

attrice occasionale

di Donata Gianeri

Verona, gennaio

Non c'è scalone di marmo con la guida rossa, né il domestico in livrea per aprire la porta e neppure la cameriera: soltanto una vecchia donna a ore, che parla veneto. Anche la casa, è la stessa in cui la sua famiglia ha vissuto per venticinque anni, un piccolo appartamento al primo piano d'una palazzina moderna, sulle colline veronesi. Il nome è allineato in corsivo tra gli altri, di fianco ai campanelli, sulla porta d'ingresso: Cinquetti. Un nome buffo, che ricorda le poesie scolastiche da recitare a Pasqua, con voli di uccelli e nuvole rosa: un nome oggi famoso, che vale un milione per sera. Eppure, anche all'interno, tutto è così semplice, normale e piccolo borghese che si pensa ad una messinscena: è difficile credere che il successo sia passato su questa gente senza lasciar traccia. Neppure quel nervosismo e quell'ansietà che la fortuna porta inevitabilmente con sé.

La celebre Gigliola è fuori: di ritorno dal Canteuropa è corsa a vedere se progrediscono i lavori per la casa che si sta facendo costruire a Cerro: «Niente di speciale, sarà un paesino di montagna, assai primitivo. Noi gli siamo affezionati perché sfollammo lì durante la guerra», dice la madre, una signora giovane e affabile, che è il ritratto perfetto della figlia («Cerro è la meta d'obbligo di tutte le persone famose. Si fanno costruire la casa lì anche se non ci vanno, soltanto perché è di moda»), ci aveva detto pochi minuti prima il taxista).

Una casa borghese

Siamo sedute in un tinello dai mobili in finto Rinascimento, il divano di pelle nera, le poltrone in velluto a coste cognac, l'immacabile e ikabana sul tavolino di tek. Gigliola entra all'improvviso, come una ventata: non l'avevamo mai vista prima e ci sembra altissima. Ha un cappotto corto di cavallino beige, con alamari e altri bordi di pelliccia, alla russa. Stivaloni, calze fantasia. I capelli le grondano lunghissimi e neri ai lati della faccia pallida, senza un'ombra di trucco: soltanto gli occhi rotondi sono allungati verso le tempie con spessi tratti di matita scura. Siede composta di fianco a noi e risponde con calma, scegliendo accuratamente le parole. Mai un gesto fuori luogo, mai un verbo improprio, mai un segno di agitazione. Non beve alcool. Non fuma. Non si rosicchia le unghie. E' così impeccabile che

vien voglia di romperla per vedere come funziona. Sarà una bambola giapponese, con tutti gli ingranaggi minutamente studiati? Invece no, sembra autentica: e non ha nemmeno l'aria di recitare il suo personaggio, come molti sostengono. Tuttavia di recitare è capace, e anche piuttosto bene secondo il regista Bolchi che l'ha scelta per la riduzione televisiva de *Le mie prigioni*. «Passare dal canto alla prosa è un salto piuttosto impegnativo, specie in Italia dove le dive della canzonetta si laociano, tutt'al più, nelle commedie musicali. Ci dica, Gigliola, come si è trovata? E quali crede che saranno le reazioni del suo pubblico?». «Vede, anzitutto io non sono "passata" alla prosa: continuo ad essere una cantante. Il regista Bolchi mi ha offerto una parte ed io ho voluto provare anche perché tutte le nuove esperienze mi elettrizzano. Inoltre, trattandosi di una parte secondaria — faccio Zanze, la figlia del carceriere e recito in una sola delle quattro puntate — era proprio quel che ci voleva per una principiante desiderosa di farsi le ossa, ma senza esporti troppo. Come lei dice è piuttosto rischioso per una cantante di musica leggera che abbia raggiunto una certa notorietà, passare dalle stoffette alla prosa: il pubblico ti vuol bene sì, ma aspetta sempre che tu metta il piede in fallo per dirti: "Cosa credi di essere? Torna a fare il tuo mestiere!". E io non posso neanche dargli torto. A ogni modo, ripeto, ho avuto la fortuna dalla mia anche in questo esperimento: una parte non impegnativa e un regista come Bolchi, che mi spiegava con la massima dolcezza cosa dovevo fare e non fare, indicandomi i movimenti e l'espressione e suggerendomi persino il tono delle battute. Io mi sono limitata a seguire a pappagalio i suoi consigli: non è difficile, ci sarebbe riuscito chiunque. Senza contare che anche i miei compagni di lavoro — da Polacco, a Grassilli, a Carlini — sono stati prodighi di gentilezze per aiutarmi a vincere il complesso della debuttante: tutti così bravi, buoni e cari».

E anche questo «bravi, buoni, cari» fa parte del personaggio Cinquetti: l'unica diva canora che non morda le colleghe, ma anzi gentilmente le accarezza. Mai una frecciata, né uno di quei complimenti a doppio taglio in cui le donne generalmente eccellono. Eppure non è una ragazza deamicisiana: il suo segreto non sta tanto nel «cuore», quanto in un totale distacco. Canta, quando deve cantare, ma non fa parte del mondo della canzone, non è nel clan: è riuscita a mantenersi «fuori». «Ho cercato in ogni modo di non diventare schiava del mio lavoro e cantare è rimasto così il mio passa-

tempo preferito: se un impegno non mi va, o interferisce troppo con la mia vita privata, lo respingo. Ci sono giorni, per esempio, come Natale, il mio compleanno o il compleanno di mia madre, nei quali non accetterei di lavorare per nulla al mondo: e anche d'estate mi tengo tre mesi liberi da trascorrere tutti in vacanza, con i miei. Niente serate: rendono molto, ma sono troppo sfiabanti. Io cerco di non perdere il ritmo d'una vita normale e di cogliere sinché è possibile il lato piacevole del mio lavoro: tengo il piede in due staffe, per così dire».

«Sono anche una dura»

Dunque, non è neppure avida: cerchiamo ansiosamente di scoprirne un difetto, di quelli piccoli, nascosti, antipatici. Forse glielo abbiamo trovato: è senza macchia, come quei personaggi di Roma antica, gli incorruttibili, puri e insospettabili eroi della storia patria. Neanche per sogno: «E' la persona più pigra che conosca», dice la madre, «per tirarla giù dal letto, la mattina, ci vogliono gli argani». «Sono una ribelle», dice lei, «ribelle alle convenzioni, a certe ipocrite usanze, agli obblighi che si cerca d'imporsi. Sono anche una dura, mi crede?». Le credo. Da quando parliamo non ha mai sorriso e, sempre senza sorridere, a quel suo modo garbato e con quella sua strana voce bassa e rauca, troppo adulta per lei, fornisce altri ragguagli di sé. Adora i dolci, i gelati, i confetti, tutte le cose con lo zucchero. Adora le feste tradizionali. Adora la casa: appena è libera, dovunque si trovi e a qualunque ora, si mette in viaggio per tornare a casa. La villa in costruzione a Cerro, dovrebbe essere la sintesi del suo concetto di «casa»: è stata lei a disegnarla, suo padre, progettista, ne segue i lavori. Sarà calda, intima, rustica, con molto legno e molti camini. Sempre accesi, naturalmente. Gigliola, è una gatta domestica: ha bisogno di sentirsi al caldo, non ama le avventure. Da qui la sua repulsione per le serate. «Quando si fanno le tournées individuali si è sempre soli, sempre in un luogo diverso, sempre di fronte ad un pubblico diverso. E soltanto il pensiero di cambiare albergo tutti i giorni, letto nuovo ogni volta, bagagli disfatti ogni sera e rifatti la mattina dopo, mi agghiaccia. Preferisco le tournées tipo Canteuropa: lì si vede sempre la stessa gente, dopo un po' ci si conosce tutti, si diventa amici e non si deve pensare a niente perché c'è un'organizzazione perfetta. Non devi neppure provare, si cantano sempre le stesse canzoni. Per l'identica ragione mi piace Sanremo: è come una va-



Gigliola Cinquetti come apparirà nel teleromanzo «Le mie prigioni» nella parte di Zanze. Ma il suo debutto nel teatro di prosa non avrà un seguito: Gigliola ritiene che non riuscirebbe a far l'attrice di professione

Ritiene che passare dalle canzoni alla prosa sia rischioso e teme la reazione del suo pubblico. Ma è contenta di aver provato. Dice: «Sono stati tutti così gentili con me»

canza, figurarsi, un'unico motivo da cantare sempre nello stesso modo. E succede che la voce mi venga fuori, con la stessa facilità e spensieratezza di quando faccio la doccia».

«Che canzone porterà al Festival di Sanremo?».

Ce la fa ascoltare: è di Lo Vecchio e Vecchioni e si intitola *Sera*. Gigliola la canta con una voce bassa, matura, «vissuta», diversa da quella che le conosciamo: «Non è vero, la mia voce è sempre la stessa: ma la canzone richiede un timbro diverso. Se cantassi oggi *Non ho l'età* ritroverei il tono dei miei quindici anni. La mia voce non è cambiata, io sì, è logico. Cominciai da ragazzina e ora sono una giovane donna. Certi atteggiamenti che mi erano naturali a quindici anni, oggi mi sembrerebbero ridicoli. Non posso soffrire le eterne bambine e non capisco perché quest'etichetta sia toccata proprio a me».

«Non le piaceva il mito della scolar modello? E non le piace, oggi, di essere l'ideale di tutte le mamme d'Italia?»

In questo mondo di protestatari coi capelli irsuti, lei così linda e tradizionale, potrebbe essere considerata la ragazza d'urto. A un certo punto i ruoli si sono invertiti, come accade nei *Rinoceronti* di Jonesco: è lei, oggi, ad essere fuori del normale».

«I giovani sono come me»

«Crede? Io penso che la maggioranza dei giovani sia come me: soltanto che i beats e gli hippies sono di moda e si fa un gran parlare di loro, per cui sembrano tanti. D'altronde, a me sono piuttosto simpatici: quando hanno qualcosa da dire, s'intende. Sennò, dan fastidio». Altre cose le danno fastidio: la popolarità, per esempio, essere seduta al ristorante e sentirsi la giraffa allo zoo; la caccia all'autografo, che la mette a disagio perché non sa mai quale atteggiamento assumere. Vorrebbe che il suo lavoro finisse al momento in cui esce dal palcoscenico e proprio per questo pensa che non riuscirebbe a fare l'attrice di professione: «Occasionalmente, sì, quando la parte sia adatta a me; sempre, no, avrei paura. Le vere attrici continuano a recitare anche nella vita e i sentimenti dei personaggi che interpretano diventano i loro sentimenti. Ci pensa? Che ossessione, che sfinimento: io, glielo confesso, ne ho abbastanza dei miei».

La prima puntata del teleromanzo Le mie prigioni va in onda domenica 7 gennaio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Vocazione autentica e disciplina guidarono al successo il soprano

SUA MADRE INVOCÒ UNA FEMMINA CHE SAPESS

Nata nel Connecticut da una famiglia di origine tedesco-russa, a cinque anni suonava già il pianoforte, a dodici aveva completato gli studi al Conservatorio. Il suo ricordo di Toscanini. Grande interprete mozartiana, ha cantato in tutto il mondo sotto la direzione dei maestri più famosi

di Laura Padellaro

Roma, gennaio

Cicci, il cagnolino amatissimo di Teresa Stich-Randall, è un personaggio da presentare subito. Ha uno sguardo speciale, l'aria diffidente del segretario di persona altolocata, e gusti raffinati: gli piace il francese, adora Mozart. Detesta irrimediabilmente ogni altra lingua e Strauss. Bastano due note di Riccardo secondo e Cicci diventa una furia; altrimenti, buono come un angelo, senza muoversi per ore e ore durante le prove in teatro, sta seduto sulla sciappa della grande cantante americana a bearsi di caldo e di musica.

Questo barboncino nano, color avana morbido, non mette a proprio agio la gente. Tanto amabile la padrona, con quella sua cortesia ricca di armonici, tanto irritabile e irritante l'umore di lui: anche adesso, nell'incontro in un albergo dei Parioli, a Roma. Quando l'altoparlante nella saletta in cui siamo chiama qualcuno al telefono, Cicci sobbalza seccatissimo. Come si fa a tentare la domanda indiscreta, a estorcere la notizia confidenziale mentre lui, sì e no alto una spanna, vigila con l'autorità di un mastino? Per fortuna, supplisce la semplicità cordiale di Teresa Stich-Randall che racconta di sé come fosse la storia di un'altra.

Incomincia dalle origini, da quei progenitori mezzo tedeschi e un po' russi che si stabilirono un centinaio di anni fa nel Connecticut; poi descrive l'episodio della sua nascita, una specie di favola zuccherata, quanto di meglio possa sperare il più tenero agiografo. Il 24 dicembre 1927, la madre di Teresa Stich-Randall è in cucina a preparare la cena natalizia e intanto pensa al figlio che deve nascerle. Da nove mesi tempesta di novene S. Teresa, perché dev'essere assolutamente femmina e diventare un giorno una famosa cantante. D'improvviso chiama il marito, che vada per un dottore. «Quando mio padre tornò col medico ero già nata, rossa rossa, con tanti capelli neri. Mia madre disse che ero la più bella bambina del mondo, mia zia invece mi trovava bruttissima. Le

due sorelle non si parlarono per sei mesi».

I santi, comunque, avevano fatto le cose a modo. Teresa incominciò a cantare, che non sapeva ancora dire mezza parola. Faceva per suo conto certi piccoli gorgheggi melodiosi, con una vocina filata. A tre anni leggeva e scriveva, a cinque suonava il pianoforte, a dodici aveva finito gli studi di Conservatorio. Intanto maturava, secondo il desiderio materno, quello che Berlioz chiama «l'appello irresistibile dell'arte».

La vita semplice d'una famiglia unita, esemplare: la madre, il padre, un figlio nato cinque anni prima di Teresa e lei, la bambina delle novene. Il padre, ingegnere, è un uomo energico, individualista a oltranza. Dai figli, che hanno ancora il latte in bocca, pretende opinioni chiare, idee personali. «I bambini», dice alla moglie, «devono stare a tavola con noi la sera e discutere se hanno qualcosa d'importante da dire». Si parla di tutto, persino di politica. Non è facile, col sonno che chiude gli occhi, esprimere pareri; ma se Teresa e il fratello cercano di sbrigharsela dando ragione al padre, sono guai seri. «Il fatto è che oggi», afferma la Stich-Randall, «non c'è verso di farci cambiare idea, né a me, né a mio fratello». Una donna affabile senza leccature, cordiale senza ripetizioni. Eppure, di là da questo versante agevole s'intravedono nel carattere della cantante vette di coraggio e di fermezza. A quindici anni, dopo la «high school», s'iscrive all'Università, a New York. Non vogliono accettarla per via della giovane età, ma riesce a spuntarla e incomincia a studiare con frenesia.

Ondina a Firenze

Il suo maestro di canto si chiama Ivan Delicanov: primo tenore al Bolscei di Mosca, nel '29 s'era stabilito in America. Teresa era una bella ragazza, ma studiava accanitamente con le brutte. Dei ragazzi aveva paura, perciò evitava in genere la loro compagnia. «Se dovevo uscire c'era mio fratello, un uomo straordinario che adoro. Fa l'ingegnere, come mio padre. Allora lo seguivo dappertutto, cercavo di imitarlo, come una scimmia. Andava



Qui sopra e nella pagina a fianco, due immagini del soprano Teresa Stich-Randall. Vive sola a Vienna, in un appartamento a due passi dall'Opera

in un night, e io dietro. Quando si avvicinavano a chiedermi un ballo, rifiutavo; mi piaceva guardare mio fratello che volteggiava per la sala con le ragazze. Paziente con me, come un santo. Pretendevo di fare sport con lui, per non lasciarlo un istante. Così oggi so sciare, pattinare sul ghiaccio, giocare a tennis. Ma tutto malissimo». Evidentemente la Stich-Randall dimentica in questo momento d'essere stata campionessa di nuoto. «Sì, quello sì. In Italia ho debuttato nell'acqua nuotando in una gran vasca del giardino di Boboli, a Firenze: facevo l'Ondina nell'*Oberon* di Weber e fu un successo. Era il 1963 o il 1953, non so...». Era il 17 giugno 1951, in realtà. Prima dei trionfi italiani — la chiamarono ripetutamente alla Sagra Umbra e in seguito alla Scala —

c'era stato, nella sua vita artistica, un giorno importante: anche lei aveva cantato per Toscanini. Era una domenica pomeriggio, a New York. Vincitrice di una borsa di studio, le avevano offerto addirittura un concerto al «Met». Dirigea Wilfrid Pelletier, un musicista canadese che per la Stich-Randall è un uomo «straordinario, un genio». Allora Pelletier era giovanissimo: Toscanini si occupava del repertorio italiano, lui più tardi si sarebbe occupato di quello francese. Un giorno Pelletier disse al Maestro: «Domani pomeriggio deve venire a sentire la Stich-Randall». Teresa non immaginava che fra il pubblico sedesse Toscanini, ma la mattina dopo, mentre stava per recarsi all'Università, giunse la telefonata. «Mi chiese se volevo cantare con lui, se volevo essere la

statunitense Teresa Stich-Randall

DAI SANTI SE CANTARE

sacerdotessa nell'*Aida*. Tremavo come una foglia, pensai addirittura che fossero i miei colleghi universitari, che fosse tutto uno scherzo. Allora non potevo neppure immaginare che Toscanini mi avrebbe invitata. Nei miei sogni arrivavo a pensare di farmi sentire, che so?, da Stokovski. Non avevo il coraggio di pensare a Toscanini. Invece era vero. Mi mandò suo figlio Walter e fissammo l'appuntamento per il mercoledì pomeriggio. Rammento ancora lo studio del Maestro, NBC 8 A, una stanza enorme, vuota e in fondo un'apparizione».

Era bello

«Sa che era bello lui? Bello bello. L'ha visto lei?». Teresa Stich-Randall si entusiasma a raccontare, ed è certamente un episodio scolpito, che rivive con passione. «Aveva una testa... una faccia... magnifico, non si può dire com'era bello. Incominciai a piangere e poi ho pianto sempre, per un anno. Il Maestro mi venne incontro, mi baciò, mi disse che ero la scoperta dell'epoca e io, intanto, piangevo. Ogni volta che lo rividi, piansi. Mi invitava a cene e ricevimenti a casa sua, io arrivavo, mi mettevo a tavola, e giù a piangere. L'anno dopo il debutto con Toscanini, cantai ancora sotto la sua direzione: fui Nannetta, nel *Falstaff*. Ci sono i dischi di quell'esecuzione. Che adorabile persona!».

Piange ancora, al ricordo di Toscanini. Eppure oggi, famosa nel mondo, Teresa Stich-Randall ha conosciuto i direttori più illustri, ha cantato chissà quante volte con Karajan, con Böhm, con Kubelik, con Maazel; e anche con Furtwaengler, in un'esecuzione memorabile della *Nona* di Beethoven, qui a Roma, all'Auditorium del Foro Italico.

Il tasto Toscanini ha fatto scattare nel discorso la molla della commozione. Teresa Stich-Randall tocca l'argomento amaro, la sua infelice esperienza matrimoniale con un uomo d'affari svizzero: «Terribile, se penso a quella triste vicenda non dovrei più guardare un uomo in faccia per tutta la vita». Ora vive sola a Vienna. Suo fratello, sposato con due figli, e la madre, sono ancora in America. Il padre è morto nel 1957, a meno di sessant'anni. Lei ha un appartamento a due passi dall'Opera. Si diverte a cucinare, ma detesta gli altri lavori domestici. La sua vita privata si restringe entro margini sempre più piccoli: il lavoro e lo studio divorano quasi tutte le ore. Ricevimenti, feste, quasi mai: non c'è tempo, soprattutto durante le stagioni musicali, quando si è costretti a correre da un capo all'altro del mondo. La voce è un dono da difendere ferocemente. La cantante studia tutta la mattina con un maestro che l'accompagna al pianoforte: leggono insieme la parte, la ripassano due o tre volte. La sera, a casa, Teresa Stich-Randall continua a studiare da sola. «Sono abituata a studiare a letto, leggo la musica

come un romanzo. Meglio di tutto imparo gli spartiti quando viaggio in aereo o a letto, la sera».

Così i sogni di questa donna ancora giovane, ancora bella, nascono da quei *Lieder* di Schubert, di Schumann, di Brahms, di Wolf, di Strauss, che le cadono di mano quando s'addormenta. E' innamorata della musica da camera «la stanza più preziosa di quella grande casa che è la musica». Ma ama Puccini, canta la morte di Mimì e tante altre pagine che poi non figurano nel suo repertorio; ma ama soprattutto Mozart. Grande interprete mozartiana, la Stich-Randall, lo sappiamo tutti: voce di timbro purissimo, emissione perfetta nei tre registri, una soavità che resiste nelle note più acute e rischiose, un fraseggio che morbidamente si piega alla sfumatura, stile, sicura eleganza: mai come in Mozart questi doni di Teresa Stich-Randall, regalati dai santi se dobbiamo credere alle novene della madre, hanno così pieno rilievo. E' anche logico che Ciccì, il cagnolino amatissimo, in sei anni, quanti ne ha, si sia abituato alla finissima aria mozartiana. Questo Ciccì è un personaggio da ricordare, senz'altro. Finito l'incontro, sulla soglia dell'albergo mentre Teresa Stich-Randall si congeda da me con un abbraccio, Ciccì s'è messo a dimenare la coda. Che sia un cane dabbene?

Teresa Stich-Randall canterà nel concerto inaugurale della Stagione sinfonica pubblica della RAI di Milano, in onda venerdì 12 gennaio alle ore 21,15 sul Programma Nazionale radiofonico.

Discografia di Teresa Stich-Randall

Teresa Stich-Randall ha inciso numerosi dischi in gran parte ora fuori catalogo. Fra le incisioni in commercio ve ne sono in ogni modo talune assai interessanti, attraverso le quali l'appassionato di musica potrà accostarsi all'arte raffinata del soprano americano. Citiamo anzitutto *Una villa per lo zar*, l'opera di Glinka, in cui la Stich-Randall interpreta la parte di Antonida, la figlia di Ivan Sisanin. Tale opera figura in edizione completa nel catalogo EMI su etichetta «La Voce del Padrone». Altri interpreti: Christoff, Gedda, Bugarinovitch, Djurdjevic, Yovanovic. Coro dell'opera di Belgrado, orchestra «Association Lamoureux», direttore Igor Markevitch: tre microscolci mono siglati FALP 505/7. In doppia edizione mono e stereo la Messa in si minore di J. S. Bach pubblicata dalla Philips (direttore Lorin Maazel, RSO Berlin); tre microscolci che recano le sigle AO 2475/77 L e 835 345 AY. Con la stessa casa discografica su etichetta «Fontana» Teresa Stich-Randall ha registrato inoltre un disco monaurale 695 064 KL, con la Fantasia op. 80 di Beethoven (direttore Böhm alla guida dei «Wiener Philharmoniker») e un altro disco con la Quarta di Mahler, diretta da Van Otterloo. Il microscolci è siglato 695 051 KL.

l. pad.



Piccole vicende provinciali in sei episodi narrate da Mario Un maresciallo all'ac

L'attore siciliano Turi Ferro nei panni d'un tutore della legge lontanissimo dai modelli classici del detective. Per risolvere i casi che gli si presentano (alcuni veri, altri usciti dalla fantasia dello scrittore torinese) usa soprattutto la comprensione. Il nuovo ciclo con la regia di Mario Landi va in onda a partire da questa settimana

di Carlo Maria Pensa

Milano, gennaio

Mario Soldati abita, a Milano, in una bella casa di via Cappuccio. Una zona in cui, fin verso la fine del Settecento, c'erano tre famosi conventi di suore: le Francescane Scalze di Sant'Orsola, le Agostiniane del Cappuccio, che hanno lasciato il nome alla contrada, e le Umiliate di Santa Maria del Circo che, a causa della tonaca bianca e nera, la gente chiamava le « Signore Mosche ». Le suore non ci son più, s'è detto; ma in quella ragnatela di vizzue, a due passi dalla Borsa e dalla crepitante piazza degli Affari, è rimasto un respiro di quiete, quasi una morbida aria di paese. Per questo, vi abita Mario Soldati; perché uno scrittore come lui ha bisogno di serenità e di silenzio.

Qualche giorno fa, gli telefono. « No », mi rispondono « il dottore è a Roma. Sta al Grand Hôtel ». Telefono a Roma. « No, signore, il dottor Soldati è fuori ». Lascio detto che mi chiami. Due ore dopo, infatti, l'introuvabile mi chiama. Quando posso incontrarlo, gli do, domando, perché mi parli dei suoi *Racconti del maresciallo* che stanno per andare in onda alla Tv? « Domani sono a Milano », risponde. « Allora ci vediamo domani ». « Non sarà possibile. Vengo a Milano, ma riparto subito per Londra ». « Allora vediamo subito dopo Londra ». « Mi dispiace. Non torno a Milano. Devo andare all'Equatore ».



Due scene da uno dei racconti della serie, « I bei denti del sciur Dino »: qui sopra, da sinistra, Ella Vitaliano, Gaetano Dell'Era, Nino Besozzi e Turi Ferro; in basso nella pagina a fianco, Turi Ferro con Marina Lando

Dice « l'Equatore » come se dicesse Pinerolo o Frascati o Cinisello Balsamo. Mario Soldati è un uomo inquieto e imprevedibile. Dal confortevole romitaggio milanese di via Cappuccio al frastornante cosmopolitismo romano del Grand Hôtel; dai grattacieli d'America — dove soggiornò un paio d'anni, attorno al 1930, e alla quale ha dedicato uno dei suoi libri più importanti, *America primo amore* — al verde della campagna che abbraccia la natia Torino, donde partì per il famoso viaggio televisivo lungo la Valle del Po « alla ricerca dei cibi genuini ». Tra questi due volti dello scrittore, e del regista cinematografico cui una densa serie di successi ha dato fama internazionale, il più genuino è quello del Mario Soldati che, il mezzo toscano incollato al labbro, ama mettere la propria stilografica o la macchina da presa al servizio delle « piccole cronache di provincia » o delle « cronache dei piccoli centri »: sono questi, infatti, i sottotitoli che ha scelto per *I racconti del maresciallo*. Dei *Racconti* s'è già parlato molto. S'è detto che Soldati è andato via via pubblicandoli su un quotidiano milanese, che ora li ha raccolti in volume; che sono storie in parte inventate, e in parte vere così come le ha vissute un autentico sottufficiale dei Carabinieri, il maresciallo Luigi Rodano, amico dello scrittore. Nel libro, e quindi nei sei telefilm sceneggiati da Carlo Musso Susa e Romildo Craveri, con la regia di Mario Landi, il maresciallo Rodano ha cambiato nome, è diventato Gigi Arnaudi. « Sì, è così », mi conferma Soldati al te-

lefono, mentre il contatore della teleselezione gira vorticosamente. « E' così. Ma il mio maresciallo, quello del libro, non è lo stesso che vedrete alla televisione. Il mio », e accentua l'aggettivo possessivo con un'ombra di orgoglio polemico, « porta gli occhiali e se li toglie qualche volta; quest'altro, invece, non li porta abitualmente e se li mette di raro; il mio è un introverso, quest'altro è un estroverso; il mio è un travet in divisa, quest'altro non ha per niente l'aria del travet... ».

Destino televisivo

Tutto chiaro; non poteva essere diversamente. Gigi Arnaudi è piemontese; ma sul teleschermo gli dà volto e parola Turi Ferro che, come si sa, non è nato sulle rive della Dora Baltea ma a duemila chilometri di distanza, sulle falde dell'Etna. Senza contare che anche Mario Landi è siciliano: di Messina. Destino televisivo del catanese Turi Ferro. Giusto un anno fa, era un imprevedibile, asciutto, taciturno poliziotto scozzese: l'ispettore Cameron, nello sceneggiato *Melissa*. Adesso gli tocca fare il maresciallo Arnaudi. Fortunatamente per lui, in questi ultimi dodici mesi ha anche potuto correre l'Italia, col Piccolo Teatro di Milano, impersonando il Mago Cotrone, nei *Giganti della montagna* di Pirandello. Turi Ferro, nella vita, è certo più vicino a Cotrone che al maresciallo Arnaudi: ma, più che il fantastico mago siciliano, sarà il

mite sottufficiale piemontese, come già lo fu il metodico ispettore britannico, a farlo riconoscere dalla gente per la strada. Volente o nolente, non è la prima volta che Turi si trova addosso un personaggio così appiccicoso da dover lottare per disfarsene.

Figlio di un filodrammatico, accanito e bravo come sapevano esserlo certi dilettanti, e filodrammatico lui stesso, Ferro è una specie di piccolo idolo, tra i suoi concittadini. Per molti anni, la sua voce è entrata, attraverso i microfoni della Radio locale, nelle case dei catanesi; la voce di Alfio Spampinato fu Filippo, e di Salvatore Radiocommentatore. Alfio è un uomo qualunque che racconta le sue vicende, Salvatore è uno sportivo e discute soprattutto di calcio. Una sera, Turi Ferro arriva in un grosso centro dell'isola e vi recita *La bella addormentata* di Rosso di San Secondo: fa il Nero della Zolfara, una parte difficile, tutta tensione. Il pubblico, chissà da quanto tempo digiuno di teatro, ascolta impietrito, affascinato. Improvvisamente, però, un giovanotto in canottiera abbandona il suo posto in fondo alla platea, si fa sotto la ribalta, batte una mano sul palcoscenico, interrompe la recita: « Vo-scenza compatisca », dice al Nero della Zolfara, « siamo tutti d'accordo: vossignoria è bravissimo. Ma adesso vogliamo parlare di cose serie? Domenica prossima, che farà u Catania contro 'a Sambenedettese? ».

Turi Ferro ha pagato a duro prezzo quella sua popolarità. Quando s'accorse che, ad onta delle molte

Soldati alla TV qua di rose

soddisfazioni, Alfio Spampinato fu Filippo e Salvatore Radiocommentatore minacciavano di diventare i più caparbi ostacoli alle sue legittime aspirazioni d'attore, decise di compiere un passo temerario. Aveva già recitato con Rosina Anselmi e Michele Abruzzo, ultimi prestigiosi alfieri della tradizione teatrale siciliana, e aveva anche già formato Compagnia con la sua giovanissima moglie Ida Carrara (una bella coppia cementata dall'amore di una figlia sedicenne e di un bimbo di due anni). Gli esperimenti compiuti non erano stati molto incoraggianti; Turi tentò l'ultima carta. Affittò un'autorimessa e, con la Anselmi, l'Abruzzo e Umberto Spadaro, vi mise in scena *Liola* di Pirandello.

Fu la premessa d'un grosso successo. Era il 1957 e nacque l'Ente Teatro di Sicilia, dal quale, in seguito, prese florida vita il Teatro Stabile di Catania. Nel '59, la Compagnia varcava lo Stretto spingendosi fino a Roma con *Maia* di Capuana e *Sua Eccellenza* di Martoglio. Un anno ancora, e Turi Ferro tornava nella Capitale con *Liola*, pronto, se non fosse andata bene, a rifare le valigie la notte stessa e ad accettare un posto di annunciatore a Radio Catania. Invece, fu un trionfo. Qualche critico scrisse che Angelo Musco aveva trovato un erede. Turi aveva quarant'anni, ma gli sembrò di averne venti. E cominciò tutto da capo.



Mario Soldati, autore della serie (i racconti apparvero dapprima su un quotidiano, poi furono raccolti in volume) con Turi Ferro, che gli mostra una foto segnaletica. I primi successi, Ferro li ebbe come attore alla radio

Oggi, nella galleria dei suoi ritratti si aggiunge Gigi Arnaudi. E' un confronto duramente impegnativo; uno di quei personaggi che bisogna creare dal di dentro, a fatica, sospiro su sospiro. Per quasi cento giorni, Turi Ferro s'è tenuto indosso la divisa di panno blu coi profili rossi, o quella kaki. «Adesso che sono tornato in borghese, mi trovo a disagio. Per quanto la divisa, poi, non sia che un complemento esteriore. E' il modo di

pensare, di agire, di essere, che conta. Per più di tre mesi sono stato un maresciallo dei carabinieri, catanese come me ma da quasi vent'anni trasferito nel Nord, con una moglie piemontese, giorno per giorno a contatto con la gente di quassù... Non è stato facile, no; eppure credo d'esserci riuscito. Il mio Gigi non è una macchieta; è un uomo di carne e ossa perché quando recito, io, non mi rivolgo a un pubblico che stia, passivo, a bagno-maria, ad ascoltare e vedere. Tra me e gli spettatori ci deve essere un colloquio. Loro intendono quel che io dico, e io intendo ciò che loro vogliono».

somma; sebbene il regista sia lo stesso.

Dicevo degli incontri di Turi Ferro con la gente dei paesi. Se ne potrebbe ricavare una serie d'altri piccoli racconti. Turi attraversa una straduccia, si avvicina alla piazza per girare una scena; una donnina nera e smincia gli tira la giacca: «Maresciallo, maresciallo, lei che è così bravo, me le deve trovare. Avevo tredicimila lire, sotto il mattone rosso del camino. Non le ho più trovate. Con tutti i clienti che mi arrivano in casa... faccio la ricamatrice, sa... Mi hanno derubato, ecco... Me le ritrova lei, vero, maresciallo, le tredicimila lire?». «Sì, sì...»: come si fa a deludere la vecchia ricamatrice? E il giorno appresso, Turi le consegna il malloppo recuperato. Le tredicimila lire, naturalmente, le ha cavate di tasca sua. Poi, entra in una tabaccheria, cerca un pacchetto di sigarette, non ha spiccioli: «Pagherà domani, maresciallo», gli dicono. «No», risponde lui sapendo che quella sera stessa la «troupe» televisiva si trasferirà altrove: «domani non ci sono». «Fa niente, maresciallo; pagherà dopodomani». E la sposina che lo supplica di dare una strapazzata al marito scavezzacollo? E la zitella che si mette in ghirigori sperando di far colpo su di lui? E il ladruncolo dalla coscienza sporca che all'osteria, sentendosi improvvisamente arrivare alle spalle, alza le braccia e gli grida: «Maresciallo, per carità, mi metta dentro, ma non mi faccia del male»?

Non si sa più dove Turi Ferro finisca d'essere Turi Ferro e diventi Gigi Arnaudi; come non si sa più quali storie abbia narrato Mario Soldati e quali siano sboccate spontaneamente durante la lavorazione dei sei telefilm. Si sa soltanto che è stato un lavoro pieno di passione, portato avanti col fervore d'una battaglia e concluso, nei giorni scorsi, con un brindisi piuttosto contrastato. Soldati, Craveri e Musso Susa volevano barbara; Ferro e Landi invocavano marsala. Hanno finito col bere acqua. L'acqua di rose del maresciallo Gigi Arnaudi.

La prima puntata di 1 racconti del maresciallo va in onda venerdì 7 gennaio, alle ore 21.15, sul Secondo Programma televisivo.

Non fa mai fiasco

Da Bardonecchia a Carmagnola, da Verrès al lago d'Orta, in tutti gli angoli remoti in cui Turi Ferro ha rivissuto i «racconti» di Gigi Arnaudi, s'è imbattuto in persone - contadini, donnette, negozianti, bambini, vecchi, operai - che hanno veramente visto in lui il maresciallo «all'acqua di rose» di cui parla Mario Soldati. Che significa «all'acqua di rose»? «Se vuol dire», spiega l'Arnaudi del libro, «che io non sono feroce e che non provo un particolare piacere quando ho la fortuna di portare a buon fine qualche operazione; allora sì, può essere vero: sono all'acqua di rose, e credo che non pochi dei miei colleghi in questo mi assomiglino. L'ho già detto, mi pare. Il nostro piacere, caso mai, sta nelle incertezze e nelle difficoltà, e nell'astuzia che usiamo per superarle: nella tecnica, non nei risultati. Questo, però, intendiamoci bene: non significa che proviamo piacere a fare fiasco».

In realtà, Gigi Arnaudi non fa mai fiasco. Un maresciallo può anche sbagliare; un uomo come lui, no. Perché l'Arnaudi non è il tipo di detective all'americana, che gli basti mezzo bottone per scoprire l'assassino. Del resto, mi grida Soldati nel telefono, «questi non sono racconti gialli, non sono racconti gialli, non sono racconti gialli» (proprio tre volte: teme che non capisca?). «L'accento non è posto sul "giallo" della vicenda, ma sui caratteri». Maigret non c'entra, in-





Sfregando insieme in un certo modo ritagli di carta, si può ottenere il rumore dei passi d'un uomo nella giungla

Fantasia e spirito d'osservazione requisiti necessari per diventare un buon rumorista



Roberto Marinelli sceglie i rumori che dovrà utilizzare per la realizzazione d'uno spettacolo fra le centinaia di nastri magnetici già pronti che ha catalogato nel suo archivio

RIFANNO CON LA CAR

Se non riescono a trovare nei loro fornitissimi archivi il suono particolare previsto da un copione radiofonica o televisiva, nessun problema: se lo inventano, lo creano con i mezzi più singolari. In Italia sono pochi, un centinaio

di Guido Guidi

Hanno la costanza dei collezionisti e la fantasia dei prestigiatori: raccolgono rumori o addirittura li inventano. Non si tratta di un hobby, ma di un lavoro, singolare forse, ma importante: è quello di coloro che nel mondo del cinema, del teatro, della radio e della televisione vengono comunemente chiamati i « rumoristi ». Non è un lavoro facile perché presuppone pazienza ed abilità: in Italia gli specializzati sono pochi, non superano il centinaio.

E' necessario dare allo spettatore, al radio e telespettatore, la sensazione vera che un uomo cada in terra? Interviene il « rumorista »: uno sguardo nell'archivio per cercare la registrazione di quell'effetto; poi, se non si trova, lo crea. Come? Nel modo più semplice: con un pacco di giornali o di fascicoli gettato sul pavimento. Il risultato è perfetto. « Senza dubbio migliore di quello provocato da un uomo che davvero finisce in terra », spiega Guglielmo Barberini, il più anziano di tutti in quello che è un mestiere ed un'arte nello stesso tempo. « Nella realtà i suoni sono tutt'altro che efficaci quando passano attraverso un

microfono. Direi anzi che sono brutti e che spesso non servono così come vengono raccolti. Talvolta arrivano alterati alla registrazione; talvolta sono « sporchi » perché misti ad altri rumori inutili. Ed allora è preferibile crearli come desidero e come sono necessari ». Crearli in quale maniera? Non esiste un sistema, non esiste una tecnica, non esiste una scuola, non esiste un insegnante. Tutto è sempre improvvisazione. Forse è per questo che molti di loro si definiscono degli attori. E quasi tutti infatti provengono dal teatro: Antonio Susana, addirittura, è stato in palcoscenico con Gandusio, con Ninchi, con Besozzi. Non esistono soprattutto attrezzi speciali, e ogni oggetto può essere utilizzato.

I giocattoli

« Per anni », confessa Guglielmo Barberini, « quando regalavo un giocattolo ai miei figli facevo la scelta pensando come lo avrei potuto sfruttare non appena si fosse rotto ». In casa ha un armadio pieno di oggetti, che se non fossero i « ferri » di questo suo singolare mestiere sarebbero stati gettati via da tempo: mazze di chiavi, trombette, pattini a rotelle, guantoni da pugilatore, pezzi di ferro, fogli di carta

oleata, forchette, coltelli, sassi, pezzi di legno, carta vetrata, sciabole, scatolette vuote di carne in conserva. La carta oleata? Perfetta per creare l'effetto della fiamma. Il guantone da pugilatore? Formidabile per un certo tipo di pugni. Un pattino a rotelle? Ineguagliabile per gli scatti di un fucile quando viene caricato. La carta vetrata? Per ricostruire l'effetto del mare che si infrange sugli scogli non vi è nulla di meglio che la carta vetrata fatta passare su un tavolo di legno. La sciabola? La lama che colpisce di piatto una superficie di legno dà un rumore identico a quello di un colpo di pistola. E' necessario il deragliamento di un treno? Qualche scatoletta mossa con una certa abilità e tutti davanti allo schermo o ascoltando la radio avranno la certezza che si tratti di un vero incidente ferroviario. Una passeggiata nel bosco in autunno? Semplicissimo: dieci o venti striscioline di carta sapientemente manovrate con tutte e due le mani.

Poi vi è l'archivio. E con l'archivio un paziente lavoro di fusione fra un rumore ed un altro per « crearne » un terzo, che è quello richiesto. « Una volta avevo la necessità di riprodurre il verso di due volpi », ricorda Riccardo Frascella, « e non lo trovavo, né potevo trovarlo.



Guglielmo Barberini, un esperto rumorista, utilizza un guantone da boxe per la riproduzione del suono di un pugno



Tonino Cacciottolo ha collaborato con Roberto Marinelli nella organizzazione di un archivio fornitissimo. Insieme hanno registrato e catalogato circa 5 mila rumori



Cacciottolo, quando è impegnato in una produzione, non si separa mai da questa valigetta con gli utensili più strani

IL MARE TA VETRATA

Alcuni episodi curiosi: dal regista che pretendeva il rumore autentico del clacson d'una Chevrolet del 1924, a un incidente notturno con la polizia durante una caccia al cinguettio degli uccelli. Le lenzuola di Capri e di Milano

Allora presi la registrazione di due cani che abbaiano, aumentai la velocità del magnetofono e l'effetto fu sorprendente».

Non è un lavoro facile quello dei «rumoristi» anche per Tonino Cacciottolo, il più sconcertante fra questi padroni del suono, il più attrezzato, il più ricco di fantasia, che ha organizzato con Roberto Marinelli una «rumoroteca» con 4 o 5 mila voci dalle «rane con cinguettio» alle «cicale Incas», fino ai «maiali arrabbiati». Le esigenze dei copioni — in cinematografia, in televisione, alla radio — sono le più imprevedibili e più imprevedibili. Anche Tonino Cacciottolo possiede i ferri del mestiere tradizionali: guantoni, sbarre di ferro, mazzi di chiavi, pezzi di legno, carta oleata e così via. Ma in macchina, in treno, quando viaggia, quando cammina non dimentica mai il registratore.

«Tutto mi può essere utile», si giustifica, «specialmente quello che può sembrare inutile». E' andato in Olanda, ad esempio. Poteva salire su un aereo ed arrivare ad Amsterdam in pochissime ore. Niente, ha viaggiato in treno. Ed un treno che non fosse neanche molto veloce. Perché? «Perché», spiega, «ho voluto registrare i rumori di tutte le stazioni. Non si sa mai...». E questa ricerca degli effet-

ti diventa a poco a poco per tutti una specie di ossessione. Nessuno è mai soddisfatto di quello che possiede, ma vorrebbe trovare altre voci con cui arricchire il proprio archivio. Talvolta a costo di correre delle avventure.

Il vino e l'acqua

«Ci dissero», raccontano Riccardo Frascella ed Antonio Susana, «che in una tenuta lungo la via Cassia, a qualche chilometro da Roma, di notte si riunivano certi uccelli che cinguettavano in modo meraviglioso. Prendemmo i registratori ed andammo. Stavamo con i microfoni aperti in mezzo alla campagna quando ci sono saltati addosso alcuni agenti di polizia che non sapevano spiegarsi che cosa stessimo a fare lì a quell'ora di notte, ed avevano perfettamente ragione. Ci avevano scambiato per ladri e soltanto a fatica riuscimmo a convincerli che stavamo lavorando. Avemmo la sensazione che ci avessero preso per dei pazzi».

Le esigenze dei registi sono un'altra ossessione dei «rumoristi». Un attore — racconta Guglielmo Barberini — stava versando del vino in un bicchiere. Nella saletta di sincronizzazione non c'era del vino, ma soltanto dell'acqua. Il regista lo aggredì:

doveva procurarsi assolutamente del vino, perché lo spettatore si sarebbe reso conto dal rumore che il liquido versato nel bicchiere era acqua. «Ma come è possibile?», dissi. «Perché», rispose il regista, «il vino ha un peso specifico diverso da quello dell'acqua. Quindi...». E un'altra volta — incalza un secondo rumorista — un regista pretese che si cambiasse tipo di coperte e di lenzuola per i rumori di una scena che si stava svolgendo a Capri, avendo notato che stava usando le stesse coperte e le stesse lenzuola utilizzate per i rumori di una scena che si svolgeva a Milano. «Come se a Capri e a Milano il rumore delle lenzuola e delle coperte potesse essere diverso».

Ricorda un terzo «rumorista» che un regista gli chiese di «creargli» un'atmosfera «arcaica precristiana». «Che voleva dire, Dio soltanto lo sa! Come se le pecore prima della nascita di Cristo belassero in maniera diversa da ora».

E quello allora, che pretendeva un colpo di clacson di una Chevrolet del 1924. Dove andarla a trovare una automobile americana del 1924? Il «rumorista» prese la registrazione del clacson di una Balilla del 1938, anticipò la velocità ed il regista rimase soddisfatto. «Sei stato bravissimo», gli disse, «è proprio quello che cercavo».



Per imitare il suono d'una fiamma nel caminetto, Ugo Gianuzzi strofina in un modo particolare della carta oleata



Una comune doccia «a telefono» serve benissimo per riprodurre il rumore della pioggia in una giornata di vento

L'avvicinarsi storico dei Reali d'Inghilterra assurti a protagonisti nel teatro shakespeariano, non coincide cronologicamente con la nascita delle opere corrispondenti di Shakespeare, che li andò scegliendo secondo le preferenze del suo estro e la disposizione del suo animo. Le otto tragedie dedicate ai re inglesi (quaranta atti), coprono oltre un secolo di storia, da Riccardo I alla morte di Riccardo III: «Un cavallo, un cavallo, il mio regno per un cavallo», e la corona contesa da mani sanguinose per cento anni rotola nella bancarotta. Nella scelta shakespeariana gli ultimi regnanti furono i primi. Fra il 1589 e il '91 — sono date ritenute le più attendibili — fu scritta la trilogia dell'«*Enrico VI*», fra il '92 e il '93 *Riccardo III*, fra il '95 e il '96 *Riccardo II*; fra il 1597 e '98 le due tragedie dell'«*Enrico IV*»; fra il '98 e il '99 *Enrico V*.

L'arte shakespeariana si era andata evolvendo, per dirla sommariamente, verso la meditazione degli avvenimenti, la scoperta dell'inganno sotto il mantello della gloria per cui la irrisolutezza diveniva un alibi ammissibile per quanto inutile. Così, seguendo l'ordine dei fatti storicamente accaduti si comincia con un personaggio conclusivo — Riccardo II — che supera o sfugge le cause della sua vicenda dissolvendole in un atto di coscienza, seguito alla disfatta; e si termina con un altro personaggio altrettanto conclusivo — Riccardo III — ma in senso opposto, che si immedesima in modo totale, senza finzione, negli avvenimenti, li rivela nella loro brutalità senza orpelli. In una antologia, come quella che sta per essere trasmessa dalla radio, ordinata necessariamente secondo la cronologia storica, la prospettiva shakespeariana vien come rovesciata, senza tuttavia che il prodotto cambi. Le due conclusioni si rimandano l'immagine del potere come specchi opposti diversamente rivelatori, non fra loro incoerenti.

In Riccardo II il potere è condanna che si fa colpa. Un paradosso creato da una avidità di sopraffazione di tanta violenza, da propositi senza un imperativo imposto da una necessità superiore. Così ci si trova uniti da Dio. La corona scende dal Cielo sul capo del sovrano, oggetto dunque di una scelta divina che non deve incontrare ostacoli.

Corrotto e nobile

Regnare è pregare; anche ammazzar oppositori è pregare. Al contrario, la debolezza di un re è peccato che provoca la sollevazione di coloro che vanno dominati; e l'abbandono di Dio. Riccardo II fragile e insieme fiero, corrotto e insieme nobile, è un modello di inettitudine umana davanti agli impegni assunti presso Dio. Più di ogni altro re shakespeariano sente il peso della investitura celeste che ne rende più rovinosa la caduta. Dopo di lui, interrotto il rispetto sovrumano che lo proteggeva, il trono apparterrà al più forte o al più astuto o semplicemente al più sanguinario. Una frattura enorme ha ingoiato idoli o ideali.

L'avversario di Riccardo II, quel Bolingbroke che diverrà poi Enrico IV, esita davanti alla propria vittoria che gli appare ancora una sfida ai voleri divini. «Neanche tutta l'acqua dell'aspro mare procelloso può togliere il balsamo al re consacrato, né il fiato dei mortali può deporre il vicario eletto da Dio», ha gridato Riccardo quando era sicuro

Illustri attori alla radio per 13 puntate in una

I RE DI SHA

Da Riccardo II, ultimo campione del mistico mondo medioevale, a Riccardo III, crudele e sanguinario despota, la storia di una corona contesa per più d'un secolo fra intrighi e assassinii



Alberto Lionello impersona Riccardo II, di cui la foto a sinistra mostra il ritratto conservato a Westminster



Enrico V, qui in un ritratto della National Portrait Gallery. L'attore che lo impersonerà è Raoul Grassilli

antologia del grande drammaturgo inglese

KESPEARE

Le due tragedie dell'«*Enrico IV*» dominate dal personaggio di John Falstaff, e la trilogia dell'«*Enrico VI*» che rievoca la follia divoratrice della guerra fratricida tra York e Lancaster



Lord Bolingbroke, che salì al trono con il nome di Enrico IV (nel ritratto a sinistra). Interprete: Ivo Garrani



Enrico VI: un re pavido. Durante il suo regno si scatenò la guerra delle Due Rose. Interprete Franco Graziosi

che ad ogni soldato nemico si sarebbe opposto un angelo splendente. Ma se il miracolo non si compie, se ad un mortale come Bolingbroke, mosso da interessi terreni, vien concesso di strappar di mano al re lo scettro, è perché quel re non è più degno di reggerlo, o perché un mutamento mostruoso sta accadendo sulla terra abbandonata da Dio. La disfatta ha snebbiato la mente di Riccardo che abbandona la reggia per la capanna dell'eremita, ma Bolingbroke non si sentirà tranquillo fino a quando non l'avrà mandato a raccogliere in Cielo i favori di Dio. Riccardo è l'ultimo campione del mistico mondo medievale. Dopo di lui la lotta per il potere non sarà più esaltazione bensì massacro: rito al quale è impossibile sottrarsi.

Lampeggiano i pugnali

La storia scopre brutalmente i propri congegni, una fiaccola forse nata semina rovine e terrore ma la cenere dei roghi si disperde con quella dei giustizieri. Il vuoto si spalanca sopra le gesta più ambiziose nel tramonto di una «giustificazione» quale è quella di sentirsi strumenti — vittime o carnefici — di una volontà suprema. Lampeggiano i pugnali attorno al trono, passa il tempo non mutano i contendenti, le eredità si tramandano di chi tradisce ed è tradito, uccide ed è ucciso; Gloucester, Lancaster, York, Clarence, Warwick, Mortimer. Un carosello frenetico di assassini. Il principe Harry — che sarà poi Enrico V — sale agevolmente dai bordelli e dalle taverne al trono, senza peccare di incoerenza. Non vi è gran differenza fra lui e il padre, Enrico IV, il quale sacrificò senza pensarci sopra i valorosi e gli ingenui che lo aiutarono a cinger la corona strappata all'«intellettuale» Riccardo. Harry lo imiterà o parodierà, scacciando i compagni di bagordi non appena verrà a sua volta proclamato re e incruelendo sul povero Falstaff, il «precettore dei suoi disordini».

Il principe si rigenera in guerra dove diventa virtù ciò che altrove, in altri momenti è condannato come azione ignobile. Non vi è una diversità sostanziale fra il compagno di Falstaff e l'avversario del prode, schietto, semplice Hotspur, se non nelle ambizioni diverse e nei diversi appetiti. Nella tragedia i campi di battaglia e i bassifondi, le sale della corte e l'osteria di mistress Quickly si appongono, non si oppongono. Ma è più onesto nella bettola, Harry, che alla reggia quando carpisce impaziente la corona al padre moribondo misurandosi poi con lui in una gara di ipocrisie sublimi, accettandone con devozione e ammirazione i consigli fraudolenti o, se preferite, squisitamente politici. Shakespeare non si mostra pietoso quando fa confessare con orgoglio ad Enrico IV morente che la sua smania di correre a liberare la Terra Santa era dettata dalla preoccupazione di portar fuori dai confini gli «spiriti irrequieti» che lo osteggiavano: «Sia tua regola di occupare gli spiriti irrequieti in dispute straniere per far dimenticare il passato», raccomanderà al figlio prima di spirare. Enrico V eseguirà puntualmente il consiglio, e molti dopo di lui.

Nei dieci atti dell'«*Enrico IV*» le virtù apparenti dei personaggi nobili sono scalzate dalla birbanteria schietta del dilagante Falstaff, il solo — col prode Hotspur — uomo «morale» della compagnia, per esser colui che svela senza ritegni la miseria propria e, per contrasto, degli altri; e che alla raffinatezza contrappone il turpiloquio, alle ambizioni atroci gli onesti assalti alla diligenza, alla or-

I tragici re di Shakespeare in 13 puntate radiofoniche



Il ciclo si conclude con Riccardo III, il re deforme e sanguinario. Il personaggio è affidato a Luigi Vannucchi

natezza infida uno schietto cinismo. «Cos'è questo onore? Aria... Chi lo possiede? Quello che morì mercoledì... Ma non potrà vivere con i vivi? No, la calunnia non lo permette». L'onore serve solo a farsi ammazzare per gli altri. Falstaff non abbocca. Pure il briccone, tripone, ubriaccone ha l'anima fragile del fanciullo e il disinganno può ucciderlo, così sarà grande quando si vedrà abbandonato dal suo pupillo, Harry.

La guerra dei Cent'anni

E' un candido uomo che in tale giungla crede ancora alla amicizia. L'Inghilterra trionfa nella guerra dei Cento anni con lo sbarco in Francia di re Enrico V che ne rivendicava il trono invalidando la legge salica. Un pretesto evidente fino alla impudenza; e tale è pure per Shakespeare. Molti interessi economici complementari fra Inghilterra e Francia mossero quell'esercito. Una questione di lana caprina, la lana greggia che l'Inghilterra forniva ai teli di Gand e di Ypres.

Enrico V non conosce dubbi: i suoi soliloqui sulla grandezza e sul fasto, che non riescono a nascondergli i loro trucchi, sono ovvie considerazioni sulla condizione del sovrano il quale paga la sorte che lo pone al vertice delle cose con una responsabilità insonne. Quindi, conclusione ugualmente ovvia, è da invidiare il miserabile, che potendo pensare solo a se stesso dorme sonni tranquilli. Ma è affermazione di potenza tinta di umiltà. Enrico è certo della necessità delle proprie azioni perché servono alla grandezza del suo Paese — che perciò deve ubbidirgli. Anche il Cielo è impegnato per lui. Proclamando che la vittoria — veramente prodigiosa — di Agincourt discese

di lassù, si proclamerà inviato da Dio sulla terra francese (da cui gli inglesi verranno ereticamente ricacciati da Santa Giovanna) e quale apportatore dunque di giustizia. Machiavellismo che non si confessa, ma si raduna attorno alle alleanze e agli equivoci necessari a idealizzarlo. Vagando per l'accampamento la notte che precede la battaglia, re Enrico senza farsi riconoscere discute di sé con i propri soldati. Scene ammirevoli anche per la loro ambiguità. Ma vincerà lui nella disputa con i poveri diavoli che sanno come il risentimento verso un monarca possa tanto quanto una penna di pavone che faccia vento al sole per agghiacciarlo? Eppure gli porgono loro stessi le armi per farsi sconfiggere dicendo che l'obbedienza li salva dalla colpa di combattere per cause inique. Enrico non la passa liscia ugualmente, sta per perdere le staffe, deve sopportare di essere sfidato.

I compagni di bettola che si ostinano a seguirlo anche in guerra sono uno strascico sudicio da tagliar via senza misericordia. Primo fra tutti scompare sir John Falstaff. Dove si trova il racconto della sua morte di crepacuore? Incastonato nelle scene che narrano di cortigiani venduti alla Francia e che meditavano di uccidere il re: «E' inconcepibile», grida Enrico, «che il mio più caro amico sia stato indotto a vender la vita del suo sovrano». Ma il suo più caro amico non era là, moriva ucciso da lui, di mal d'amore nella ripudiata taverna della signora Quickly. E la sua morte sta là, in quel punto, a paragonare l'amicizia dell'ignobile crapulone sbattuto fuori dall'uscio con quella nobile dei cortigiani. Resta però in Enrico qualche nostalgia: il tiro che gioca al pedante Fluellen sale dal ricordo dei tiri giocati a e con Sir John, e anche nel

duetto con la principessa Caterina di Francia, il re ritrova la gaiezza dell'ancor vicina ma già remotissima giovinezza.

Con Enrico VI — quindici atti — ci si immerge nella guerra civile delle Due Rose, scelte a distintivo delle fazioni avversarie: Lancaster e York. Follia divoratrice, contagio che si scatena nel 1455, due anni dopo che gli inglesi avevano dovuto abbandonare la Francia concludendo nella sconfitta e nella rinuncia la guerra dei Cento anni.

Il loro imperialismo aveva aiutato a sorgere in Europa sentimenti nazionali e il coagularsi di interessi dentro il mondo disperso del feudalesimo: poi sarebbe venuta la lacerazione della Riforma a portar la crisi alla radice della coscienza individuale. Ma in Inghilterra — pur tanto più avanti del Continente — stava succedendo il contrario, per spalancarsi un periodo di involuzione. Attorno ad un re debole e pavido insorgeva l'anarchia. La lotta scatenata per il possesso dei privilegi esistenti e per la restaurazione di quelli aboliti diveniva caccia a teste da infilzar nelle picche. La corona rotolava da una testa tagliata all'altra fra giaculatorie e rivendicazioni genealogiche per un residuo timore di empietà.

Nera furia

Shakespeare registra freddamente gli eroismi assurdi, le vittorie inutili, gli assassini magniloquenti, il morbo che distrugge vite e averi. Attorno ad Enrico VI, ondeggiante fra l'abulia e il misticismo, ci si passa a fil di spada con spietata indifferenza. I personaggi sono travolti da una nera furia, la sete di potere si fa sete di sangue: un branco di lupi si azzanna attorno al

trono. Il giovane Shakespeare liberatosi dal rozzo patriottismo della prima parte della trilogia — la narrazione della sconfitta in Francia —, liberatosi dagli equivoci dell'orgoglio nazionale si mette a tenere i conti del massacro al quale si applicano i seguaci delle Due Rose. Storia intessuta di epicedi e fra l'uno e l'altro un rincorrersi a lame spudate, uno scattar repentino da uccelli da preda. Ebbene già nella follia di queste gesta, nelle scalate che concluderanno nel precipizio, matura il giudizio che si farà più tardi angoscioso o feroce contro la gloria di cui il potere si ammantava sotto la quale si nasconde. Si approfondisce la corrosione dei miti.

Vena amara

Questa vastissima composizione eredita e trasforma costumi medievali e ha spesso la perentorietà grezza, elementare di un Mistero che ignora prodigi e abbandona gli uomini alle loro passioni. Annuncia grandi personaggi come già rivela l'amara vena parodistica del poeta che qui prende di mira la rivolta temeraria del popolano Kack Cade guastato lui pure dall'ambizione dei potenti con i quali si mette in gara non per batterli ma per imitarli. Ed ecco l'aureola di sangue che annuncia Riccardo III. Il mostriacchiato dalla volontà implacabile, dal calcolo vertiginoso. Qui l'azione è tutta scoperta, il personaggio non indugia a meditar su se stesso; non ha perplessità, pentimenti. Non è più il braccio che brandisce la scure, è la scure stessa. La sua spietatezza è indifferente come quella di una forza naturale. Riderebbe dei rimorsi di Macbeth o non li concepirebbe neppure. God di atterrire; è il terrore anzi che lo protegge spargendogli intorno come l'inchiostro della seppia. Nulla gli riesce impossibile poiché tutti gli si sottomettono, gli offrono il loro collo. Può convincere la vedova di Enrico VI — ucciso da lui — di venire nel suo letto fermandola mentre accompagna il padre al cimitero — altra vittima di Riccardo. Il disprezzo che ha per gli altri è dunque sconfinato e vendicatore delle sue deformità. E' l'incarnazione stessa del potere assoluto. Il saggista polacco Jan Kott ne subisce il fascino perché gli ricorda tempi non remoti, quando si aspettava che qualcuno venisse a bussare alla porta all'alba — come alla porta di Hastings che finirà sgozzato nella Torre di Londra. Le scene shakespeariane filtrano allora attraverso l'esperienza delle notti dell'occupazione, dei rastrellamenti, dei massacrati. Kott si domanda dove e quando il poeta abbia udito il riso crudele del tiranno e come poté intuirlo. Ma ci segue sempre una eredità di sentimenti che riaffiorano all'improvviso richiamati dalla minaccia. La paura stava fra pelle e pelle anche agli inglesi di allora, dopo tante sanguinose guerre di successione. Quando nel 1603 Giacomo II successe ad Elisabetta, si strinse il cuore a tutti. Poi — si legge nei documenti di allora — «la felicità della gente divenne indicibile nel vedere che ogni cosa procedeva così tranquillamente mentre tutti si aspettavano che le loro case sarebbero state saccheggiate e spogliate».

Massimo Dursi

Il ciclo Una lotta per la corona si inizia con la trasmissione della prima parte del Riccardo III, lunedì 8 gennaio alle ore 17,16 sul Programma Nazionale radiofonico.

Da Torino il «Nabucco» diretto da Rossi

L'OPERA CHE RIVELÒ IL GENIO DI VERDI

di Luigi Falt

Duecentosei colpi di grancassa buttati giù sul pentagramma in un bar milanese: uno dopo l'altro a sottolineare il ritmo ardente dei motivi già scritti per il *Nabucco*. Ciò bastò a Giuseppe Verdi per comporre in pochi giorni l'*Overture* di questa sua terza opera teatrale, alla vigilia della prima rappresentazione alla «Scala». E venne la messa in scena, il 9 marzo 1842. Tra gli interpreti Giuseppina Strepponi, la futura seconda moglie del Maestro. Il pubblico impazzì. Non si accorse di qualche pagina ingenua e banale e colse invece nel significato più completo quel «pathos» che diverrà poi peculiare di Verdi: cioè quella gamma di sentimenti profondi che caratterizzeranno in crescendo l'opera del Maestro, dalla tematica del dolore a quella dell'infelicità della cattiveria umana. Il soggetto biblico, trattato nel libretto di Temistocle Solera, aveva colpito Verdi; gli rammentava le giovanili letture dei libri sacri. E nacque l'opera che il musicista non avrebbe forse scritto se non ci fosse stato l'imprenditore Merelli a costringerlo; l'opera che non pareva davvero realizzabile dopo la disperazione del Maestro per la morte dei suoi due figlioli e dell'ammantissima moglie Margherita Barezzi. E Verdi inoltre non prometteva molto, specie dopo l'opera comica *Un giorno di regno*, il cui esito era stato un fiasco solenne. Ma Verdi la spuntò. C'era nel suo *Nabucco* quel «Va' pensiero, sull'ali dorate», c'era quella preghiera di Zaccaria «Tu sul labirinto dei veggenti» e altri veri e propri «fulmini» orchestrali e corali da tacitare anche i più fanatici ammiratori di Rossini, Bellini e Donizetti.

S'inizia la carriera

E Verdi si rese conto di aver toccato le corde — come si suol dire — della propria anima e di aver fatto vibrare per simpatia quelle dei milanesi. Lui stesso ricordava più tardi: «Con quest'opera si può dire veramente che ebbe principio la mia carriera artistica: e se dovetti lottare contro tante contrarietà, è certo però che il *Nabucco* nacque sotto una stella favorevole, giacché anche tutto ciò che poteva riuscire a male contribuì invece in senso favorevole. Difatti... i costumi raffazzonati alla meglio rie-

scono splendidissimi! Scene vecchie, riaccomodate dal pittore Perroni, sortono invece un effetto straordinario: la prima scena del tempio in specie produce un effetto così grande, che gli applausi del pubblico durano per ben dieci minuti!».

Dopo il 9 marzo 1842 in tutta Milano si cantava il «Va' pensiero». E vennero fuori, nella moda, cravatte e cappelli «alla Nabucco». Perfino certe salse presero il nome della fortunata opera. Anche il particolare momento storico dell'Italia rendeva estremamente sensibili i milanesi alla vicenda biblica. L'azione, che si svolge a Gerusalemme, a Babilonia e sulle rive dell'Eufrate, ha per sfondo la guerra dei babilonesi guidati da re Nabucodonosor contro gli ebrei. La sorte di questi, deportati, è dapprima molto dura. Ma termina con la loro liberazione, mentre Nabucco si converte proclamando la gloria di Jehova.

La «profezia»

Fu un caso che Verdi musicasse il *Nabucco*, destinato in un primo momento a Karl Otto Ehrefried Nicolai (1810-1849), organista della Cappella dell'Ambasciata tedesca in Roma, che ne aveva trovato bruttissimo il libretto. «Figurati — aveva detto Merelli a Verdi — un libretto di Solera. Stupendo, magnifico, straordinario!... posizioni drammatiche efficaci, grandiose; bei versi! Ma quel caparbio di Maestro (Nicolai) non ne vuol sapere e dichiara che è un libretto impossibile». Verdi lo lesse e dovette poi combattere con il Solera per un sol punto. Il librettista non era infatti molto d'accordo di sostituire nel terzo atto un comune duetto d'amore con una profezia di Zaccaria. E' lo stesso Verdi a narrarci il fatto: «Chiusi a chiave l'uscio, mi misi la chiave in tasca, e tra il serio e il faceto dissi a Solera: «Non sorti di qui se non hai scritto la profezia: eccoti la Bibbia, hai già le parole bell'e fatte». Solera, di carattere furioso, non pigliò bene questa mia sortita: un lampo d'ira gli brillò negli occhi: passai un brutto minuto perché il poeta era un pezzo d'uomo che poteva aver presto ragione dell'ostinato maestro, ma d'un tratto si siede al tavolo ed un quarto d'ora dopo la profezia era scritta!». Già al primo atto, durante l'esecuzione del *Nabucco*, Verdi capì di aver sfondato: quasi in lacrime dalla gioia, seduto lì — come al-

lora s'usava — in orchestra, tra il primo contrabbasso ed il primo violoncello. Tornò nella sua povera stanza al quarto piano in Via degli Andegari con il cuore che gli batteva forte. Come i colpi di grancassa dell'*Overture*.

Il Nabucco viene trasmesso giovedì 11 gennaio alle 21 sul Programma Nazionale radiofonico.

S'inaugurano i concerti sinfonici di Milano

ALBERT DIRIGE «LE STAGIONI» DI HAYDN

di Gianfranco Zaccaro

Die Jahreszeiten («Le Stagioni», oratorio per soli, coro e orchestra), e l'altro oratorio *La Creazione*, costituiscono l'ultimo atto artistico di Franz Joseph Haydn, compositore fra i più gradevoli e felici della storia della musica. Abbiamo voluto ricordare, con questi due ultimi aggettivi, un carattere preciso dell'umore di Haydn perché questo carattere, giunto a contatto con la fase più responsabile della vita dell'artista, con la fase finale, ci offre una testimonianza incredibilmente profonda e inaspettatamente problematica.

L'artista

Si pensi ad Haydn, al «buon papà Haydn»: cioè a un artista che, trovandosi in uno dei momenti più felici della storia della musica (la nascita della «forma-sonata», della «sinfonia»), riuscì ad appropriarsene estrinsecando dei tratti che, al primo sguardo, offrono una fisionomia arguta, signorile, ironica, distaccata, benevola e che, a una considerazione più meditata, rivelano un artista profondamente incastriato nella propria epoca, cioè nella sicurezza ideologica, nella pienezza intellettuale, nella tranquillità morale: insomma, in quegli elementi che costituiscono il contrassegno del beato periodo in cui l'illuminismo, non ancora turbato dalle ansie romantiche, era riuscito a costituirsi, nella borghesia, come un modulo di vita dai tratti compiuti e moralmente accettabili proprio in virtù di quell'attivi-



Il famoso direttore d'orchestra tedesco Herbert Albert

tà, di quel lavoro, di quelle occupazioni minute e dettagliate che, sotto un orizzonte tranquillo e benevolo, costituiscono il mondo delle sinfonie di Haydn.

Ma il musicista voleva qualcosa di più. Ecco lo quindi, negli ultimi suoi anni, abbandonare il «facile» gioco della sinfonia e rivolgersi, più esplicitamente, alle cause prime del mondo e alle sue manifestazioni fondamentali, al creato e alla carenza del creato nel corso dell'anno: alle stagioni insomma.

E' una pittura grandiosa, abilissima, persino profonda; ma, soprattutto, caratterizzata da un rispetto e da un senso del limite che toglie, al discorso musicale, qualsiasi parvenza descrittiva per stagliarlo in una dimensione in cui l'uomo, senza problematizzare le cause dell'esistenza della natura, ne ammira la struttura intima, la comprende, la studia, «se ne compiace», diremmo con Goethe. Il risultato musicale non ha la grandezza sommaviva e preoccupante d'un'opera romantica, non è turbato da angosciosi interrogativi e da sbalzi in cui gioia e dolore e ansietà si alternano in un'altalea emozionante: ma ha una maestosità tutta sua, che è l'indice di quella sicurezza intellettuale che, senza porsi «pericolose» domande, sa riconoscere la grandezza delle cose create e l'altissimo ruolo che, nei confronti di esse, spetta all'uomo dotato di un raziocinio atto a scavarle e della profondità atta a decantarle: o, meglio, di tutte e due le cose unite insieme. L'oratorio *Le Stagioni* — che sarà diretto dall'esperto Herbert Albert e che si avvarrà della partecipazione dei solisti di canto Teresa Stich-Randall (soprano), Pe-

ter Schreier (tenore) e Victor von Halem (basso) — inaugurerà venerdì sera la Stagione Sinfonica pubblica di Milano della RAI.

La Stagione Sinfonica di Milano riesce a mantenere una congrua articolazione nei tre classici settori che costituiscono l'unica garanzia in grado di fare, di un cartellone musicale, una fonte d'informazione culturale: il settore dedicato alle novità musicali di oggi, il settore che ospita musiche rare di ogni periodo, e quello dedicato al repertorio tradizionale.

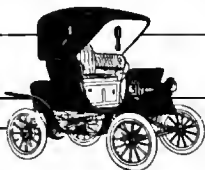
Classici e moderni

Un breve cenno sulle musiche più importanti dei primi due settori, servirà a dare un'idea esatta della stagione milanese.

Per quanto riguarda la musica di oggi, segnaliamo uno dei lavori che stanno assumendo una dimensione classica: il *Kammerkonzert op. 8* (per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato) di Berg; altri lavori che, se classici non sono, hanno tutti i numeri per diventarlo, sono la *Quarta Sinfonia* di Ives e i *Contrappunti* di Gubinski. Autori ancor più giovani sono presenti nel cartellone: Flavio Testi, Pacagnini (col *Terzo concerto per soprano e orchestra*) e Penderecki (con *Anaklasis*). Fra i lavori non frequenti di compositori di ieri, segnaliamo la *Quarta Sinfonia* di Bruckner, l'oratorio *Elia* di Mendelssohn, lo *Stabat Mater* di Dvorak e l'opera *King Arthur* di Purcell.

Il concerto inaugurale va in onda venerdì 12 gennaio alle ore 21,15 sul Nazionale radiofonico.

RUOTE E STRADE



I «rallies»

Anche in automobilismo le corse, da qualche anno, cominciano presto a gennaio, i calendari diventano sempre più fitti e dal momento che gli organizzatori hanno parecchie pretese le competizioni debbono essere distribuite lungo tutti i dodici mesi. Basti dire che il campionato mondiale di formula uno — che laurea il pilota più bravo o più regolare — comincia in gennaio e finisce in novembre. Archiviato dunque il Gran Premio del Sud Africa, corsosì il primo gennaio, si passerà via via agli altri Grandi Premi per finire in Messico, il 3 novembre. Cresce anche il numero delle gare e non soltanto per il campionato mondiale conduttori o marce. E questa dei calendari superaffollati è una «mania» che dovrebbe essere seriamente combattuta.

Sarebbe curioso fare il conto delle corse in pista, in salita, su strada che si disputano in ogni Paese: ne verrebbero cifre da capogiro. Ed a queste bisogna aggiungere i rallies che, anno dopo anno, acquistano sempre più importanza e sempre maggiore popolarità. Le grandi industrie hanno scoperto che i rallies sono un mezzo efficace per meglio collaudare le loro vetture e soprattutto per meglio reclamizzare i risultati che esse vi colgono. E' la conferma che le corse servono al progresso tecnico-mercologico e servono ad accrescere le vendite.

Tra i rallies più conosciuti, quello di Montecarlo ha un posto particolare. Per la stagione in cui si corre e per la fama che assicura alla vettura ed ai piloti che lo vincono. La data di svol-

gimento è stata quasi sempre in gennaio: quello di quest'anno verrà disputato dal 19 al 27, appunto, del mese corrente. La prima volta venne organizzato nel 1911; quello che prenderà il via tra una quindicina di giorni sarà il 37°.

E' una prova sfibrante, lunghissima, una corsa e non una gara di regolarità, resti chiaro, i concorrenti possono partire da nove sedi diverse e precisamente: Atene, Francoforte, Lisbona, Londra, Montecarlo, Odessa, Oslo, Reims e Varsavia. Questi percorsi, cosiddetti di avvicinamento, misurano oltre tremila chilometri: il più... breve è quello di Atene (3135), il più lungo quello di Reims (3375). Giunti a Montecarlo i concorrenti debbono lasciare la macchina in un parco chiuso, non la possono toccare cioè. Poche ore di riposo e nuova partenza per altri 150 chilometri che si snodano verso il Massiccio Centrale con dieci tappe di velocità cronometrata per 229 chilometri. Ritorno a Montecarlo ed ancora le auto nel parco chiuso. I migliori sessanta classificati sono ammessi all'ultima prova: la Monaco-Monaco di 623 chilometri e mezzo, da corrersi tutta di notte con 6 tappe di velocità lungo la salita e la discesa dei colli famosi delle Alpi Marittime per un totale di 117 chilometri. Le strade sono quasi sempre ricoperte da neve e da ghiaccio e le prove sono consecutive, il concorrente cioè non si ferma mai, se non per pochi istanti. Seguire un Rallye di Montecarlo vuol dire comprendere come, a confronto, un «Gran Premio» possa diventare avvenimento fin troppo «facile». Vedere le vetture sgattaiolare sulla neve e sul ghiaccio, scat-

tare in salita e tuffarsi in discesa è spettacolo che fa rabbrivire. La tecnica di guida è particolarissima: sulla neve, il pilota in prossimità di una curva, frena con il piede sinistro e preme con il destro l'acceleratore. Messa la macchina di traverso, toglie il piede dal freno e riparte in pieno per il rettilineo. Guidare giorno e notte per ore ed ore, incontrare le strade peggiori che si possano immaginare, trovarsi di fronte all'improvviso la nebbia, non sapere che posizione si occupa in classifica (e perciò non avere punti di riferimento) sono un esame incredibilmente difficile. Il rallye moderno è certamente prova più significativa di qualsiasi altra corsa per chi la deve preparare (facciamo, in media, oltre cinquanta pneumatici a disposizione di ciascuna automobile e mille altre diavolerie), per chi la deve correre e per chi appresta la vettura. L'esperienza che il fabbricante di gomme, di fari e fendinebbia, che il progettista dell'auto traggono da un rallye è ineguagliabile. Da anni questa di Montecarlo è dominato dalle vetture a trazione anteriore: Panhard, Saab, Morris Mini Cooper, Citroën. La Lancia nelle due ultime edizioni ha ottenuto la miglior classifica per squadra e nel 1967 una Fulvia HF è giunta seconda per una decina di secondi, dopo oltre cinquemila chilometri. Pensate un po'.

Pericolosi i soldati

Secondo un'inchiesta americana, i guidatori più pericolosi sarebbero i soldati, i più prudenti i dirigenti di grandi aziende. Nel mezzo stanno gli agricoltori.

Gino Rancati

kov, Donezk e Dnepropetrovsk curano in modo particolare le trasmissioni educative di divulgazione scientifica e tecnica.

Utenze radiotelevisive

Alla data del 31 ottobre risultavano abbonati alla televisione norvegese 648.219 utenti, con un aumento di 5.857 unità rispetto al mese precedente. Alla stessa data gli abbonati alla radio erano 1.119.745, cifra che rappresenta un incremento di 4.026 unità.

Economie alla CBS

La rete televisiva statunitense Columbia Broadcasting System è stata costretta a ridurre il bilancio preventivo per i notiziari, i documentari e le attualità e per i programmi delle sette stazioni di sua proprietà. La politica di economie riguarda soprattutto una limitazione delle unità tecniche. Il taglio dato in questo settore del bilancio spiega forse la fine della serie documentaria *Eye on New York* che ha riportato negli anni scorsi i maggiori premi per la categoria documentari televisivi. Verrà probabilmente annullata anche la trasmissione televisiva della serie *Two at one*, un notiziario informativo di mezz'ora dedicato al pubblico femminile.

contrappunti

Boris - selezione

Dopo che una grande compagnia aerea ha finanziato la messa in scena dell'intero ciclo della *Tetralogia* wagneriana che andrà in scena al «Metropolitan» nelle prossime quattro stagioni, la pubblicità sembra voler conquistare il tempio della lirica USA. Si è appreso infatti che la casa editrice della rivista *Reader's digest* ha deciso di contribuire alla messa in scena del Boris *Godunov* di Mussorgski in cartellone per la prossima stagione.

Il professor King

A Maribor in Jugoslavia è stata presentata in prima rappresentazione assoluta l'opera del compositore sloveno Bruno Rigac, intitolata *Professor King*. Il successo è stato assai vivo, tanto che dell'opera sono state riviste sedici repliche, mentre la TV jugoslava sta apprestando una versione televisiva del lavoro.

Premiato Böhm

Darius Milhaud nella sua qualità di presidente dell'Accademia del disco francese ha consegnato il «Grand Prix National du disque 1967» per l'incisione delle *Stagioni* di Haydn curata da Karl Böhm per una nota Casa discografica tedesca. Nella stessa occasione sono stati premiati anche Christian Ferras e Pierre Barbizet per la loro incisione delle *Sonate* per violino di Cesar Franck e di Guillaume Lekeu.

Mozart per bambini

La «Hartt Opera Theatre» di Hartford nel Connecticut ha in animo di presentare, con il titolo *Le avventure di Tamino e di Pamina*, una riduzione destinata ai bambini del *Flauto magico* di Mozart.

Monteverdi agli antipodi

Celebrazioni monteverdiane in occasione del quattrocentesimo anniversario della nascita del musicista cremonese, anche in Australia. Si segnala tra l'altro una buona rappresentazione dell'*Orfeo* che ha avuto luogo a Victoria nella sala del «Melba Memorial Conservatorium».

Italiani a Glyndebourne

Il regista italiano Franco Enriquez è stato nominato direttore degli allestimenti

scenici del Festival inglese di Glyndebourne che ha rinnovato in queste settimane l'intero cast dei suoi dirigenti. E' stato annunciato per l'occasione che gli scenografi italiani Emanuele Luzzatti e Franco Zeffirelli sono stati incaricati di elaborare le scene per alcuni spettacoli del prossimo Festival. In particolare Luzzatti curerà la messa in scena di *Don Giovanni* e *Flauto magico* e Zeffirelli quella di *Elisir d'amore*.

Pazza in musica

E' stato annunciato a New York che il dramma di Giraudoux, *La pazza di Chailford*, assumerà la veste di opera in musica con il nuovo titolo *Dear world* (Caro mondo). Il produttore Alexander Cohen, che ha dato l'annuncio non ha però svelato a quale musicista è stato dato l'incarico di elaborare la nuova partitura.

Cinquanta Ernani

Con le rappresentazioni dell'*Ernani* di Giuseppe Verdi che hanno avuto luogo a Venezia, primo spettacolo della stagione lirica della «Fenice», il tenore Mario Del Monaco ha rivestito per la cinquantesima volta le vesti del bandito verdiano. terminate le rappresentazioni veneziane Del Monaco ha ora in programma una lunga tournée in Francia, Austria e Germania per una serie di recital di musiche operistiche.

«Prima» 60 anni dopo

L'amore medico un'opera di Ermanno Wolf Ferrari presentata a Dresda nel 1913 è stata eseguita per la prima volta in Italia. L'esecuzione ha avuto luogo a Milano nella sala del Conservatorio. Direttore Arturo Basile. Interpreti: Jolanda Meleguzzo, Emilia Ravaglia, Giuseppe Valdengo, Paolo Pedani e Florindo Andreoli. Il libretto dell'opera fu tratto dallo stesso musicista dall'omonima commedia di Molière.

La Filarmonica di New York a Londra

Nel prossimo febbraio la «Filarmonica di New York» diretta da Leonard Bernstein terrà una serie di concerti in Inghilterra. L'orchestra newyorchese manca dalla Gran Bretagna dal 1930 quando andò a Londra per una serie di manifestazioni dirette da Arturo Toscanini. Con la tournée inglese la Filarmonica americana inizierà un lungo giro in una serie di Paesi europei.

g. d. r.

MONDONOTIZIE



Cresce il canone in Belgio

Il servizio stampa della RTB ha confermato che è previsto un aumento del canone radiotelevisivo del 18 per cento per la radio e del 14 per cento per la TV, del 19 per cento per entrambi. Secondo questo progetto, che deve ancora ricevere l'approvazione governativa e del Parlamento, le tasse saranno legate all'indice dei prezzi al dettaglio. Un aumento di 5 punti di questi ultimi farebbe aumentare il canone per la radio di 12 franchi, quello della televisione di 48, e quello combinato radiotelevisione di 60 franchi.

FD in Ucraina

Nella Repubblica sovietica dell'Ucraina, che conta 46 milioni di abitanti, sono registrati 9 milioni di apparecchi radiofonici, 8 milioni e mezzo di abbonamenti alla filodiffusione e 3 milioni e mezzo di televisori. I centri televisivi di Kiev, Kar-

i vostri programmi

domenica

IL CLUB DI TOPOLINO - Pedone, come sapete tutti, è chi cammina a piedi. Ebbene, che cosa si può dire intorno all'argomento «pedone»? Moltissimo, secondo l'opinione del Grillo Parlante, e ve lo dimostrerò illustrandovi — con spiritosi disegni animati — addirittura la « storia del pedone ». Sulla magica lavagna dell'amico Grillo sfilano dunque un allegro campionario di « pedoni » di ogni tempo: da quelli dell'epoca delle caverne, che rispettavano le leggi del traffico dando la precedenza ai Mastodonti, a quelli di oggi, costretti a saltare come cavallette tra il groviglio di macchine che ingombrano le strade. Subito dopo, Topolino vi presenterà una sua nuova amica: una foca ammaestrata, così abile e brava da destare l'invidia di Pluto. Infine, arriverà Zorra nel nuovo episodio dal titolo *Il forestiero*. A Los Angeles è giunto un misterioso personaggio che dice di essere un « commerciante di Monterrey ». Un commerciante abbastanza singolare, che veste da gran signore, consuma lauti pranzi e tratta gli affari al tavolo da gioco, cioè con le carte. In tal modo riesce addirittura a mettere sul lastrico un giovane fattore, che è costretto a cedere, una partita dopo l'altra, l'intera sua proprietà con casa, bestiame, terreni e denaro in contanti. Ma Don Diego della Vega, che è amico del giovane fattore, non vede chiaro in quella faccenda: infatti indaga il costume di « Zorro », scopre una lunga serie di cose poco simpatiche sul conto del « forestiero ».



Zorro (Guy Williams)

lunedì

IL MAGGIORE FANTASMA - E' la serie televisiva che narra, in forma drammatica e spettacolare, alcune imprese di un gruppo di « Rangers » ossia di « partigiani del sud », ai quali nel corso della guerra di secessione era stato affidato il compito di operare nel vivo delle linee nemiche, soprattutto per la cattura di cavalli, di armi e munizioni. Al centro delle vicende è il maggiore John Singleton Mosby, già avvocato in Virginia, che arruolatosi volontariamente, assume il comando di una pattuglia di « Rangers ». Per le sue imprese rischiose e per il fatto che nessuno riesce mai ad accliarlo, Mosby è stato soprannominato il « maggiore fantasma ». Nel primo episo-

dio, dal titolo *Un nobile gesto* il maggiore Mosby entra in un campo nemico e riesce ad ottenere l'aiuto di un dottore a favore di uno dei suoi uomini, che è stato gravemente ferito.

martedì

MILLEPATTINI - Prima puntata di un nuovo programma a cura di Vittorio Salvetti, realizzato al Palazzo del Ghiaccio di Milano. Dal titolo vi è facile immaginare di che cosa si tratta: un programma dedicato al pattinaggio. Naturalmente, ogni numero comprenderà una parte didattico-sportiva e una parte di spettacolo vero e proprio. Per esempio, alla prima trasmissione parteciperanno squadre di giovani pattinatori sotto la guida di Giovanna Fiorani, Nini Rosso e la sua celebre tromba, il complesso ritmico Carponi-Pirelli, il cantante Nino Ferrer, e alcuni solisti di pattinaggio artistico.

mercoledì

IL VIAGGIO DI SABAK - E' un originale televisivo di Quintavalle e Volpi. L'azione si svolge nello scomparimento di un treno diretto in Francia e proveniente dall'Italia. Tra il gruppo dei viaggiatori si notano: un ragazzo di circa otto anni, Carletto, con la sua mamma e un'elegante signora che ha con sé un cagnolino di razza Sabak. E' un animale di razza pregiata, che ha bisogno di molte cure: infatti indossa un pesante e caldo « cappottino », che attira la curiosità di Carletto. Che cosa nasconde quel famoso cappottino è il nocciolo di tutta la vicenda, che è ricco di situazioni impreviste e divertenti.

giovedì

NEL BOSCO DEGLI ANIMATI - *Fata Muccona* prega il brucco Galileo di recarsi da sua cugina per una commissione importante. Ga-

lileo, che non sa negar nulla alla sua protettrice, si mette subito in cammino, dimenticando che, nel frattempo, Sgniff Sgnaff, il cavalier Stampella ed altri nobili amici del gruppo degli Animati lo attendono per preparare un piano d'attacco contro il terribile Calafatto.



La Fata Muccona

TELESET - Questo numero comprenderà un ampio servizio dedicato alla « pagella del primo trimestre »: interviste con gruppi di alunni delle scuole medie, con insegnanti, con genitori.

enerdì

GIOCATTOLI E GIOCHI - Partecipano alla seconda puntata lo psicologo Dino Origlia e il prof. Sigurà dell'Università di Milano. Visita ad alcune fabbriche di giocattoli, a disegni, a negozianti specializzati. Interviste con gruppi di genitori, con ragazzi di varia età per sapere quali sono le loro preferenze in fatto di giochi e di balocchi.

sabato

CHISSA' CHI LO SA? - La gara si svolgerà tra ragazzi della scuola Olivetti di Torino e alunne dell'Istituto Dante Alighieri di Milano. Arbitro dei giochi, il giornalista Sandra Clotfi. Parteciperanno i cantanti Paul Olliver, Marisa Sanna, John Foster e il complesso « Nico e i Gabbiani ».

Carlo Bressan

ridiamo con Sangio



— Sei per otto è uguale a...
— Otto per sei!

la posta

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / casso Bramante 20 / (10134) Torino.

Sono un bambino di sette anni e mezzo. Vorrei sapere se è vero che la Storia del brutto anatroccolo è la storia dello scrittore che l'ha raccontata, Andersen. Se era un grande scrittore, come faceva ad essere disprezzato da tutti? (Ettore Fittavolini - Piacenza).



Aveva trent'anni. Hans Christian Andersen, quando pubblicò le sue prime fiabe e contesche, finalmente, il successo. Prima d'allora, delusioni e umiliazioni erano stati il suo cibo quotidiano per sedici anni: da quando, orfano quattordicenne, era partito da Odense per Copenhagen, a cercarvi successo nel canto e nella danza. Lo trattarono da brutto anatroccolo e soltanto la sua grande e semplice bontà gli permise di resistere, senza riempirsi l'animo d'amarezza e di rancore. Così, quando il riconoscimento avvenne e tutti si accorsero che egli era « un cigno », Andersen poté godere una gioia pura, che gli permise di scrivere altre bellissime fiabe, piene di poesia. Perché la poesia vera non nasce che dai cuori che sanno amare. L'hai incontrata, la poesia, in una fiaba celebre di Andersen, *L'ombra*? E' una fiaba ispirata dal sole italiano, che lo scrittore danese prediligeva.

Gentile signora, è vera che l'Empire State Building di New York è più alto della Torre Eiffel di Parigi? Ed è vero che ci sono anche delle Piramidi, in Egitto, alte più di cento metri? Grazie tante per la risposta (Pierfranco Galliani - Seregno).



Andiamo per ardine. La Tour Eiffel (tutta in ferro) è alta trecento metri. Tra essa e l'Empire State Building (m. 381, acciaio e cemento) c'è il Chrysler Building, che si trova pure a New York, è di acciaio e misura 319 metri. Ben sei antenne sono più alte di questi due edifici. La più alta di tutte è l'Antenna KTHI che si trova a Fargo, nel Nord Dakota (cioè sempre in USA): è di acciaio e misura 629 metri. Chi, nuovo stilista, si appollaiasse sulla sua cima, godrebbe aria di montagna. E veniamo alle piramidi. Ben tre di esse sono alte più di cento metri: le due piramidi di Nefti che stanno a Dashur sono alte, rispettivamente m. 102,5 e m. 104,3. La famosa Grande Piramide di Cheope che sta ad al-Gizah è alta 147 metri. Chi l'ha costruita non conosceva né il cemento né l'acciaio, ma usò blocchi di pietra. Guardando la grande piramide si pensa per prima cosa, con smarrimento, all'immenso inumano lavoro d'ebba costò a migliaia e migliaia di schiavi.

Cara signora, sono una ragazza triestina di quattordici anni e ho la licenza media. Vorrei cimentarmi nel campo della moda giovanile, cioè vorrei fare l'indossatrice. Sono alta un metro e seiante e peso cinquantotto chili e mezzo. C'è una scuola per indossatrici dove mi accetterebbero? Sarei molto felice se lei mi rispondesse (Patrizia Vardabasso - Trieste).



Cara Patrizia, (di scuole ce n'è qualcuna, qua e là per l'Italia (ma soprattutto nel nord): non si tratta, però, di una scuola statale. Può essere che ce ne sia una anche nella tua città e non sarà difficile, per te, informartene. Data la tua età, non credo che i tuoi genitori ti manderebbero volentieri fuori Trieste. Devo tuttavia avvertirti che la professione dell'indossatrice ha molti lati affascinanti, per una donna, ma è assai difficile. Voglio dire che essa dà assai poche garanzie di stabilità e avviene spesso che indossatrici belle, brave, disciplinatissime, conoscano lunghi periodi di inattività. Perché non ti iscrivi ad una scuola come l'Istituto Professionale Femminile, che ti deve essere congeniale?

Cara Anna Maria, vorrei quella poesia che ho ascoltata alla radio e che parlava d'un ragazzo negro su una giostra. Da chi è? (Salvatore Angello - Melfi, Siracusa).



Dev'essere questa, di Langstan Hughes (che traggono dall'Antologia dei poeti negri d'America edita da Mondadori), intitolata *Jim Crow*: « Dov'è il posto per Jim Crow? » — « Questa giostra? » — Signore, io vi voglio salire. — Giù nel Sud, da dove provengo, — bianchi e negri — non possono sedersi uno accanto all'altro. — Giù nel Sud, nel treno — c'è una carrozza apposta per Jim Crow. — Sulle corriere ci mettono dietro, — ma qui non c'è un « dietro » — per una giostra! — Dov'è un cavallo — per un bambino negro? ».

Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

● Inverno, maschere e zampe di Lydia Aimonetta (Casa Editrice « La Scuola ») è il titolo di un piacevole libro che narra la storia di un ragazzo, Eugenio. Questi vive in campagna e la sua esistenza non è molto diversa da quella di tanti suoi coetanei ma ha accanto a sé il nonno, un uomo pieno di bontà ed esperienza. At-

traverso i racconti del nonno il bambino imparerà ogni giorno qualcosa di interessante.

● Nella collana « Piccole streghe » l'Editore Mursia pubblica il volume *Piccola quiz*. Divertenti illustrazioni a colori e bianco e nero invitano i giovani lettori a sviluppare il loro spirito di osservazione e la loro fantasia.



ORFEO E LA NINFA

Il tenore Lajos Kozma (in alto, nella parte di Orfeo) e i soprani Nicoletta Panni (in basso, nella parte della Ninfa) e Valeria Mariconda, nella parte di Euridice, sono i protagonisti dell'Orfeo di Claudio Monteverdi che, in speciale edizione, vedremo questa settimana alla TV. Lajos Kozma, nato a Lepseny in Ungheria il 2 settembre 1938, ha iniziato gli studi di musica presso l'Accademia « Franz Liszt ». Dopo aver esordito al Teatro dell'Opera di Budapest, è venuto in Italia con una borsa di studio della « Fondazione Ford » e ha frequentato il Corso straordinario per gli stranieri nel Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. In Italia ha debuttato al « Comunale » di Bologna con il Pelléas di Debussy. Nicoletta Panni, romana, si è diplomata ancor giovanissima in canto con il massimo dei voti all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, perfezionandosi in seguito presso l'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del maestro Giorgio Favaretto. Si dedica al genere da camera, da concerto e teatrale e canta in quattro lingue (francese, inglese, tedesco e spagnolo). Ben nota al pubblico della radio e della TV, ha cantato anche all'estero, sempre con successo.



Breve bilancio dei pregi

Alla TV p

Tra le carenze più evidenti, quella che riguarda gli spettacoli di varietà: non si è riusciti a creare un valido music-hall. Ottimo successo invece ottengono i gialli a puntate e le ricostruzioni storiche. Si prepara il secondo programma

di Sergio Serra

Varsavia, gennaio

Non si può proprio dire che la televisione polacca sia burocratica, e nemmeno che sia una TV livellata in basso. Se ha un difetto (dato e non concesso che di un difetto si tratti) questo è proprio l'opposto: di tenersi su un livello culturale sin troppo elevato nella sua media, valido forse per i grandi agglomerati urbani ma senza dubbio sproporzionato rispetto alle capacità ricettive delle popolazioni dei piccoli paesi di campagna. Gli studiosi di sociologia e dei problemi della cultura di massa contestano energicamente questo giudizio: « Su una popolazione di 30 milioni di abitanti, quanti ne conta la Polonia, 7 milioni e mezzo », sostiene Maria Wolodarska, una giornalista che ha dedicato a questi problemi alcuni studi apprezzabili, « cominciano la loro giornata sfogliando il giornale (questa, infatti, è la tiratura della stampa quotidiana) e 10 milioni passano la serata dinanzi al piccolo schermo. Per buona parte si tratta di persone istruite. La Polonia fa parte, infatti, dei Paesi con l'indice di scolarizzazione più elevato. La promozione intellettuale della popolazione si esprime tra l'altro nel fatto che un polacco su sette è oggi titolare di una licenza media (prima della guerra uno su sessanta), e un polacco su sessanta possiede un titolo di studio superiore (contro uno su cinquecento prima della guerra) ». Sono dati indiscutibili, ma è anche vero che una parte importante dei due milioni e mezzo di abbonati sono operai, impiegati, tecnici, professionisti, mentre i contadini seguono a distanza. Non per caso circa un terzo degli apparecchi televisivi sono concentrati nella regione di Katowice, che è il cuore industriale del Paese, con Varsavia al secondo posto e Lodz, la Manchester polacca, al

terzo. Ci sono indubbiamente, per questo fenomeno, dei motivi economici. Ma pesa molto anche un certo tradizionale egocentrismo nella cultura di Varsavia, raffinata e preziosa sino a toccare, talvolta, delle punte di snobismo intellettuale. Il raffronto con Parigi non stona, poiché anche questa è una delle città europee intellettualmente più vive: non tutta la Francia, però, è la « rive gauche », e non lo è nemmeno la Polonia.

A questi rilievi i dirigenti della TV polacca oppongono i risultati delle più recenti indagini demoscopiche, dalle quali risulta, ad esempio, che gli spettacoli teatrali hanno un indice di gradimento superiore a quello delle trasmissioni sportive, si tratti di calcio o di hockey sul ghiaccio. « Risulta da queste indagini », dice ancora Maria Wolodarska, « che il teatro televisivo guadagna anche quegli spettatori che prima dell'invenzione del piccolo schermo non andavano mai a teatro »; e non un teatro qualsiasi, la rivista o i gialli, ma il teatro drammatico classico e il teatro sperimentale: gli spettacoli del lunedì (in quel giorno i teatri polacchi riposano, e gli attori sono dunque liberi per la TV) riuniscono un pubblico enorme, che è ormai diventato una sorta di « habitude ».

Processo alla storia

Si hanno così, ogni settimana, tre spettacoli teatrali e più di cento prime all'anno. A tutto questo bisogna aggiungere speciali spettacoli teatrali per i bambini e per i giovani, e tutto il repertorio del varietà, della satira, del balletto e dell'operetta. E la lista non è ancora chiusa, perché vi è tutta una serie di altre trasmissioni con notevoli ambizioni culturali: *Pegaso*, *Conosciamoci*, *Puntini...* (un « cabaret » politico-letterario, incentrato soprattutto sui problemi di costume), sino al *Plebiscito di Archimede* che è, attualmente, uno dei pro-

e dei difetti d'una televisione notevolmente «impegnata»

Polacca prevale la prosa

grammi più seguiti. Si tratta di un processo ai grandi personaggi della storia — statisti e pittori, scienziati e scrittori, sportivi e cortigiani — costruito, ad ogni puntata, su tre originali interpretati da attori famosi. Sono così comparsi insieme, di volta in volta, Raffaello, Picasso e Rembrandt, Copernico, Galilei e Giordano Bruno, Cleopatra, Beatrice e Maria Walewska. Sullo schema di *Vivere insieme* segue un dibattito con un moderatore, un pubblico accusatore e un difensore, scelti tra scrittori, professori e critici.

dalle serie « gialle » di *Kobra* e di *Sphinx* sino a *Capitan Klos*, che racconta le vicende di un polacco il quale opera, per incarico della Resistenza, nel servizio di spionaggio nazista. Inizialmente erano state previste dieci puntate, ma poi, a furor di popolo, se ne son dovute fare altre 24, ed ora, da questo soggetto, si trarrà anche un film. Tra i giovani il successo maggiore, in questo campo, è stato riportato da *Quattro carristi e un cane*, il quale racconta le vicende dell'esercito polacco dall'URSS sino a Berlino. A

sidente del Comitato per la radio e la televisione, « nell'autenticità degli avvenimenti e dei personaggi: i giovani non diffidano degli «eroi del nostro tempo», ma vogliono che siano degli uomini autentici, con le loro qualità e i loro difetti, e che il loro comportamento nelle situazioni reali sia anch'esso autentico e convincente ».

E quali sono i difetti maggiori della TV polacca? Questi difetti il dr. Sokorski li ha enumerati nei giorni scorsi in un lungo saggio pubblicato sulla rivista *Perspec-*

bolissima conoscenza della produzione degli altri Paesi socialisti. In questo campo le carenze sono persino incomprensibili », specie se si considera che la TV polacca ha un occhio particolare verso la cultura degli altri Paesi, e ha reso popolari Faulkner e Miller, Kafka e Dürrenmatt, Pirandello e Thomas Mann.

Dati positivi

Un altro difetto è quello di non essere riusciti a creare

per i giovani e per la scuola, e il modo come si è riusciti a portare sul video i grandi processi e le piccole vicende quotidiane che hanno per teatro le pature. Non meno positivo è il fatto che il trenta per cento delle trasmissioni vengono prodotte e diffuse dalle stazioni regionali, il che concede uno spazio notevole agli argomenti di interesse locale. Il rovescio della medaglia è che queste trasmissioni locali sono talvolta qualitativamente scadenti.

L'incremento degli abbonati è ora di mezzo milione



Due personaggi cari al pubblico della TV polacca: a sinistra, Edyta Wojtczak, la presentatrice più popolare; a destra, Eva Wisniewska. Ha 25 anni, è attrice di teatro e di cinema, oltretutto televisiva. Finora ha recitato in 14 film. Parla l'italiano

E' poi la volta del pubblico, chiamato a scegliere, tra i tre, il personaggio preferito, e a votare con una cartolina postale. Quindici giorni dopo il dibattito si ripete, e tocca al teleabbonato estratto a sorte quale vincitore del concorso prendere le difese del personaggio prescelto di fronte all'atto di accusa di due sostenitori, anch'essi designati dal sorteggio, dei personaggi soccombenti.

Un successo non minore hanno i racconti sceneggiati,

Katowice, quando si è girato in esterno uno di questi episodi, la « troupe » ha vissuto momenti terribili, dato che si erano radunati circa mezzo milione di giovani.

I difetti

La ragione di questo successo — che ha sorpreso un po' tutti, compresi gli autori, Przymanowski e Mikulski — sta, secondo l'opinione di Włodzimierz Sokorski, pre-

tives polonaises: troppi commenti, servizi giornalistici spesso noiosi e mal preparati, una certa superficialità nel presentare la vita e i problemi degli altri Paesi, sia dell'Est che dell'Ovest, un telegiornale spesso ridondante di dettagli inutili, di notizie senza importanza e di informazioni che interessano il cerimoniale del Ministero degli Esteri ma non certo il grande pubblico. Nel campo delle trasmissioni culturali e artistiche, uno dei difetti principali « è la de-

un « music-hall » televisivo. Tra i dati più positivi, insieme al livello raggiunto dalle trasmissioni teatrali (dalla fine di ottobre, ogni domenica sera, viene ora trasmesso, doppiato, il filmato dei più famosi spettacoli messi in scena dai teatri di tutto il mondo), il dr. Sokorski annovera anche talune trasmissioni politiche ed economiche (ad esempio *Monitor*, una trasmissione settimanale che ha per interpreti un diplomatico e un giornalista), le trasmissioni

all'anno, e l'esigenza di un secondo canale, che verrà inaugurato agli inizi del 1970, quando saranno pronti i nuovi grandiosi studi ora in costruzione a Varsavia e a Cracovia, si fa sentire con sempre maggiore urgenza. Per quell'epoca la TV polacca sarà anche in grado di mettere in onda trasmissioni a colori, pur se c'è una forte tendenza negli ambienti governativi a orientare i consumi, per altri tre o quattro anni, in direzioni diverse. Se ne parlerà, pare, nel '75.

MODA



UNA COPPIA ELEGANTE

Mariolina Bovo e Tony Di Mitri presentano alcune creazioni di Valentini. I modelli da uomo si ispirano alla linea « clessidra », giovanile, con lavorazione morbida, senza imbottitura. Mariolina Bovo è molto nota al pubblico della televisione per aver preso parte a diverse commedie e romanzi sceneggiati. E' sposata da sette anni e ha due figli: Alessandro di sei e Mitzi di tre anni. Tony Di Mitri, attore e cantante, ha recentemente sostenuto la parte di un « killer » accanto alla Bovo nell'originale televisivo *Soltanto una voce*, della serie del Tenente Sheridan



1 Mariolina Bovo indossa una giacca di velluto fantasia su pantaloni neri di linea. Di Mitri presenta un tre pezzi: giacca guru con gilet aderentissimo a giro collo, e pantaloni svasati

2 Sportivo il completo per la signora: pantaloni in velluto verde e giacca lunga, a un petto. Color aragosta, l'abito da mattina di lui, di linea sobria. Il gilet a cinque bottoni è scollato a punta

3 Giacca lunga con collo a punta, indossata su pantaloni svasati e realizzata in panno rosso lacca per lei; giaccone modello Robespierre realizzato in tessuto cammello per lui



4 In velluto bianco con guarnizioni di strass, questo due pezzi da piccola sera, adatto soprattutto per ricevere in casa. Lo smoking è di linea romantica, in velluto blu con i revers fiorati dipinti a mano

5 Due soprabiti modello Napoleone: per lei double face rosso e a quadri, con allacciatura laterale e cintura bassa; in cachemire verde, ancora double face, e decisamente lungo per lui

ALTA FEDELTA' STEREO LESA



Un esempio
tra la vasta gamma
Hi-Fi LESA

Mod. SC900
L. 89.000

**è preferita perchè c'è la garanzia...
la garanzia dell'esperienza**

LESA

chiedete gratis il Catalogo "Hi-Fi" Alta Fedeltà Fono-Radio
e l'opuscolo divulgativo
"Alta Fedeltà e Stereofonia nella musica riprodotta"

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20135 MILANO
LESA DE AMERICA - NEW YORK • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG i.Br. • LESA FRANCE - LYON • LESA ELECTRA - BELLINZONA
FOROGNIFI - HI-FI - NARIO - REGISTRATORI - PNEUMOMETRI - ELETTROMESTICI

VI PARLA UN MEDICO

L'allergia ai cibi

Dalla conversazione radiofonica del prof. CARLO GIRO, libero docente in semiotica medica, in onda mercoledì 3 gennaio, alle ore 17,05, sul Programma Nazionale.

I cibi possono produrre sintomi morbosi non solo quando sono adulterati, o inquinati da microbi e tossine, o deteriorati, o infine quando sono ingeriti in quantità eccessiva, o qualitativamente non equilibrati, ma anche quando sono consumati in quantità ragionevole ed i loro caratteri sono perfettamente normali. Quest'ultima evenienza accade allorché esiste un'alergia alimentare.

Le reazioni più frequentemente provocate dall'allergia verso i cibi sono l'orticaria, l'edema angioneurotico di Quincke, l'eczema, il prurito, l'emicrania, disturbi a carico dell'apparato digerente (soprattutto dolori addominali e diarrea). Più raramente si hanno crisi di asma, dolori o gonfiori in un'articolazione (idrotrosi intermittente, quasi sempre nel ginocchio). Fortunatamente eccezionali sono le reazioni generali del tipo dello « shock » anafilattico, che possono addirittura mettere a repentaglio la vita. Fra le condizioni che favoriscono l'instaurarsi dell'allergia si deve ricordare innanzitutto il cosiddetto « terreno allergico », cioè una predisposizione ereditaria. Un altro fattore importante è la ridotta efficienza dei processi della digestione, con assorbimento di alimenti incompletamente digeriti.

Molte difficoltà

Infine, fra i fattori fondamentali favorenti, è da ricordare la natura del cibo. E' vero che in teoria qualsiasi alimento può essere responsabile d'una forma allergica, ma tutti sanno quanto sia frequente per esempio l'orticaria provocata dalle fragole o dai crostacei. Frequentissima è anche la responsabilità del latte, dei cereali, delle uova, delle patate, del pomodoro, del caffè. L'esatta individuazione dell'alimento colpevole è di capitale importanza per la cura. E' questo però uno dei campi più irti di difficoltà. Infatti, accanto ai casi, rari, in cui il racconto dell'ammalato è di per sé sufficiente ad un orientamento, ve ne sono altri in cui i tentativi a base di speciali diete di provocazione e di soppressione, diete cioè che dovrebbero rendere evidente un rapporto di causa ed effetto fra la somministrazione o l'eliminazione d'un determinato cibo e rispettivamente la comparsa o la scomparsa dei sintomi, non

riescono a dare risultati chiaramente interpretabili. I test cutanei, se positivi, sono di grande aiuto, ma spesso danno un risultato falsamente negativo per il cibo che, viceversa, è effettivamente responsabile. Tali false negatività sono dovute al fatto che l'allergia esiste non per il cibo come tale ma per uno dei prodotti intermedi della sua digestione. Altre cause d'errore si hanno quando la sostanza responsabile è, per così dire, nascosta nell'alimento: la fecola di patata nella margarina o negli insaccati, l'agar-agar nelle marmellate, i lieviti nella birra, nei formaggi fermentati o nel pane, gli insetticidi sui frutti, i coloranti, i conservativi, gli antibiotici, le muffe.

Desensibilizzazione

Ad ogni modo, quando si è giunti ad una conclusione diagnostica precisa, il primo, più importante e spesso unico provvedimento efficace è eliminare dall'alimentazione il cibo responsabile. Ciò deve essere fatto con cura perché quantità anche minime sono sufficienti a mantenere la malattia. A differenza di quanto avviene per altre forme allergiche non è possibile una desensibilizzazione specifica mediante vaccini. In alcuni casi si è tentato la desensibilizzazione verso cibi molto comuni quali il latte o le uova, somministrando per bocca quantità progressivamente crescenti di essi, partendo naturalmente da una dose minima. Per quanto riguarda il pane, a volte è sufficiente consigliare di mangiarlo abbrustolito anziché fresco per vedere sparire i disturbi: ciò si spiegherebbe con l'esistenza di un'allergia non alla farina ma al lievito, che viene distrutto dal calore. Altri provvedimenti sono evitare i pasti troppo abbondanti cercando di frazionare l'alimentazione in pasti piccoli e frequenti, e migliorare la digestione curando l'insufficiente acidità del succo gastrico. Un cenno a parte merita l'allergia digestiva, termine con cui si indicano le malattie di natura allergica che colpiscono l'apparato digerente, qualunque siano la natura e la porta d'ingresso della sostanza nell'organismo. E' chiaro quindi che le allergie digestive possono essere, ma non sono obbligatoriamente, allergie ai cibi. Tutti i tratti del sistema digerente possono essere colpiti. Il più delle volte si tratta di diarree che non trovano una chiara spiegazione. Anche in questi casi ogni cura è basata sul riconoscimento della sostanza responsabile, e sulla sua eliminazione.

Alcuni libriccini di liriche e due opere di Carlo Betocchi e Giorgio Vigolo

POESIA DELLA «PICCOLA VIGILIA»

Accanto ad alcuni libriccini poetici occasionali o di circoscritto significato, due opuscoli terminali, che chiudono un lungo ciclo — anche se altro, naturalmente, e lo speriamo, potrà esservi aggiunto — e della «piccola vigilia» de' nostri sensi, ch'è del rimanente. (Io dirò con l'Ulisse di Dante, della stagione tuttavia non del declino, ma della luce che più a lungo indugia, riflettendo insieme il tremore e la pacezate. Queste due opere sono dei poeti Betocchi e Vigolo. I libriccini son di Lucio Piccolo (il poeta dei Canti barocchi che Montale presentò felicemente nel '56) il quale ha radunato nove liriche, piene di «significazioni» superstiziose, dolorose, di cui una, che dà il titolo alla raccolta, Plumelia (ed. Scheiwiller) col suo andamento montaliano è di un'incantevole riuscita; e di Vasco Pratolini, dodici poesie. La città ha i miei trent'anni (edizione Scheiwiller anche questa), scritte in anni

cruciali, durante l'occupazione tedesca di Roma, «breve stagione della vita, forse la più felice», così, nonostante l'apparente, tutt'altro che episodiche e marginali e che hanno anzi un legame stretto, non solo di valore, con la vita e l'arte propria di Pratolini, e contengono un verso moralmente incisivo e non dimenticabile: «l'albero-uomo abbonda d'una grande potatura»; e il terzo libriccino racchiude tutta la produzione poetica di Giorgio Simonotti Manacorda. I banchi di Terranova (ed. Einaudi), un'opera breve, singolare, un'esperienza di sogni letterari che si è fatta vita, e di vita che ha saputo formarsi una sua leggenda (infanzia di paese contadino, giovinezza guardata nel cielo di Monferrato, e il resto è evasione in mari solo immaginati — «Antonio, noi non partiremo mai» — e di qui nasce un sapore amaro, di dissillusione accertata; ma, tra disinvoltare un po' abusate, c'è molta novità, vera e

fresca, di movenze stilistiche e di ironie e tenerezze e figure). Le due opere più complesse che ho detto, di Betocchi e di Vigolo, completano e suggeriscono due delle maggiori attività poetiche dell'Italia di oggi. La poesia di Carlo Betocchi, come si sa, è poesia religiosa, anzi apertamente cristiana, poesia della Croce che è nel dolore, invito, balsamo, e anche della Chiesa cattolica, della Chiesa nella dolcezza della partecipazione umana e nel rigore ravvivante delle sue liturgie. «La fede che già fu, e che pur sepolti — tra i miei molti peccati, abita in me»: ecco due versi che dicono la storia di Betocchi, accennano alla prepotente ragione di questo nuovo libro poetico. Un passo, un altro passo (ed. Mondadori) la quale ragione è poi tutta spiegata nei versi che cominciano «Così, da più oscure labere, si libera — un io sconosciuto, invecchiando, che — non badammo da giovani...». E' la storia di una lotta alla ricerca

dell'«unità», l'unità, egli dice, in cui spera nel suo dolore, quell'unità che il poeta esalta ammirato nella poesia «Al bambino Giordano»; è un dibattito tra l'anima e il corpo, l'anima ansiosa di virtù, il corpo ancora invaso da amori «melanconici e voraci». Questa è la bellezza del poeta Betocchi, il suo nesso mistico tra la sua anima e il problema della sua divozione terrena dell'uomo che fa, lavora, canta, e tutto questo è preghiera, speranza, tutt'insieme timore e fiducia. Il nuovo libro, stavolta, è meno ricco di sguardi esterni e di toni popolari; anzi è di un colloquio e ragionare spinoso, difficile, teso, ma sempre alto. Non mancano tuttavia le immagini domestiche, i ritmi cari, affabili, e «tutto un magro, bellissimo, dal titolo comune «Una voce di tarlo». La poesia di Giorgio Vigolo è quasi tutta raccolta in questo nuovo grosso volume. La luce ricorda (ed. Mondadori) di cui una parte è però di liriche nuove, dell'ultimo decennio, e queste a me paiono fra le più schiette e piene di tutto il suo poetare. Sono, come quelle di Betocchi, un detto dei sentimenti di un'età che è discesa dallo zenit, e hanno una dolcezza appassionata che solo le cose ridotte allo stremo della finezza, della verità, raggiungono. E' tutto un rammentare di un ricordo, un vedere, e le amate figurazioni barocche del poeta (Roma è ancora il suo paesaggio) sono ormai uno sfondo lontano alla presente commozione («E' il cuore della mia vita — che mi commuove ormai...»).

Franco Antonicelli



La grande arte della Grecia

C'è da chiedersi, vedendo in vetrina questo nuovo volume della UTET (che inserisce nel piano della collana «Storia dell'arte universale»), quale sia il senso, oggi, d'un nuovo studio sull'arte greca, dopo tanti che se n'affollano negli scaffali delle biblioteche. Dunque, un pretesto per una più o meno piacevole raccolta di belle fotografie, secondo un costume ormai abusato da certa editoria? No davvero. Piuttosto, chiarisce lo stesso autore, Paolo Enrico Arias, una necessità, imposta dai risultati delle indagini archeologiche, che offrono allo studioso sempre nuove prospettive critiche e storiche. Così, lo studio e l'interpretazione delle lingue delle civiltà cretese e micenea hanno fortemente mutato i termini del problema delle prime espressioni artistiche della civiltà greca, illuminando di nuova luce i secoli attorno al mille avanti Cristo. D'altro canto, con il moltiplicarsi delle conoscenze sulle civiltà periferiche (in Frigia, io Caria, a Samo, a Rodi, nella Magna Grecia), si è ampliato considerevolmente il panorama dell'espansione dei motivi dell'arte ellenica.

Il sapere scientifico con una bella esposizione

Si crede generalmente che il sapere scientifico non s'accordi con la bella esposizione. E tuttavia vi sono molti scienziati che si fanno leggere con piacere. Ricorda per tutti Fabre, che ci ha lasciato un libro sulla vita degli animali unico nel suo genere, e Darwin, le cui teorie genetiche s'imposero all'attenzione universale perché seppero rendere interessanti con un racconto vivace. Di Darwin ora la Casa editrice Feltrinelli ha pubblicato il *Viaggio di un naturalista intorno al mondo Autobiografia, Lettere 1831-1836* (pag. 334, Lit. 2600). Il libro è stato curato, con ottima introduzione e traduzione, da Pietro Omodeo e comprende tutti gli scritti di carattere autobiografico del grande naturalista inglese, autore, come avverte la presentazione, di una delle svolte più importanti nella scienza e nella cultura in genere dell'era moderna. Il *Viaggio di un naturalista intorno al mondo* racconta la genesi della sua vocazione scientifica. «Il viaggio sulla «Beagle» — soave — è stato certamente il fatto più importante della mia vita e ha deciso di tutta la mia carriera. Nel corso di questo viaggio durato quasi cinque anni, Darwin raccolse materiali e osservazioni di ogni genere: di geologia, zoologia, botanica terrestre e marina; e soprattutto trasse ispirazione per una terminata produzione scientifica, nella quale hanno assunto clamorosa evidenza l'*Origine della specie* e l'*Origine dell'uomo*. La validità scientifica di questi libri è stata ammessa dalla Chiesa cattolica — dopo che un discepolo di Darwin, il gesuita Teilhard de Chardin, costruì sui presupposti darwiniani una sua teoria, molto discussa, ma che non è stata condannata apertamente. Diamo una pagina tipica del racconto di Darwin. Siamo nella Nuova Zelanda: «Proseguiamo a piedi. La strada consisteva in un sentiero ben battuto, chiuso ai due lati dalle alte felci che coprono tutto il

paese. Percorse alcune miglia giungemmo ad un piccolo villaggio di campagna, con poche capanne riunite insieme e qualche campicello coltivato a patate. L'introduzione delle patate è un grandissimo vantaggio per quest'isola; ora essa è molto più usata di qualsiasi altro vegetale indigeno. I villaggi presentano un aspetto caratteristico per le piattaforme rialzate su quattro pali a tre o quattro metri da terra, sulle quali i prodotti dei campi sono posti al sicuro dagli imprevisti. Nell'avvicinarmi a una di queste capanne mi divertii molto ad osservare eseguita nella debita forma, la cerimonia dello sfregamento, o, come sarebbe più giusto dire, del pigliamento dei nasi. Le donne, al nostro avvicinarsi, cominciarono a mormorare qualcosa con voce molto lamentosa; poi si accollarono per terra e sollevarono i loro volti; il mio compagno curvandosi su ognuna di esse metteva l'insellatura del proprio naso per traverso sulla punta del loro naso e premeva. Questa pressione durava un po' più a lungo di una nostra cordiale stretta di mano e, come noi facciamo variare l'intensità della stretta di mano, così loro variavano nel pigliare. Durante questa operazione emettevano piccoli grugniti di piacere, in modo molto simile a due maiali che si fregano l'uno contro l'altro. Mi accorsi che lo schiavo che il capo si era portato dietro premeva il naso di chi incontrava, senza curarsi se fosse prima o dopo del suo padrone».

L'epistolario, al modo del diario, procede con questo ritmo, e perciò costituisce la più importante testimonianza di ciò che erano gli usi indigeni in paesi e continenti oggi civilizzati. Tra i libri a carattere scientifico apparsi in questi giorni, segnaliamo come di buona e istruttiva lettura: *L'atomo tra la vita e la morte* di Giovanni Mancini (ed. Consens, pagine 225, lire 3300), che racconta, come dice il titolo, le meraviglie

degli atomi entro il corpo umano. Mancini è un appassionato dell'indagine scientifica, che oggi spesso confina con la fantascienza; e di qui l'interesse del volume, che reca una larga esemplificazione, e si raccomanda per uno stile moderno, se non giornalistico, certo largamente divulgativo.

Italo de Feo

novità in vetrina

Vecchio Piemonte

Carlo Richelmy: «*Torino Belle Epoque*». Una cavalcata a ritroso nel tempo, alla ricerca d'una città le cui caratteristiche esteriori ed intime hanno subito gli inevitabili mutamenti imposti dall'avanzare d'una temperie nuova. Quella che Richelmy rievoca con affetto in pagine colme di curiosità, dettagli, memorie, figurine appena delineate appare viva, è la Torino delle prime vetture Fiat e dei concorsi ippici, dei grandi balli e della goliardia, di Addio giovinezza e delle «prime» al Teatro Regio. Un libro simpatico, che si legge con la stessa commozione con cui s'incontrano, in solatio, i vecchi dagherrotipi dei bisnonni. (Ed. Le bouquiniste, 207 pagine, 2500 lire).

Una professione difficile

Clara Grifoni: «*L'indossatrice*». Nella collana «Il bersaglio», curata da Giovanni Grignani, appare questa monografia dedicata a una delle più difficili professioni della società dei consumi. Come hanno fatto le mannequin — ieri graziosi automi da sartoria, oggi personaggi in voga non meno di certi uomini politici e attori di grido ad accaparrarsi un posto così importante? Clara Grifoni per rispondere all'interrogativo ha intervistato decine e decine di indossatrici, le ha seguite nella varie fasi della carriera, affrontando con curiosità e simpatia un argomento che soltanto in apparenza è frivolo. (Ed. Vallecchi, 217 pagine, 1600 lire).

La Roma del dopoguerra

Vincenzo Talarico: «*I passi perduti*». Giornalista, soggettista e sceneggiatore cinematografico, caratterista di Cinecittà, Talarico è un attento e arguto osservatore della Roma del dopoguerra. In questo volume, che fa parte di una collana diretta da Milena Milani, egli «fotografa», analizza il composito mondo capitolino: accanto ai

personaggi dell'arte e della cultura, ecco sfilare esponenti della vita politica, dell'industria, della «borghesia» romana. Uno spunto, un richiamo, bastano talvolta all'autore per rievocazione di episodi e figure sempre degne di attenzione. (Immodino editore, 289 pagine, senza indicazione di prezzo).

In ricordo di Marotta

Autori vari: «*La tavolata*». E' una raccolta di racconti scritti da Marotta, Bianciardi, Buzzati, Calvino, Carra, Delella, Domini, Manzoni, Marchesi, Metz, Provenzal, Silva e Zucconi: pagine umoristiche, come era nello stile del compianto Giuseppe Marotta, scomparso nel 1963, cui è dedicato il volume. Come è detto nella prefazione, il libro «vuole essere una testimonianza di affetto, un segno di amore, ma soprattutto una rivolta contro l'assurda convinzione che i morti, anche i più cari, sono destinati a scomparire dal cuore dei vivi». (Ed. Bietti, 265 pagine, 2500 lire).

Vademecum per i diciottenni

André Arthus: «*Adolescenza*». Ecco un libretto che, pur presentandosi esteriormente come tanti altri di pseudo-divulgazione, offre un autentico testo di educazione sessuale e psicologica per i ragazzi tra i 14 e i 18 anni. L'autore lo ha compilato tenendo presente la necessità di chiarezza e la particolare natura dei giovani lettori a cui si rivolgeva. Espone notizie e suggerimenti strettamente scientifici, con l'eretica d'un educatore, toccando con mano lieve, ma senza reticenza, ogni aspetto dei problemi. I giovani possono leggerlo senza aver mai occasione di arrossire e senza sentirsi aggredire da cattivi pensieri, perché lo scopo della pubblicazione — piecamonte raggiunto — non è quello di sollecitare certi istinti, ma di dire agli adolescenti ciò che devono sapere, e che genitori ed insegnanti spesso trascurano, per motivi diversi, di affrontare. (Ed. Boringhieri, 192 pagine, 1000 lire).

STRAORDINARIO SUCCESSO

CONTINUA

CANTARRIGONI!

CON

**PINO DONAGGIO
ISABELLA IANNETTI
LALLA LEONE
GIANNI PETTENATI
ROCKY ROBERTS
PATRICK SAMSON**

**questa sera GIANNI PETTENATI
canterà "BANDIERA GIALLA"**



**per tutti GRATIS migliaia
di dischi dei vostri cantanti
preferiti. E' così facile:**

Andate dal vostro fornitore di fiducia, comprate gli squisiti prodotti Arrigoni e ricordatevi di chiedere la busta del concorso. Staccate dieci etichette dalle confezioni Arrigoni e mettetele nella busta. Fate una crocetta sulla canzone che preferite, fra quelle indicate. Mettete il vostro nome e indirizzo. Affrancate e spedite.

SCADENZA IL 31-3-1968

AGI. SIN. CONC.

domenica

NAZIONALE

- 11 — Dalla Chiesa della Sacra Famiglia in Torino
SANTA MESSA
Ripresa talaviva di Elia Quattrocchi
- 12 — **IL CONVENTO DI S. MARCO E IL BEATO ANGELICO**
Tasto di Piero Bergallini a Luciano Bertì
Regia di Raffaello Pecini
- 12,35-13,20 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renzo Vertunni

pomeriggio sportivo

- 15 — **RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**
- 17 — **SEGNAL ORARIO GIROTONDO**
(Ringo Pevesi - Stilografiche Palikano - Elah - Omogastri Sasso)

la TV dei ragazzi

- IL CLUB DI TOPOLINO**
di Walt Disney
Sommario:
— Il grillo parlante presenta: Il pedone
— Topolino e la foca
Cartone animato
— Gli amici del circo
Numeri di attrazione
— La spada di Zorro
Talefilm
Il forestiero

pomeriggio alla TV

- 18 — **SETTEVOCI**
Giochi musicali di Paolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regia di Marie Maddelene Von
- 19 — **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(L'avvio Pane degli Angeli - Cibeline)
- 19,10 Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accessa

- 19,55 **TELEGIORNALE SPORT**
TIG-TAC
(Dolcetto Lombardo Perfetti - Ecco - Invernizzi Invernizzi - Biscotti Colussi Parugia - Rilux hair spray - Simmenthal)
- SEGNAL ORARIO CRONACHE DEI PARTITI ARCOBALENO**
(Oltia Star - Kop Pavimenti - Formaggio Parmigiano Reggiano - Omogastri juniorplasma - Manetti & Roberts - Ferulizante 10-10-10)
IL TEMPO IN ITALIA
- 20,30 — **TELEGIORNALE**
Edizione delle sera

CAROSSELLO

- (1) Arrigoni - (2) Lavetrice Candy - (3) Chinemartini - (4) Miale Ambrosoli - (5) Fratelli Fabbri Editori
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Ita - 2) Pulsed - 3) Cinetelvisione - 4) Studio K - 5) Roberto Gavioli

21 —

LE MIE PRIGIONI

Testi di Domenico Campana, Dante Guardamegna e Lucio Mandarà
dell'opera di Silvio Pellico con Raoul Grassilli nella parte di Silvio Pellico
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Silvio Pellico Raoul Grassilli
La marchesa Caron Wanda Capodaglio
Il preside Giuseppe Partita
Abate Giordano Farruccio De Ceresa
L'attuario Cardani Tino Carraro
Il conte Porro Lambertanghi Luciano Alberici
Il custode Angelo Caldi Alfredo Rizzo
Geglia Marchionni Carmen Scarpitta
Il secondino Tirola Carlo Montini
Lo scrivano Armando Benetti Giovanni Sommaruga Enrico Ribulsi
Il piccolo sordomuto Marco Zuntini
Pietro Maroncelli Paolo Carlini
Il caporione dei ladri Loris Gafforio
Onorato Pellico Roldano Lupi
L'attuario Bolza di Menaggio Franco Morgan
e inoltre: Massimo Cavi, Nels Lago, Toni Melanckes, Lando Nofleri, Elena Pantano, Luigi Paolatti, Evaldo Rogato, Franco Tumminelli, Luciano Zuccolini

Scene di Filippo Corradi
Cervi
Costumi di Veniero Colasanti
Regia di Sandro Bolchi
DOREMI'
(Max Factor - Surgeati Brina Frigodanuta - Florio)

22,15 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

23,05 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sera a cura di Nicole Di Lisa

23,15 **TELEGIORNALE**
Edizione delle notte

TV SVIZZERA

- 8 De Basilea: CULTG ISRAELITA
10 De Basilea: SANTA MESSA
11 UN'ORA PER VOI
18,30 «GELERT IST GELERT»
Spettacolo internazionale
17,15 CINQUEMENA: «Storie sulle sabbie», Lungometraggio. Regia di Riccardo Fellini
18,05 **TELEGIORNALE** 1ª edizione
18,10 **LE VECCHIE LEGGENDE**. Disegni animati di Walt Disney
18,55 **DOMENICA SPORT**
19,45 **LA GIORNATA DI S. GIORGIO**
19,55 **SETTE GIORNI**. Cronache di una settimana a anticipazioni del programma delle TSI
20,20 **TELEGIORNALE**. Ed. principale
20,35 **ANNI INQUIETI**. Storie di una pace perduta. 14ª puntata: «Cooperare con gli inglesi vuol dire peccare» (Gendri). Una produzione di Tony Essex
21,15 **CINQUE STERLINE SUL 18**. Talefilm della serie «Sopra al fuori legge» interpretato da Roger Moore
21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA**
22,25 **TELEGIORNALE**. 3ª edizione

SECONDO

- 18 — **IL CREPUSCOLO DEI MARAJAH**
a cura di Luigi Villo
Presentazione e testo di Folco Quilici
- 18,40-20 **LE AVVENTURE DI LAURA STORM**
di Leo Chiosso e Camillo Mastrocchio
con Lauretta Masiero
I due volti della verità
Personaggi ed interpreti:
Laura Storm Lauretta Masiero
Carlo Stenì Aldo Giffredi
Ernesto Ferrati Stefano Sibaldi
Stefano Ferrati Cristiano Minello
Micheline Colnaghi
Ortega Lionello
a (in ordine di apparizione)
Mario Sarpi Alvaro Piccardi
Le portinai Siria Betti
Barozzi Cesare Polacco
Primo redattore Sandro Quasimodo
Secondo redattore Mario Lombardini
Mariella Carla Comaschi
Il brigadiere Nello Rivie
Alfio di Giannuzzi Ernesto Calindri
Il Padre Archivista Guido Verdiani
Erich von Kreuter Paul Muller
Kurtz Mario Ghignone
Gert Renzo Peverello
Megda Cecilia Sacchi
La signora Sandri Maria Fabbri
Teresa Eda Soligo
Ciccolio 'o conzommo Antonio Cassagrande
Joe Martin Loris Gizi
Margie Anna Teresi Eugeni
ed inoltre: Pietro Biondi, Franco Castiglioni, Claudio Dani, Edoardo Florio, Franco Masari, Alpacie Sadia di Selefani
Mastro d'armi Enzo Musumeci
Greco
Delegato alla produzione Andrus Camilleri
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Flora Franceschetti
Regia di Mastrocchio (Replica)

21 SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE

- 21,10 **INTERMEZZO**
(Lines - Crams Clearasing - Ariel - Industrie Dolciari - Ferraro - Asprilina - Pomodori preparati Althea)
- 21,15 **TEMPO DI SAMBA**
Incontro con Mayssa Matarazzo, Astrud Gilberto e Roberto Carlos a cura di Giorgio Calabrese
Presenta Raffaele Carrà
Regia di Vito Molinari
DOREMI'
(Cera Emulso - Amaro Petrus Boonekamp)
- 22,10 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sera e cura di Nicole Di Lisa
- 22,20 **LE PIU' BELLE COMICHE DI CHARLOT**
— Charlot indiano (1915)
— Charlot commediante (1914)
— Charlot dongiovanni (1915)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- 20 — **Tageschau**
20,10 **Fernsehzeichnung aus Meran**
«Grosses Unterhaltungskonzert» mit dem Orchester des Süddeutschen Rundfunks
Solisten: Christina Gömer, Heinz Hoppe, Kurt Böhm
Dirigent: Willy Metger
Fernsehregie: Vittorio Brignole
20,40-21 **Charlot und Joseph - Rivalen in der Liebe**
(Thea love bringt)
Stummfilm mit Charlie Chaplin - Verleih: ATAD

Roberto Carlos protagonista dello show «Tempo di samba»

IL PELÉ DELLA CANZONE

ore 21,15 secondo

Ventitré anni, proprietario di cinque automobili da miliardo e di una villa favolosa sulla baia di Rio, sette milioni di dischi venduti, Roberto Carlos rappresenta nel mondo della musica leggera brasiliana quel che Pelé rappresenta nel calcio. Di modissime origini come il celebre giocatore, Roberto è il cantante che ha portato al successo nel Paese della samba e della bossa nova i ritmi beat della vecchia Europa e del Nord America, trascinando all'entusiasmo centinaia di migliaia di giovani che, riuniti in associazioni di fans, si pettinano puntigliosamente come lui, alla maniera dei pellerossa delle riserve. Un'agenzia brasiliana ha mandato un suo fotografo in Italia, con l'incarico di seguire passo per passo Roberto Carlos durante tutto il periodo della sua permanenza a Milano per la realizzazione dello show televisivo *Tempo di samba*, presentato da Raffaella Carrà.

Eppure, a parte le ottantamila copie vendute del disco con *La donna di un amico mia* (la stessa canzone che ha presentato l'estate scorsa alla Mostra della musica leggera a Venezia), da noi il giovanotto è ancora poco conosciuto, e affida le sue speranze di popolarità più che altro alla partecipazione, che gli è stata promessa, al prossimo Festival di Sanremo. Ma al suo paese, Cachoeiro de Ita Pomerin, Roberto è veramente «qualcuno»: al punto che la sua data di nascita (il 7 aprile) è stata proclamata festa locale, da celebrarsi con regolari



Roberto Carlos è una celebrità in Brasile: ha portato al successo i ritmi beat della vecchia Europa e del Nord America

luminarie e ballo in piazza. E' un successo, il suo, che nasce anche dalla tenerezza. Il giovane cantautore, il cui vero nome è Carlos Roberto Braga (è oriundo italiano), è stato infatti un bambino perseguitato dalla malasorte. A due anni, per poco non rimase ucciso in un incidente automobilistico, e se la cavò con una larga cicatrice sul collo. A cinque anni, fu assunto alla radio come «enfant prodige»,

e si trasferì a Niteroi per studiare. Le cose sembravano avviate per il verso giusto, ma nel 1955 rimase coinvolto nello scontro fra un tram e un camion, e perdette una gamba. «L'arto artificiale», dice Roberto Carlos scherzando, «mi ha portato fortuna. Da quando ho una gamba sola, mi va tutto bene».

Nello show della nostra televisione, il «passerotto di Cachoeiro» (in Brasile lo chiamano così) canterà *Quero que tudo jorem brasa* e *Sono un artista*, oltre a *La donna di un amico mio*, il suo partners nella trasmissione saranno Maysa Matarazzo (soltanto Maysa nelle etichette dei dischi) e Astrud Gilberto. Di quest'ultima, moglie divorziata di João, s'è parlato diffusamente, quando ha preso parte a *Partitissima* e a *Settevoci*. Maysa, invece (il cui vero nome è Mausa Figueira Monjardin), è un personaggio relativamente nuovo per gli ascoltatori italiani (salvo che per quelli che l'hanno sentita cantare l'estate scorsa alla Busola).

Trentun anni, discendente di Papa Mastai, vincitrice del Festival di Rio de Janeiro del 1966, «vedette» del Blue Angel di New York e di altri locali fra i più esclusivi di tutto il mondo, Maysa (che s'era sposata giovanissima con il conte Matarazzo) è attualmente la moglie dell'avvocato Miguel Azaña (il suo manager) e ha cantato a lungo in Brasile con Enrico Simonetti, durante la permanenza di quest'ultimo nell'America Latina. In *Tempo di samba* presenterà *Samba em preludio*, *Dirigi di no e Canto de ossanha*. Astrud Gilberto (la specialista della *Ragazza di Ipanema*) canta invece i suoi più recenti successi in italiano: *Tristeza* (per favore, va via) e *Dammi un'idea* (cioè *Summer Samba*).

a. g. b.

ore 18 nazionale

SETTEVOCI

Al gioco musicale del pomeriggio della domenica partecipano due «voci nuove», Marzio e Lalla Greco. Gene Guglielmi e i due ragazzi de «I Girasoli» (un duo folk singer italiano) devono affrontare Wess e Igor Mann. Michele interviene come ospite d'onore.

ore 21 nazionale

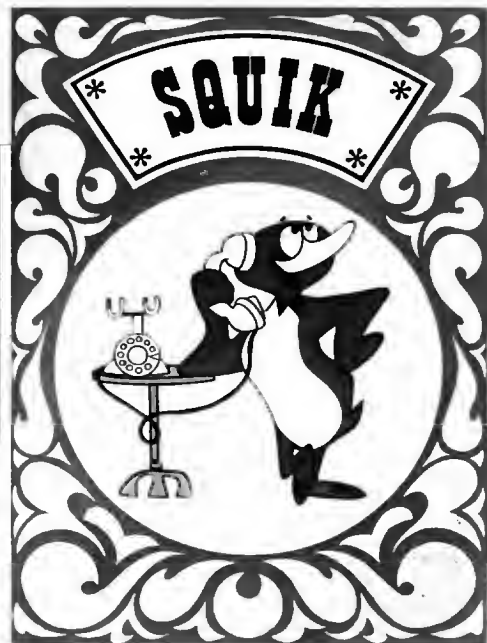
LE MIE PRIGIONI (Prima puntata)

Silvio Pellico, uscito dallo Spielberg dopo otto anni di carcere duro, viene festeggiato in casa della marchesa Caron, ma è ucciso e depressivo. Un amico, l'abate Giordano, gli consiglia di riprendere il lavoro letterario, ma Pellico non si sente più di essere drammaturgo: potrà solo rievocare la sua terribile esperienza di carcerato. Arrestato in casa del conte Porro Lambertenghi, dei cui figli era precettore, e trasferito nel carcere di Santa Margherita, Pellico è sottoposto ad interrogatori sempre più pressanti da parte dell'attuario di polizia Cardani che lo sospetta membro della Carboneria a causa degli articoli sul Conciliatore e dell'amicizia con Pietro Maroncelli. Lo domandano in modo irrimediabile alcune testimonianze contraddittorie ed un biglietto, scoperto dai carcerieri, scritto col sangue in risposta ad un altro di Maroncelli che suggeriva una comune linea di difesa.

ore 22,20 secondo

LE PIU' BELLE COMICHE DI CHARLOT

Vengono presentate tre comiche che risalgono agli anni 1914-15: Charlott attore, Charlott commerciante, Charlott angiovanni. Meno conosciute di altre, ci offrono un Charlott già maturo artigiano nei panni del piccolo vagabondo. In quei primi anni, Charlott non aveva ancora assunto quell'aria patetica di vittima della società. Charlott preferiva insistere sull'aggressività e sulla furberia del suo personaggio ponendolo al centro di indovinate avventure.



QUESTA SERA SUL PRIMO CANALE IN **DOREMI** **brina** SURGELATI

LAMPADA ABBRONZANTE ORIGINAL HANAU

a raggi ultravioletti e infrarossi
un viso abbronzato ha il colore della salute per gente dinamica, importante, gente che viene notata
chiedere informazioni a:
Quarzlampen S.r.l. Rep. R. - corso Indipendenza, 6 - 20129 Milano



dolori reumatici

Frizionando la parte malata con la Pomata rivulsiva Thermogène si avverte un benefico e durevole senso di calore; è la rivulsione cutanea che asporta le tossine e favorisce l'eliminazione del dolore

pomata * THERMOGÈNE

* contiene glicole monosalicilico la cui azione antireumatica è largamente provata dalla scienza medica.

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Musiche della domenica	6,30 Buona festa (Prima parte)	
7	'30 Part e diapari '40 Culto evangelico	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Buona festa (Seconda parte)	
8	GIORNALE RADIO Sette arti Sui giornali di stamene '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,14 Buon viaggio 8,19 Part e diapari 8,30 GIORNALE RADIO Marisa Merlini vi invita ad ascoltare con lei i programmi della 8,40 alle 12 — Omo 8,45 Il giornale delle donne Presentato e realizzato da Dina Luce	
9	Musica per archi (Vedi Locandine) '10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandine) '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Antonio Llaandini	9,30 Notizie del Giornale radio — Menetti & Roberts 9,35 Amuri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello a la partecipazione di Lilla Brignone, Peppino De Filippo, Luigi Da Filippo, le Gemelle Keseler, Fausto Leali, Paolo Panelli e Rosanna Schiaffino Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ora 10,30): Notizie del Giornale radio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 Corriere dall'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani 9,45 A. Scriabin: Sonata n. 5 in fe diasi magg. op. 53 9,55 Origine dall'architettura clatercena, conversazione di Mario Antonietta Pavese
10	'15 Trasmissione per le Forze Armate «Cinque contro cinque» - Rivista di D'Ottavi a Lionello - Presentazione a regia di Silvio Gili — Tretan-cassa '45 Mike Bongiorno presenta Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Testi di Bongiorno, Mancinelli e Spiller - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilloli (Replica del Secondo Programma)	10,30 Francesco Manfredini : Concerto in sol minore op. 3 n. 10 con due vti obbligati (Revia di R. Lusi) (v.i. R. Micheli) a A. M. Crotti - Complesso «I Musici» - G. Georg Friedrich Handel: Fireworks Music, suite (Orch. Filarmónica Olandese dir. W. van Otterloo) 10,30 Joaquín Rodrigo : Concerto-Serenata per arpa e orch. (sol. N. Zabelista; Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. E. Märzendorfer) 10,55 L. van Beethoven: Aria russa op. 107 n. 7 (J.-P. Rampall, fl.; R. Veyron-Lacroix, pf.) - C. Debussy: Ballata (pf. J. Demus) - F. Kreisler: La Gitana - M. Ponce: Estrellita (L. Kogan, vl.; A. Mitnik, pf.)	10,55 CONCERTO OPERISTICO diretto da Luigi Colonna, con la partecipazione del sopr. Jane Rhodes e del ten. Alvinio Micciano (Vedi Locandine nelle pagine a fianco)
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI , a cura di Luciana Delle Seta Il bambino e l'automazione	11,27 LE CANZONI DELLA DOMENICA (V. Locandina) 11,30 Radioradefortuna 1968 11,35 Notizie del Giornale radio Juke-box (Vedi Locandina)	11,15 Le grandi interpretazioni P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 8 in si min. op. 74 «Patetica» (Orch. Filarmónica di Vienna, dir. Lorin Maazel) - R. Schumann: Concerto in fe minore op. 54 per pf. e orch. (sol. Dinu Lipatti) - Orch. Philharmonie di Londra, dir. H. von Karajan - M. de Falla: El Sombrero de tres picos, suite dal balletto (Orch. Philharmonie di Londra, dir. Guido Cantelli)
12	Contrappunto '47 Punto a virgola	12,00 ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura di Roberto Bortoluzzi 12,15 L. Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Trasmissioni regionali	12,10 I casi della vita, conversazione di Marie Luciani 12,20 Musiche di ispirazione popolare F. Chopin: Due Polacche op. 26 (pf. A. Rubinstein) - A. Dvork: Suite in re magg. op. 39 - Suite ceca - (Orch. Filarmónica Ceca dir. A. Klime)
13	GIORNALE RADIO — Soc. Olesie Tirana '15 LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentazione Raffaels Pleu e Grazia Maria Spina '30 Si o no — Oro Pilla Brandy '38 CANTA NICO FIDENCO	13,00 IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortore Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO — Mira Lanza 13,35 RADIO A FUMETTI Rivista della domenica con Antonella Stani, Elio Pandolfi e Franco Latini - Regia di Riccardo Mantoni 13,50 Carlo Zoffoli e il suo complesso	13,00 Le grandi interpretazioni P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 8 in si min. op. 74 «Patetica» (Orch. Filarmónica di Vienna, dir. Lorin Maazel) - R. Schumann: Concerto in fe minore op. 54 per pf. e orch. (sol. Dinu Lipatti) - Orch. Philharmonie di Londra, dir. H. von Karajan - M. de Falla: El Sombrero de tres picos, suite dal balletto (Orch. Philharmonie di Londra, dir. Guido Cantelli)
14	Muscorama - Supplementi di vita regionale '30 BEAT - BEAT (Vedi Locandina nella pagine e fianco)	14,00 Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo - Settimanale di etnologia dal Giornale radio, e cure di Pia Moratti	14,30 Edvard Grieg : Quartetto in sol min. op. 27 per archi (Quartetto di Budapest) - Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re magg. per archi (Quartetto Endree)
15	Giornale radio '10 Motivi all'aria aperta (Vedi Locandina) — Stock '30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di aria A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi	15,00 Gli amici della settimana Trattamento musicale con Renzo Arbore, Gianni Boncompagni, Adriano Mezzoletti e Renzo Nissim - Una produzione di Maurizio Costanzo — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 15,50 La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica del Programma Nazionale) — Soc. Gray	15,30 Il drago Tre atti di Evgenij Schwarz Traduzione di Vittorio Strada Compagnie di prosa di Firenze dalle RAI con Gianrico Tedeschi Il drago: Gianfranco Omboni; Lancillotto: Nanni Bertorelli; Charlamagne, archiviata: Corrado Gelpi; Elsa, sua figlia: Carla Graco; Il Borgomastro: Gianrico Tedeschi; Heinrich, suo figlio: Vittorio Congia; Il gatto: Sabina De Guida; L'asino: Andrea Matteucci; I tessitori: Giampaolo Becherelli e Carlo Ratti; Il cappellaio: Gigi Feder; Il lupo: Daria Bigoni; Il fabbro: Adalberto Andreani; Le amiche di Elsa: Annarosa Garatti, Ludovica Modugno, Anna Maria Sanetti; I cittadini: Corrado De Cristoforo, Grazia Redicchi, Wanda Pasquini; Il venditore ambulante: Alfredo Bianchini; Il carceriere: Franco Morgan Regia di Paolo Giuranna - Registrazione
16	— Chinemartini '30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese	16,35 DOMENICA SPORT Riassunti, cronache, commenti, intervista e verità, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Venturi, con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti	16,35 Il drago Tre atti di Evgenij Schwarz Traduzione di Vittorio Strada Compagnie di prosa di Firenze dalle RAI con Gianrico Tedeschi Il drago: Gianfranco Omboni; Lancillotto: Nanni Bertorelli; Charlamagne, archiviata: Corrado Gelpi; Elsa, sua figlia: Carla Graco; Il Borgomastro: Gianrico Tedeschi; Heinrich, suo figlio: Vittorio Congia; Il gatto: Sabina De Guida; L'asino: Andrea Matteucci; I tessitori: Giampaolo Becherelli e Carlo Ratti; Il cappellaio: Gigi Feder; Il lupo: Daria Bigoni; Il fabbro: Adalberto Andreani; Le amiche di Elsa: Annarosa Garatti, Ludovica Modugno, Anna Maria Sanetti; I cittadini: Corrado De Cristoforo, Grazia Redicchi, Wanda Pasquini; Il venditore ambulante: Alfredo Bianchini; Il carceriere: Franco Morgan Regia di Paolo Giuranna - Registrazione
17	'56 Radioradefortuna 1968 '59 Bollettino per i naviganti	17,30 Placa de l'Etoile - Istantanea dalla Francia OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli	17,30 Placa de l'Etoile - Istantanea dalla Francia OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Rudolf Kempe con la partecipazione del violinista David Oistrakh Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagine a fianco)	18,00 APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA (Replica del Programma Nazionale) 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Buon viaggio 18,40 Il Girasketch Trattamento di fine domenica (Prima parte)	18,30 Musica leggera 18,45 La lanterna Settimanale di cultura e costume e cura di Leonardo Sinigaglia Le tre anime del portoghese Fernando Pessoa
19	'10 Orchestra diretta da Luciano Zucchini '30 Interludio musicale (Vedi Locandina)	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagine e fianco)
20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Sandra Mondini e Lina Volonghi e la partecipazione di Walter Chiari - Regia di Pino Gilloli (Replica del Secondo Programma)	20,00 IL GIRASKETCH (Seconda parte)	20,30 Passato e presente Come e perché nacque la proporzionale in Italia, e cure di Domenico Novacco
21	'15 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica '30 CONCERTO DE - I VIRTUOSI DI ROMA - DIRETTI DA RENATO FASANO (Vedi nota illustrativa nella pagine a fianco)	21,00 La vita e le opere di Francesco Borromini e cura di Antonio Bandera I - De scappellino e protagoniste del barocco (Vedi nota illustrativa nella pagine a fianco) 21,30 Giornale radio 21,40 Canti della prete (Vedi Locandina nella pagine a fianco)	21,00 Gli automi dell'orrore Personaggi e temi del «Fumetto nero» e cura di Roberto Giannone Prendono parte alle trasmissioni: I. Alolai, L. Aluigi, M. Farguella, G. Girole, R. Lori, A. Marchè, N. Peretti, A. Ricca, D. Osele Regia di Ernesto Cortese 21,35 Musica jazz
22	'20 Canzoni per invito '45 PROSSIMAMENTE , a cure di Giorgio Perini	22,00 POLTRONISSIMA Controcronaca dello spettacolo a cura di Mino Doletti - Regia di Arturo Zanini 22,30-22,40 GIORNALE RADIO	22,00 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagine e fianco) 22,15 Rivista della rivista 22,25 Bollettino della trasmissibilità delle atrede statali Al termine: chiusura
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Voci d'Italia all'estero - I programmi di domani - Buonenotte		

DIXAN

presenta

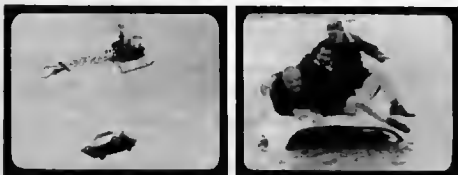
Mister X



questa sera nel Carosello

"Sotto la sbarra"

una nuova affascinante avventura di Mister X della serie "La formula magica".



È una produzione **DIXAN**

lunedì

NAZIONALE

per i più piccini

17 — GIOCOGIO'
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Cecilia Sacchi ed Enrico Capoloni
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Chlorodont - Adica Pongo - Bibite Appia - Alimenti Nipiol Bultoni)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO
Notiziario internazionale dei ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televiivi aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghilardi

b) IL MAGGIORE FANTASMA
Un nobile gesto
Telefilm - Regia di Hollingsworth Morae
Int.: Tod Andrawa, Karen Sharpe, Phil Chambers, Raymond Greenleaf, Phil Tead
Prod.: C.B.S. Television Film Sales e Lindaleay Parson Productions

ritorno a casa

GONG
(Alex lanciare bianco - Pizza Star)

18,45 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
Redazione: Giulio Neacimbeni a Sergio Minlucci
Realizzazione televisiva di Mario Morini

18,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Gianelli
Il bambino nell'età della scuola
a cura di Asaunto Quadrio Aristarchi

con la collaborazione di Angela Stavani Colantoni e Luciana Della Seta
Realizzazione di Giulio Mandelli
5° puntata

ribalta accesa

18,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Johnson Italiana - Riso Curti - Est Elettrodomestici - Magnessia Bisurata - Pilatti - Trattori agricoli Carraro)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Commissione Tutela Lino - Sibon Paragina - Aspro - Terme di Recoaro - Pasta Antonio Amato - Pneumatici Pirelli)
IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Tè Atti - (2) Dorja Creckers Biacotti - (3) Vidal Profumi - (4) Brandy Vecchia Romagna - (5) Dixan per lavatrici
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinatlevisione - 2) Roberto Gavioli - 3) Produzioni Cinatlevisione - 4) Roberto Gavioli - 5) Studio K

21 — SUI SENTIERI DEL WEST (II°)

a cura di Tullio Kazich
Presenta Sergio Fantoni

LA VIA DEI GIGANTI

Film - Regia di Cecil B. De Mille
Prod.: Paramount Films
Int.: Barbara Stanwyck, Joel Mc Crea, Robert Preston, Brian Donlevy

DOREMI'
(Lame Wilkinson - Landy Frères - Alamagna)

22,55 L'ANICAGIS presenta. PRIMA VISIONE

23,05

TELEGIORNALE
Edizione della notte



Harold Wilson e la moglie. Del primo ministro inglese si parla nel dibattito « Gran Bretagna tra USA e Europa » per la serie « Il '68 nel mondo » (22, Secondo Programma)

SECONDO

18,30 Il Miniatero della Pubblica Istruzione a la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allattamento di Kicca Mauri Cerrato

19,19,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Gianelli
Una lingua per tutti
Corso di Inglese
a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
6° trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Caffettiera Moka Express - Choccolat Tobler - Aspicchini - SAMIA - Kop Vatri - Fratelli Branca Distillerie)

21,15

SPRINT
Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson

DOREMI'
(Tortellini Pagani - Cara Gray)

22 — IL '68 NEL MONDO
a cura di Gaetano Favero
Gran Bretagna tra USA e Europa

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Reporter der Windrose berichten
Aus dem Alltag des F.B.I.
Filmbereich
Regia: Gerd Lotze
Verleih: BETA FILM

20,45-21 Jean Claude Pascal
Ein Portrait in Musik
Regia: Truck Brenns
Verleih: TELESAR

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo » - Trattenimento condotto da Lade Bronz. « Il postino di Cambrivick Green ». Racconto di G. Murray

18,05 TELEGIORNALE, 1ª edizione

18,10 TV-SPOT

18,15 ZIG-ZAG

18,40 TV-SPOT

19,50 OBIETTIVO SPORT

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE, Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 AFRICA INSANGUINATA. Telefilm della serie « 4 continenti per i detective » interpretato da Patrick Mc Coochen, William Marshall e Barbara Chilcott, Regia di Peter Graham Scott

21,05 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. « Teatro contemporaneo », a cura di Mario Apollonio. 1° « L'Età di Pirandello »

22. VOLTI DELL'ASIA. L'influenza delle religioni nell'India di oggi. Realizzazione di Hans Walter Berg

22,50 TELEGIORNALE, 3ª edizione

Un film di Cecil De Mille: «La via dei giganti» (1939) IL CAVALLO D'ACCIAIO

ore 21 nazionale

Il 10 maggio del 1869, in una località dello Stato dell'Utah chiamata Promontory Point, vennero saldati con chiodi d'oro e d'argento i due tronconi della linea ferroviaria che legava tra loro le coste americane dell'Atlantico e del Pacifico. Si concludeva in quel momento un'impresa colossale, durata nove anni e destinata a chiudere un fondamentale capitolo nella storia delle comunicazioni necessarie a consentire la conquista del wild West, il West selvaggio. Per nove anni, un esercito di lavoratori, per la maggior parte immigrati cinesi e irlandesi, avanzarono rispettivamente dall'Ovest e dall'Est superando difficoltà naturali enormi, insidie di indiani Navajos, opposizioni talvolta spietate da parte di chi non condivideva le intenzioni «unitarie» dei condottieri dell'impresa (non dimentichiamo che i lavori cominciarono, per i primi cinque anni, con la Guerra di Secessione). Le società che collaborarono alla costruzione della ferrovia erano due, la Central Pacific Railroad che avanzava dal Pacifico attraverso le Montagne Rocciose, e la Union Pacific Railroad, partita in senso inverso dal Mississippi. Due furono anche, perciò, le locomotive che s'incontrarono il giorno del trionfo, le grida di gioia e l'eccezione dei protagonisti, e le cronache ne hanno tramandato i nomi: si chiamava «Jupiter» quella della Central Pacific, e «Union Pacific» è anche il titolo originale di *La via dei giganti*, il film che compare questa sera nella rassegna dedicata ai grandi temi del West, della sua vita e della sua favola. Fu diretto, nel 1939, da un regista di prestigio e notorietà mondiali, Cecil B. De Mille, che chiamò ad interpretarlo, nei ruoli principali, Barbara Stanwyck, Joel McCrea e Robert Preston. De Mille,



Barbara Stanwyck, protagonista del film di Cecil De Mille che fa parte del ciclo «Sul sentieri del West»

scomparso nel 1959, legò più volte il suo nome alle vicende del film western, a partire da quel celebre *Squaw Man* che, nel 1913, fornì la prima dimostrazione di un talento non solo registico ma anche commerciale: costato 20 mila dollari, ne fruttò in brevissimo volgere di tempo 225 mila. Come si conciliò, in De Mille, il gusto per il grande spettacolo popolare con il rispetto dei dati autentici, biografici e cronistici, della storia dell'Ovest? E' noto che il regista non nutrì mai preoccupazioni eccessive per la salvaguardia della verità delle fonti. Premevano a De Mille la bontà della «sto-

ria», e la misura in cui essa poteva tradursi in suggestioni spettacolari magari magniloquenti ma sempre provviste d'un fascino che trovava nella buona fede e nell'ingenuità il proprio punto d'approccio con il pubblico. In questo senso, si può dire che egli fosse un regista di western per eccellenza (come era regista per eccellenza di tanti altri tipi di film): perché proprio il «cinema della frontiera» gli offriva, su piatti d'argento, una materia tradizionalmente frammentata di verità e di leggenda, di cronaca e di mito. Inutile cercare in De Mille gli elementi che definiscono il western come «film storico americano», accettando magari come attendibili i ritratti di Buffalo Bill e dello sceriffo Hickock da lui proposti nel famoso *La conquista del West*.

Anche *La via dei giganti*, che pure è stato spesso definito come un vigoroso documentario sugli uomini che lavorarono al progresso del «cavallo d'acciaio» sui sentieri del West, non sfugge alla regola. De Mille guarda soprattutto ai miti spettacolari, sentimentali, drammatici dell'avventura, sovrappone il suo irriducibile nazionalismo alla verità dei fatti, eliminando senza incertezze il contributo dei diseredati europei e asiatici all'impresa, per trasformarla in un trionfo del coraggio e dello spirito americano; si commuove al cospetto degli amori di austeri tutori della legge per povere figlie di machiristi e attribuisce tratti disgustosi ai «nemici del progresso». Non conosce le mezze tinte della verità, ma quelle piene dell'epos. Ma bisognerebbe anche domandarsi quanto le prime, realisticamente, giovinco al western.

Giuseppe Sibilla

per le radio a transistors e l'illuminazione

PILE WONDER

lunga durata
l'unica pila garantita con data di scadenza



Pile Wonder S.p.A. Via Masotto 21 - 20133 Milano - Tel. 73.823.41

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
di GIORNALI e RIVISTE

Direttore:
Umberto e Ignazio Frugivela

oltre mezzo secolo

di collaborazione
con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

CALLI

ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo, dissecca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo calligrafo INGLESE si trova nelle Farmacie.



Salsol European

Una sarta al vostro servizio

La squadra tecnosart vi permette di tagliare e confezionare da sole tutti i più moderni modelli.

ABITI, GONNE, PANTALONI, CAMICETTE - VESTITINI PER BAMBINI - SQUADRA E TRATTATO L. 2.450

Inviare la somma di:
SASCOL EUROPEAN
Via della Bufalotta, 15 RC
00139 ROMA
Servizi del c/c postale
n. 149885, oppure
inviare
l'importo in francobolli, o contrassegno, più spese postali. Per l'estero L. 3.000 (pagamento anticipato)

ore 21 nazionale

LA VIA DEI GIGANTI

Il film rievoca, secondo i moduli hollywoodiani, le vicende della costruzione della ferrovia che collegava, per la prima volta, l'Atlantico col Pacifico. Alcuni loschi speculatori speculano, per certe operazioni di borsa, una serrata battaglia contro la Compagnia concessionaria e tentano in ogni modo di intralciare o ritardare i lavori. Ma, dopo una serie di palpitanti avventure, saranno infine sconfitti dal capitano Butler, incaricato del buon esito dell'impresa. Egli riuscirà anche a coronare il suo sogno d'amore con Molly, la vivace figlia del macchinista del treno che era stata costretta, per salvargli la vita, a sposare uno dei banditi.

ore 22 secondo

IL '68 NEL MONDO

Gran Bretagna tra Usa e Europa

La serie di inchieste giornalistiche sulla situazione internazionale all'inizio del nuovo anno si apre con la ricerca delle ragioni che spingono il governo britannico di Harold Wilson a bussare alla porta del MEC, e la Francia a bloccare l'accesso. Intervengono al dibattito Nino Andreatta ordinario di economia all'Università di Bologna, Adolfo Battaglia della Voc, Repubblica, Enzo Martino del settimanale Europa, Alfredo Pironi del Corriere della Sera e Giorgio Signorini di Paese Sera. Dirige il dibattito: Arrigo Levi.

la
lavatrice
boom

Sono
la Castor 550
IO HO UN
»COSO«



Il "coso" si chiama DETERTIMER: è la rivoluzione di un elettrodomestico. Io infatti non prelevo più il detersivo con l'acqua fredda, ma, grazie al DETERTIMER, è il detersivo che cade asciutto nell'acqua che è già calda ed è agitata dal movimento del cestello. Basta dunque coi grumi nelle tubazioni e nella biancheria, basta con le incrostazioni nella vaschetta! Io sciolgo e alrutto tutto il detersivo e quindi il mio bucato è doppiamente pulito. Me si DETERTIMER io aggiunge ancora: la vaschetta «FINAL», l'oblio grande, il piano antigraffio. Sono piccole... ma

non troppo. Sono una lavatrice importante a costo soltanto 119.000 lire.

Castor lavami

CASTOR
ELETTRODOMESTICI Torino

martedì

NAZIONALE

per i più piccini

17 — CENTOSTORIE

Susanne e Martino
di Anna Lulee Meneghini e
Renete Paccieri
Personaggi ed interpreti:
La Narratrice
Missa Mordoglie Mari
Martino Sandro Tuminelli
Susanne Susanna Meronetto
Bonbon Giovanni Moretti
Carlotta Anna Bonasso
Pendipepe Franco Vaccaro
L'orologio Lino Robi
Scene di Davide Negro
Costumi di Rite Passeri
Regie di Maezio Scaglione

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIOTONDO
(Omogenesi Sesso - Ringo Pevesi - Stilografiche Pelikano - Elash)

la TV dei ragazzi

17,45 e) IL LEONARDO
Settimanale di scienze e
tecniche
Presente Fabrizio Casadio
Regie di Casere Emilio Galini

b) Dal Palazzo del Ghiaccio di
Milano
MILLEPATTINI
e cure di Vittorio Selvetti
Regie di Antonio Moretti

ritorno a casa

GONG
(Potatine Poi - Tide)

18,45 LA FEDE, OGGI
Interventi di Padre Davide
M. Turolo e Padre Merlano
de Torino

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Gianelli

La civiltà cinese
a cura di Gino Nebiolo con
la consulenza di Luciano
Patech
Realizzazione di Sergio Tau
5ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Penne Bic - Sibon Perugine -
Peperonettesime Seclà - Cucine
Germel - Dixon per le
vettrici - Chitrucci Riccardi)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Creme Atrix - Omogeneizzati
Bledine - Café Paulista - Balsamo
Sloan - Vito Folonieri - Riso
Gelato)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Dufour - (2) Doppio brodo
Ster - (3) Durban's - (4)
Bitter Campari - (5) Olio
Sasso

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Group One - 2)
Published - 3) Genarel Film -
4) Ster Film - 5) Arno Film

21 —

**GALLINA
VECCHIA**

di Augusto Novelli
Personaggi ed interpreti:
Nunziato Sereh Ferretti
Bista Franco Scandurra
Gina Angela Cardile
Ugo Ranzo Montagnani
Caroline Nora Ricci
Angelo Cesare Battarini
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Marie De Metele
Regia di Mario Ferrero

Nel primo intervallo:

DOREMI'

(Caffè Bourbon - Promozioni
Immobiliari Gebetti - Brandy
Gran Senior)

22,45 QUINDICI MINUTI CON
I MOTOWNS
Presenta Paolo Penni

23 —

TELEGIORNALE
Edizione delle notte

TV SVIZZERA

10,25 In Eurovisione da Grindelwald:
GARE INTERNAZIONALI DI SCI.
Slalom femminile. 1ª prova. Cronaca
diretta

12,55 In Eurovisione da Grindelwald:
GARE INTERNAZIONALI DI SCI.
Slalom femminile. 2ª prova. Cronaca
diretta

18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo ».
Trattamento condotto da Ludo
Bronz. « Mirù incontra un
vegetondo ». Cartone animato. « Il
tiro alle fune ». Fiaba delle serie « Il
Capitano Pugwash » realizzato da
John Ryan

19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,10 TV-SPOT

19,15 L'INGLESE ALLA TV. « Walter
e Connie cronisti ». Un programma
realizzato dalle BBC. Versione
italiana a cura di prof. Jack Zellweger.
32ª lezione

19,40 TV-SPOT
19,50 L'UOMO DELLA PALUDE. Te-
stimonianze della serie « Corki il ragaz-
zo del circo » interpretato da Mi-
chael Braddock, Noah Berry e Ro-
bert Lowery. Regie di Robert Wel-
ker

20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di
avvenimenti della Svizzera italiana

21 ASTROLABIO. Rivista quindicinale
di arti, lettere, scienze e civiltà
d'oggi e cura di Sergio Ganni e
Mimma Pagamentà

21,50 ROUGE, BLEU, VERT. Varietà
musicale della TV sovietica presen-
tato al concorso della « Rose d'oro
di Montreux 1987 ». Partecipano: V.
Reichsteinov. Realizzazione di M.
Grigoriev

22,45 In Eurovisione da Grindelwald:
GARE INTERNAZIONALI DI SCI.
Cronaca differita parziale della
discesa femminile

23,10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiotele-
visione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2º corso di Istruzione popo-
lare

Insegnante Alberto Manzi

Allestimento di Kicce Mauri
Cerreto

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume

coordinati da Silvano Gianelli

Una lingua per tutti

Coreo di francese

e cura di Biancamaria Tade-
schini Lalli

Realizzazione di Salvatore
Baldezz

5ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Amaro Core - Prodotti Mec
Lin Bebbé - Gran Pevesi - Co-
rel - A & O Italiana - Alimenti
Nipoti Butoni)

21,15 IERI E OGGI

Varietà a richiesta
e cura di Leone Mancini e
Lino Procacci

Presenta Lello Lutetzi

Regie di Lino Procacci

DOREMI'

(Lubiam Confezioni Maschili -
Johnson Italiana)

22,15 IL '68 NEL MONDO

e cura di Gaetano Fevero

America Latina: riforme e
rivoluzione

Trasmissioni in lingua tedesca
per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegeschau

20,10 Gestatten, mein Name
ist Cox

« Der Fingerabdruck »
Kriminellfilm

Regie: Georg Treseiler
Verleih: STUDIO HAM-
BURG

20,35-21 Ursprünge Europas

« Rom »

2. Teil

Filmberecht
Regie: Karl Neumann
Verleih: BAYERISCHER
RUNDfunk



9 gennaio

«Gallina vecchia» di Augusto Novelli con Sarah Ferrati

LA VEDOVA ARZILLA



La commedia «Gallina vecchia» è imperniata sul personaggio della sora Nunziata, una matura vedova dal cuore aperto alle più belle speranze. Ecco quattro interpreti in una scena del lavoro: da sinistra, Renzo Montagnani, Nora Ricci, Angela Cardile e Sarah Ferrati

ore 21 nazionale

Fra i successi teatrali nel 1954 spiccò, per l'accoglienza del pubblico e soprattutto per l'imponente numero delle repliche, *Gallina vecchia* di Augusto Novelli. Particolare interessante: quel centinaio di spettacoli ebbe come sede il Teatro Sant'Erasmo di Milano. Ora non c'è dubbio che Lola Braccini, la protagonista, fosse bravissima, che i suoi compagni l'assecondassero degnamente e che la regia di Carlo Lari sfruttasse con abilità le risorse del testo. Ma l'aver tenuto il cartellone per tante sere a Milano ci sembra sia anche la prova che la commedia, al di là della sua veste

vernacola, ha valori e significati non strettamente regionali. D'altronde Augusto Novelli, quando scrisse *Gallina vecchia* — la prima rappresentazione fu nel febbraio 1911, al Teatro Alfieri di Firenze — non era davvero lo scrittore beato nel suo piccolo giro cittadino. Attento ai temi ed ai modi del grande teatro europeo, aveva visto alcune sue commedie ed alcuni suoi drammi inquietanti (varrebbe la pena di rileggerli *Per il codice* e *I Mantegna*) trionfare nell'interpretazione di artisti come Teresina Mariani, Cesare Rossi, Ettore Paladini, Giuseppe Sichel, Ferruccio Garavaglia.

Gallina vecchia è imperniata sul personaggio della sora Nun-

ziata, una matura vedova dal cuore aperto alle più belle primavere. I casi della donna che si sente giovane a dispetto dell'anagrafe hanno sempre divertito il pubblico, e sicuramente fu questo il primo scopo dell'autore. Ma c'è da osservare che nelle molte interpretazioni quasi sempre si è messo in risalto il lato comico della commedia a scapito di certe notazioni pungenti, di certi motivi dal sapore acre; ed è noto a tutti che la risata dei fiorentini raramente è manifestazione di soddisfatto ottimismo. Frammista alla bonarietà, alla umana comprensione, serpeggia nei tre atti una discreta dose di cattiveria — non per nulla si cercherebbe invano fra tutti i personaggi un buono allo stato puro — e sarà interessante vedere qui l'interpretazione di un regista e di un'attrice moderni e sensibili come Mario Ferrenti e Sarah Ferrati.

La commedia non si esaurisce nel personaggio principale: quelli affidati a Renzo Montagnani, Franco Scandura ed Angela Cardile davvero non sono da poco. Ma il suo punto di forza sta evidentemente nella protagonista: personaggio di prim'ordine, nel quale si sono volentieri misurate molte attrici. La sora Nunziata ha sempre costituito l'occasione per una prova difficile ed esaltante. Quando scomparve l'indimenticabile Garibaldina Landini-Niccoli che ne era stata la prima interprete (ed aveva arricchito con quel carattere, lei che il pubblico era solito vedere nei panni dimessi della brava, onesta massaiola), Ada Checchi si conquistò veramente il diritto di succederle nel teatro vernacolo fiorentino soltanto dopo aver recitato dinanzi agli spettatori del Teatro Alfieri *Gallina vecchia*.

e. m.

ore 21 nazionale

GALLINA VECCHIA

La sora Nunziata, proprietaria di un'avviata bottega di panni in Firenze, è rimasta vedova. Tutti si aspettano che sposi Bista, che per ventidue anni è stato il factotum del negozio e che tutti sono pronti a giurare abbia da tempo un posto nel cuore di lei. Invece, una volta libera dal vincolo coniugale, la sora Nunziata si sente così ringiovanita da provocare ed accogliere la corte di un giovanotto desideroso di sistemarsi nel florido commercio dei tessuti.

ore 22,15 secondo

IL '68 NEL MONDO

America Latina: riforme e rivoluzione

Il fenomeno castrista interessa sempre più da vicino la situazione politica di numerosi Paesi dell'America Latina, dove l'unica alternativa democratica all'esperienza rivoluzionaria cubana è costituita dal regime progressista cileno di Eduardo Frei. Sulla consistenza del «pericolo castrista» discutono questa sera, con Piero Pratesi, lo scrittore Goffredo Parise, Ilario Fiore del Tempo di Roma, Augusto Livi di Paese Sera, Corrado Pizzinelli del Resto del Carlino e Roberto Savio di Rassegna Latino Americana.

stasera in carosello

DUFOUR



SIGNORE IN TUTTO IL MONDO LAVORANO DA MOLTI ANNI CON LA MACCHINA PER

MAGLIERIA «REGINA» DI PRODUZIONE GERMANICA

Un pullover in poche ore, un vestito in un giorno con la nuova macchina.

- 101 maglie in una sola larghezza.
- 6000 maglie a più in un minuto.
- La possibilità di lavoro in diversi disegni a filimitato.
- Lei può regolare la macchina per 12 diverse grandezze della maglia.
- Lavoro facilissimo, anche per principianti.
- Il lavoro procede automaticamente.



Un apparecchio che Lei desiderava da molto tempo.

PREZZO CONVENIENTE CON GARANZIA

Richiedete oggi stesso un opuscolo illustrato gratis! Scrivere a: AURO - VIA UDINE N. 2/F - TRIESTE

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga - Orchestrazione -
Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massala - 50134 FIRENZE

Un opuscolo per la diagnosi e la cura radicale della

ASMA

bronziale viene inviato dietro richiesta da
Anno CTR - Milano - via Boccherini 4
Aut. San. n. 973 del 10-2-57

L'ELETTRONICA RICHIEDE CONTINUAMENTE
NUOVI E BRAVI TECNICI

Formatevi anche Voi in **SCUOLA DI
TECNICO ELETTRONICO**
(elettronica industriale)

Col nostro corso per corrispondenza imparerete rapidamente con modesta spesa. Avrete l'assistenza dei nostri Tecnici e riceverete GRATUITAMENTE tutto il materiale necessario alle lezioni sperimentali.

Chiedete subito l'opuscolo illustrativo gratuito a:
ISTITUTO BALCO
V. Crevacuore 36/1 - 10146 TORINO

per i ragazzi

RIM

Non irrita il loro delicato intestino ed è preso con piacere perché preparato in bomboni di marmellata squisiti come un dolce.

il dolce purgante

Acia n. 66-920 tel. 471-946

NAZIONALE

SECONDO

9 gennaio
martedì

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 1° Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 8,35 L'UOMO DEL LATTE, musiche del mattino presentate da Cesare Gligi (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio '10 Musica atop '38 Peri e disperi '46 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almenacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di atamama — Doppio Brodo Ster '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Ivo Zanicchi, Don Backy, Maria Paria, Pappino Di Capri, Wilma Goich, Corrado Francia, Mina, Johnny Dorelli, Annarita Spinaci	8,14 Buon viaggio 8,19 Peri e disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Mariae Merlino vi invita ed ascoltare con lei i programmi delle 8,40 alle 12,15 8,45 Canzoni per invito — Peimolive	
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musiche di Cimarosa, Ramozzi, Scriabin, Savino, Weber, Villa-Lobos, White-Battroff, Buschi, Puccini, Wieniawski, Adnanelli, Esposito	— Galbanì 9,09 La ore libere, e cura di Elena Cagli 9,15 ROMANTICA — Lovebiancheria Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei — Manetti & Roberts 9,40 Album musicale	
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) • Cantiamo insieme •, e cura di Luigi Colacicchi, con il Coro di Voci Bianche diretto da Renata Cortigiani - I nuovi cavalieri del cielo: Valentine Tereschkova - a cura di Benito Ilforta - Regia di Ruggero Winter '35 Le ore della musica (Prima parte) Chareda, Gaston, Sunny afternoon, Sally go round the rosea, When the saints go marching in, Haydn: Sinfonia in do min., Dei giocattoli - Melito Kneipp	10— Incontri con Renzo Ricci ed Eva Magni a cura di Gastone da Venezia XIV - L'Uova alla Rencaccio - — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Gradina 10,40 LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini	10— Antonin Rejcha: Quintetto in mi minore op. 88 per strumenti a fiato (Quintetto Rajcha) • Walter Müller von Kulin: Suite op. 57 per quattro strumenti e fiato (J. Bopp e H. Haldemann, fl.; W. Naef, cl.; H. Bouchat, fg.) 10,35 Musiche clavicembalistiche J. P. Rameau: Da Nouvelles Suites: Suite in la, Li-bro II (Clav. M. Charbonnier) 10,50 SINFONIE DI GIAN FRANCESCO MALPIERO Quinta Sinfonia (Concertante in eco) (Duo pf. G. Gorni-S. Lorenzi; Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Caracciolo)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Ditte Ruggero Benelli '24 Le donna oggi, e cura di Anna Maria Mori — Desh '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	11— Ciak — Rotociclo del cinema, a cure di Lello Barsani e Sandro Ciotti 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Ripanda Giulietta Masina 11,45 Radiotelefonata 1968 11,46 CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza	11,10 Robert Schumann: Trio in re minore op. 63 (Trio Mannes-Gimpel-Silva) • Bedrich Smetana: Trio in sol minore (Trio Suk)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton '47 Punto a virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Il vero Pinocchio, conversazione di Corrado Torigiani 12,20 André Grétry: Zémire et Azore, balletto (Orch. Royal Philharmonic dir. T. Escham) • Peter Iljich Ciaikovski: Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71 (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Pevesi Biscottini di Novare S.p.A. '20 Qui Dalida — Soc. Olearie Tirrene '54 Le mille lire	13— IO, ALBERTO SORDI Falgui GIORNALE RADIO - Medie delle valute IL SENZATITOLO Settimanale di varietà - Regia di Masalmo Ventriglia — Caffè Levezze	13— RECITAL DELLA PIANISTA MONIQUE HAAS M. Mihelovic: Ricercari op. 46 (Variazioni libere per pf.) • B. Bartok: Sonatine • A. Roussel: Tre Pazzi op. 39 • M. Ravel: Le Tombeau de Couperin; Sonatine; Valsea nobles et sentimentales
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14— Le mille lire — Soc. Olearie Tirrene 14,05 Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borea di Milano 14,45 Ribalta di successi — Carisch S.p.A.	14,30 Pagine da LOHENGRIIN opere romanzesche in tre atti Tasto e musica di Richard Wagner (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefonata 1968 '30 Canzoni per invito — Durium '45 Un quarto d'ora di novità	15— Girandola di canzoni — Italmusica GRANDI PIANISTI: WALTER GIESEKING (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 LA CHIMICA DEI RICORDI Documentario di Vittorio Luridiana Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI G. Cambiasi: Concerto per trio e orchestra (Trio di Trieste - Orch. Sinf. di Milano delle RAI, dir. F. Scaglia); Rapodia: greca (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. P. L. Urbin)
16	Programmi per i ragazzi: «La patria dell'uomo» a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi '25 Passaporto per un microfono, e cura di G. Pini '30 COUNT DOWN - Un programma di Anna Carlini e Giancarlo Guardabassi	16— Pomeridiana Negli Intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 18,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Problemi di teologie - Che cosa è la teologie, di Domenico Grassio (Vedi nota illustrative)	16— A. Dvorak: Quartetto in mi magg. op. 80, per archi (Quartetto Kohon dell'Università di New York) 18,25 CORRIERE DEL DISCO (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
17	Giornale radio - Sui nostri mercati '10 Tutti i nuovi e qualche vecchio disco a cura di William Weaver		17— Le opinioni dagli altri, riass. della stampa azzara A. Pierantoni: Momenti a figura dal cinema muto - Nasce l'industria 17,10 1° Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell (Repliche dal Programma Nazionale) 17,45 B. Bartok: Sonata (1926) (Registrazione effettuata il 17-8 dal Festival di Montreux 1967-)
18	'05 IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, e cura di Mario Puccinelli '15 Corso di lingua Inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenkar '20 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore con le partecip. di Patty Pravo (Vedi Locandina)	18— APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola antipedia popolare (ora 18,30): Notizie del Giornale radio - Sui nostri mercati	18— GIORNALE RADIO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 FILOGRAFIA E STORIA DEGLI UMANESIMI EUROPEI VII. L'umanesimo nel Pesei Basal e cura di Eugenio Massa
19	Il cavaliere di Lagardère di Paul Féval - Adattamento radiofonico di Chiare Serino - Seconda puntata - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina nella pagina e fianco) '30 Luna-park	19— PING-PONG Un programma di Simonette Gomez — Kraft 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 Grandi successi italiani per orchestra	20— Mike Bongiorno presenta Ferma la musica Scaletta musicale e quiz - Teati di Bongiorno, Menicenti e Spiller - Orchestra diretta da Gomi Kramer - Regia di Pino Gilloli — Treten-case	20,30 Società e sociologia I. Augusto Conte e le origini e cura di Bruno Widmar
21	CONCERTO DEL VIOLINISTA MASUKO USHIO-DA E DEL PIANISTA CHRISTIAN VALDI (V. nota) '45 XX Secolo: Un dizionario per le scienze pure ed applicate di Rinaldo De Benedetti - Colloquio di G. M. Pace con l'autore	21— La voce dei lavoratori 21,10 TEMPO DI JAZZ, e cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 MUSICA DA BALLO	21— Musicisti e popolo nell'Italia romantica e moderna e cura di Diego Carpitella - Querte trasmissione
22	MUSICA RITMO-SINFONICA Orchestra diretta da Nello Segurini '30 Premio Jean Antoine Triumph Variété - Spagna (Registrazione effettuata il 7-7-1967 a Montecarlo)	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Riviste delle riviste 22,50 Bollettino delle trasmissioni delle strade steteli Al termine: chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere ed pentagramma - Voci d'italiani all'estero - I programmi di domani - Buonenotte		

RAI DIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

Domenico Cimarosa: *Le Fosse deluse*; Sinfonia (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia); Umberto Giordano: *Andrea Chénier*; «Eravate possente» (Renata Tebaldi, soprano); Mario Del Monaco: *tenore*; Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni; «Costantino Costantino: *Le nozze di Rosalba*; «Sono ben lieta», Aria e Duetto (Dora Minarchi, mezzosoprano); Fernando Valentini, basso; Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia); «Alfredo Casella: *La Donna serpente*; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi).

14,40/Zibaldone italiano

Mendes-Mascheroni: *Florin fiorello* (Percy Faith); «Vianello-Bardotti: *Se c'è una stella* (Wilma Goich); Bruno Di Lazzaro: *Chitarra romana* (Franck Pourcel); «Biagiola: *Semplicità* (Umberto Tucci); T. Ferrarini-P. Prencipe: *Asciugherò le tue lacrime* (Salvatore Polizzi); «Faleri-Nisa-Valleroni: *Cosa farai* (Giulio Libano); «Censi-Pinchi-Zauli: *Vado per le strade del mondo* (The Richard's); «Di Paola-Panzeri-Taccarini: *Come prima* (Arturo Mantovani); «Tagliaterra: *Napule ca se ne va* (Ilier Pattacini); «Mogol-Battisti: *Quando gli occhi sono buoni* (Giuliana Valci); «Grieco-Martino: *Baciarmi per domani* (Enrico Simonetti); «Ciuffini-Lattuada-Trovajoli: *Quando ero un bebè* dal film «Dona Giovanni in Sicilia» (I Cantori Moderni); «Bracchi-D'Anzi: *Non dimenticherò le mie parole* (Rita Pavone); «Corten-Callert: *Luna romantica* (Friedel Wende); «Zareli-Oliviero: *La vita è un paradiso di bugie* (Roland Shaw).

19,12/Il cavaliere di

Lagardère • di Paul Féval
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franco Graziosi, Lucilla Morlacchi e Franco Volpi. Perso-

naggi e interpreti della seconda puntata; Il narratore: **Franco Volpi**; Il fattore: **Ignia Bonazzi**; Lagardère: **Franco Graziosi**; Maddalena: **Anna Rosa Mavara**; Aurora: **Lucilla Morlacchi**; Cocardasse: **Manuela Guardabassi**; Puntos: **Alberta Ricca**; Nogue: **Natela Peretti**; Staupitz: **Luigi Tani**; Passepoli: **Checca Rissone**; Un oste: **Bruno Alessandro**; Un calabro: **Franco Passatore**; Un gioielliere: **Renzo Lotti**; Un cameriere: **Paolo Faggi**; Nevers: **Ezio Bussio**; Gonzaga: **Mico Cindarri**; Peyrolles: **Gino Mavara**.

SECONDO

11,48/Le canzoni degli anni '60

Zanfagna-Benedetto: *Stasera s'è* (Miranda Martino); «Salvador-Mogol-Boris-Vian: *Amore a Napoli* (Henry Salvador); «Biri-Pallavicini-Plante-C. A. Rossi: *Stasera al Luna Park* (Nana Mouskouri); «Pallesi-Cabli: *Notti sapere* (Gianni Lacomare); «Franchini-Redi: *Vorrei fermare il tempo* (Flo Sandon's); «Medini-Fallabrin: *Le voci* (Luciana Tajoli); «Mogol-Soffici: *Un caffè* (Cocky Mazzetti); «Da Vinci-Boella: *Roma mi tiene il broncio* questa sera (Franco Morselli); «Sabatino: *Canto d'amore* (Anna Marchetti).

15,15/Grandi pianisti:

Walter Gieseking
Wolfgang Amadeus Mozart: *Allegro in sol minore* K. 312; Franz Schubert: *Improvviso in fa minore* op. 142 n. 1; Maurice Ravel: *La manière de Borodine*, valzer.

TERZO

14,30/Pagine dall'opera

«Lohengrin» • di Wagner
Atto primo: Preludio - Recitativo e Romanza (Sogno di Elsa); «Einsam, in trüben Tagen»; «Aria (Pregiera) e Scena «Nun sei bedankt! mein lieber Schwan»; «Atto secondo: Preludio e Duetto «Erliebe dich, Genosin, meiner Schnach»; «Marcia religiosa e Coro della chiesa «Gesegnet soll sie schreien»; «At-

ta terzo: Preludio, Marcia nuziale, Cora • Scena e Finale (Addio di Lohengrin); «Mein lieber Schwan» (Personaggi e interpreti: Lohengrin: Sándor Kónya; Elsa: Lucine Amara; Ortruda: Rita Görr; Il Re: Jeromes Hines; Federico: William Doolley • Orchestra Sinfonica di Boston e Coro Pro Musica di Boston diretti da Erich Leinsdorf • Maestro del Cora Alfred Nash Patterson).

18,25/Corriere del disco

Johannes Brahms: *Nänie*, su testo di Friedrich Schiller, op. 82, per coro e orchestra (Orchestra della Suisse Romande e Coro della Pro Arte di Losanna diretti da Ernest Ansermet); «Maestro del Cora André Charlet); *Rapsodia*, su testo di Carl Gustav Goethe, op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra (solista Helen Watts • Orchestra e Coro della Suisse Romande e Coro della Pro Arte di Losanna diretti da Ernest Ansermet • Maestro del Cora André Charlet) (Disco Decca).

19,15/Concerto di ogni sera

Anton Dvorak: *L'arcadia d'oro*, poema sinfonico op. 109 (Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Zdenek Chalabala); «Alfredo Casella: *Parlita* op. 42 per pianoforte e orchestra; «Giovanna • Passaggio Burlesca (solista Enrico Lini); Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis); «Igor Stravinsky: *Jeu de cartes*, balletto in tre mani (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch); «Scherzo alla russa (Orchestra London Symphony diretta da Antal Dorati).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

René-Muse-René: *When it's sleepy time down south* (Louis Armstrong and His All Stars); «Farish-Burwell: *Sweet Lorraine* (pf. Art Tatum); «Young: *Pres returns* (Quart. Lester Young).

NAZ./18,20/Per voi giovani

Qui e là (Patty Pravo); «Stag-olee (Wilson Pickett); «The letter (Box Tops); «Respect (Aretha Franklin); «I love you (London Lee); «I dig rock & roll music (Peter, Paul and Mary); «Chi mi aiuterà (Ribeil); «Come see about you (Jr. Walker); «Nel cuore, nell'anima (Equipe 84); «Your mother should know (Beatles); «Cover me (Percy Sledge); «If you're a vaper (The Jim Kweskin jug band); «You got me hummin' (Sam & Dave); «Ole man trouble (Otis Redding); «I heard it through the grapevine (Gladys Knight & the Pips); «Se perdo te (Patty Pravo).

Nuovo ciclo di « Classe Unica »

PROBLEMI DI TEOLOGIA

17,35 secondo

Due fra le maggiori case editrici italiane hanno lanciato, con sorprendente successo, collane destinate a libri di approfondimento religioso che hanno registrato tirature finora mai raggiunte da questo specialissimo genere di saggiistica. Il fenomeno non è soltanto italiano, ma addirittura mondiale: mai l'editoria religiosa francese è stata così ricca e popolare e per la prima volta un editore americano ha varato un'impresa di grande impegno anche economico: una enciclopedia a carattere religioso la cui pubblicazione è in corso.

Questo rinnovato interesse ha coinciso col movimento culturale promosso sulla scia del Concilio ecumenico Vaticano II e ha coinvolto ormai non soltanto gli specialisti ma anche l'uomo di media cultura e dagli interessi più vari. Discipline come la teologia e la storia delle religioni, che prima erano considerate in pratica come di esclusiva competenza dei « chierici » o comunque di pochi specialisti, hanno sollecitato l'attenzione di larghi strati non soltanto del laicato cristiano ma anche dei non credenti: accanto alla nuova fioritura della saggiistica di argomento religioso ed alla speculazione teologica, si sono moltiplicate le opere di carattere divulgativo del Nuovo e del Vecchio Testamento e pubblicazioni di esegesi ed archeologia biblica. E' in questa cornice di rinnovato interesse per i problemi spirituali e morali che si inquadra il nuovo corso che Classe Unica si accinge a mandare in onda il martedì il giovedì. Dopo i corsi di impostazione storica e sociale dedicati al « Cristianesimo nei primi secoli » ed al « Cristianesimo nel mondo di oggi », Classe Unica mette ora in onda per la prima volta un corso di teologia, affidato ad un docente della Pontificia Università Gregoriana di Roma, il padre professor Domenico Grassi.

Pur non pretendendo di affrontare tutta la vasta materia, il corso intende approfondire inizialmente il tema della teologia come scienza di Dio e della sua rivelazione all'uomo, per affrontare poi l'argomento del Cristo partendo dalla ricerca apologetica e dall'esegesi delle fonti fino all'impostazione drammatica del problema, che costituisce il punto di riferimento della coscienza religiosa dell'uomo.

Prokofiev, Bartok, Ciaikovski CONCERTO USHIODA-IVALDI

21 nazionale

Fino al 1938 Serghij Prokofiev non aveva mai pensato di scrivere una Sonata per violino. Aveva allora quarantasette anni ed era già l'autore de *L'amore delle tre melancolie* e dell'angelo di fuoco della sua *Strega di Sibiria*. Si pensava che Prokofiev fosse il tipo, nello stesso 1938, celebrava la musica per il film Aleksander Nievsky di Eisenstein e concepiva appunto la sua Prima Sonata per violino e pianoforte, in fa minore, op. 80. Buttrò giù uno schema, qualche idea, pochi abbozzi della partitura pianistica e la mise in un cassetto. La tirerà fuori soltanto nel '46 completando i movimenti *Andante assai*, *Allegro brusco*, *Andante* e *Allegro*. La Sonata va in onda stasera nell'interpretazione del violinista Masuko Ushioda e del pianista Christian Ivaldi. Ci da aggiungere che Prokofiev aveva trascurato moltissimo la parte pianistica lasciando al grande violinista David Oistrakh la facoltà di apportare all'opera quelle variazioni tecniche e di espressione più opportune all'esito della Sonata stessa. Felicissima collaborazione, questa, che qua e là si intrattiene con la « tocca » finale con la prima esecuzione assoluta, il 23 ottobre 1946 a Mosca. Questo lavoro — attesta Guido Pannini — « è un momento di raccoglimento in pensosa meditazione. C'è una chiarezza intimamente sorvegliata come di uno che, avendo camminato svelto e spensierato, cominci a segare il passo. Ascoltate l'inizio, esitante e preparatorio, quasi un accordare lo strumento della propria sensibilità, un saggiare lo stato d'animo. Poi il violino, come preso da una volontà di liberazione, s'apre risolutamente al canto » dicono nel commento di Masuko Ushioda di Christian Ivaldi la Rapsodia n. 1 di Bela Bartok che risale al 1928 e il Valzer di Peter Il'yic Ciaikovski, composto nel 1854. Registrazione effettuata il 19-IX-'67 dalla RAI Svizzera in occasione del XXII Settembre Musicale di Montreux.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera • ore 15,30-18,30 Musica leggera • ora 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alla 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 947 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 880 pari a m 4830 e su kHz 8815 pari a m 3153 e da il canale di Filodivisione.

22,45 Il nostro juke-box • 23,15 Musica per tutti • 9,30 Le nostre canzoni • 1,05 Musica per i vostri sogni • 1,30 Colonna sonora • 2,00 Strattamenti confidenziali • 2,30 Piccola ribalta lirica • 3,06 Parata di compleanni • 3,36 Tavoletta musicale • 4,06 Pagine pianistiche • 4,36 Canzoni per orchestra • 5,06 Bianco e nero: ritmi a melodia sullo tastiera • 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Novice in porcella. 19,15

Topic of the Week. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario • Attualità: «Come si possono prevenire la malattia cutanea», del Prof. Rino Cavalieri • Pensiero della sera. 20,15 Noi missioni. 20,45 Nachrichten per del Mission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ritoccata. 7,19 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,25 Il Teatrino: «L'esame di Maurizio» di Ottavio Nussli accompagnato dalla Radiorchestra diretta dal Compositore I. «Canti d'autunno» per soprano e orchestra (solista Annelies Gampner). 2. Tre lirici in posa (solista Platti). 3. Soprano a orchestra (solista: Eva Maria Kupczyk). 3. «Savannah River». Inno per soprano a orchestra (solista: Eva Maria Kupczyk). 4. «Cronache della Svizzera». Sette giorni a sette note. 17 Radio Gioventù. 19,05 Beat Seven. 19,30 Corti della musica. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19,45. 19,10 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodia a canzoni. 20 Tribuna della voce. 20,45 Varietà musicale. 21,15

Lo Spiffero, bagattella noisiana. 22,05 Rapporti 1968. 22,30 Da Schumann a Richard Strauss. Robert Schumann: Blumenstück, op. 19 (pianista Tito Aprea). Interpretazioni del soprano Gudrun Gregori; al pianoforte: Ernst Wolff; Clara Schumann: «Liebet du ein Schönlein» (pianista Tito Aprea). 23. Die heiligen drei Könige. Mit meinen blauen Augen • Heimkehr • Die Nacht • Schön sind doch auch die Himmelsterne. Wie ich mich sehnen zu halten. 23. Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Buonanotte.

Il Programma

12 • Midi musica • Haydn: Divertimento; Dandl: Quintetto; Rossini: a) «Memento homo»; b) «Assai da memento, d'ancora»; Mozart: Concerto in la maggiore per violino; Brahms: Quartetto in do minore; Beethoven: Sinfonia n. 14. Musica popolare. 1) Pianoforte: Liszt: «Leporello»; Leghina; Griffes: Roman Sketches. 2) Flauto: Hindemith: Settimino; Francaise: Quartetto. 3) Divertimento. 3) Musica antica. Holborne: Danza a tre; Tomkins: 3 Madrigali; Morley: Fantasia; Byrd: Pavane a quattro; Wylbye: 3 Madrigali; Purcell: The Prophetess. 4) Orchestra della Radio magliara. Haydn: Sinfonia n. 38; Weimer: Serenata; Liszt: Musica festiva. 17. Musica di fine pomeriggio. Weber: L'ingenuo del Tirolo (solisti, coro e orchestra della RSI. dir. da Walter Lang). 18. Radio Gioventù. 18,10. Musica per giovani. 18,40. Due note per i lavoratori italiani in Svizzera. 18,30. Trasmissione di Losanna. 20. Diario culturale. 20,15. «L'etere d'amore» opera di due atti di Gianino Donizetti dir. da Francesco Molinari Pradelli (Coro a orchestra dell'Opera di Roma). 22,15-22,30. Notturno in musica.

Cinque minuti d'inglese tutti i giorni con il Metodo Sandwich alla radio da lunedì 8 gennaio - Progr. Nazionale ore 18,10

Un metodo che vi trasporta nel mondo vivo della lingua parlata.

Lunedì, martedì, mercoledì: Seguite la trasmissione sul testo bilingue. Imparate le frasi stampate in rosso. Non preoccupatevi se non riuscite ancora a seguire la parte del testo stampata in nero. Giovedì, venerdì, sabato: All'annuncio di ciascuna frase in italiano cercate di dire ad alta voce l'espressione inglese equivalente nel breve intervallo concessovi.

Per chi non ha ancora il libro riportiamo il testo della 1ª lezione:

This is the first lesson of a complete English course for beginners and advanced students.

These lessons will teach you to understand, speak, read and write English.

You will find your instructions printed at the beginning of this booklet. Read them carefully and follow them to the letter.

We shall begin our lesson by teaching you four useful phrases:

Good morning - Good afternoon
Good evening - Good night

Repeat each line after the speaker:

Morning
Good morning

Afternoon
Good afternoon

Evening
Good evening

Night
Good night

Are you trying to imitate the speaker's pronunciation?
Good.

That's exactly what you should do. If he speaks fast, you speak fast:

Good morning, John.

If he speaks slowly, you speak slowly:

Good afternoon, Mr. Green.

If he has a pleasant voice, make your voice pleasant too:

Good evening.

Ladies and gentlemen

and if he is a little angry, pretend you're angry too:

Good night!

And now let's listen to a little conversation:

When are you leaving?
I'm leaving tomorrow.

Have a nice trip!
Thank you very much.

Were you trying to repeat this rapid conversation?
Never do that!

Always repeat everything that is printed in red, but never anything that is printed in black.

Is that clear?

Well, start repeating now:

Are you...
Are you leaving?

When are you leaving?

I am leaving
I am leaving tomorrow

A trip
A nice trip

Have a nice trip
Thank you very much

And now, ladies and gentlemen, a little grammar:

English verbs

Roughly speaking, they can be divided into three groups:

Regular verbs, irregular verbs, and auxiliary verbs.

Today we shall learn the Present Tense of the auxiliary verb...

TO BE

I am, you are, he is, (she is, it is)

We are, you are, they are

I am English (... not ...)

He is French (... not ...)

She is Italian (... not ...)

They are Chinese (... not ...)

Il «Sandwich Method» di G. Shanker edito dalla ERI-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana, è in vendita nelle librerie a L. 2.300.

Questa è la prima lezione di un corso inglese completo per principianti e studenti avanzati.

Queste lezioni vi insegneranno a capire, parlare, leggere e scrivere l'inglese.

Vi troverete le vostre istruzioni stampate all'inizio di questo libretto. Leggetele attentamente e seguitatele alla lettera.

Cominceremo la nostra lezione con l'insegnarvi quattro frasi utili:

Buon giorno - Buon pomeriggio
Buona sera - Buona notte

Ripetete ogni riga dopo l'annunciatore:

Mattino
Buon mattino

Pomeriggio
Buon pomeriggio

Sera
Buona sera

Notte
Buona notte

Stare cercando di imitare la pronuncia dell'annunciatore? Bene.

Cio è esattamente quel che dovete fare. Se egli parla presto, voi parlate presto;

Buon giorno, Giovanni.

Se egli parla lentamente, voi parlate lentamente:

Buon pomeriggio, signor Green.

Se lui ha una voce piacevole, fate la vs. voce piacevole pure

Buona sera, signore e signori

e se egli è un po' arrabbiato, fingete di esserlo voi pure.

Buona notte!

Ed ora ascoltiamo una piccola conversazione:

Quando partite?
Parto domani.

Buon viaggio!
Grazie tante.

Stevate cercando di ripetere questa rapida conversazione?

Non fatelo mai!

Ripetete sempre ogni cosa che è stampata in rosso, ma mai alcuna cosa che è stampata in nero.

E' chiaro?

Ebbene, cominciate a ripetere adesso:

Siete voi...
Siete voi partente?

Quando siete voi partente?

Io sono
Io sono partente

Io sono partente domani

Un viaggio (una gita)
Un piacevole viaggio

Abbiate un piacevole viaggio
Grazie moltissimo

E adesso, signore e signori, un po' di grammatica:

Verbi inglesi:

Approssimativamente parlando, essi possono essere divisi in tre gruppi:

Verbi regolari, verbi irregolari, e verbi ausiliari.

Oggi noi impareremo il tempo presente dal verbo ausiliare...

ESSERE

Io sono, tu sei, egli è, (ella è, ciò è)

Noi siamo, voi siete, essi sono

Io sono inglese (... non ...)

Egli è francese (... non ...)

Ella è italiana (... non ...)

Essi sono cinesi (... non ...)

NAZIONALE

per i più piccoli

17 — GIOCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC

Presentano Cecilia Sacchi ad Enrico Capoloni

Regia di Marcalla Curti Gioldino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Alimenti Nipoli Buitoni - Chiodotti - Adica Pongo - Bibita Appia)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IL VIAGGIO DI SABAK

Originale televisivo di Ruggero Quintavalla e Domenico Volpi

Personaggi ed interpreti:

Olga Radivex Giuliana Calandra

Giovanna Trutti Wanda Banedetti

Carletto Trutti Maurizio Torresan

Pasquale Cuccolo Mario Bardella

Sabak Il cagnolino

Capotano Franco Vaccaro

Doganare Toni Barpi

Poliziotto Franco Alpestra

Scane di Davida Nagro

Costumi di Rita Passari

Regia di Alda Grimaldi

b) PAGINE DI MUSICA

Planiata Sergio Verdirama

ritorno a casa

GONG
(Cantosa Galbani - Vicks Italiana)

18,45 ITINERARI

La grande Certosa

Documentario di P. Richard

a C. Chatelet

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

GARE INTERNAZIONALI DI SCI.

Slalom gigante femminile, Cronaca diretta

17 LE CINQUE A SIX OES JEUNES.

Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV romana. Un programma a cura di Laurence Hutin

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo».

Trattamento condotto da Leda Bronz. «L'avevo». Un racconto di Emilia Gardaz

19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,10 TV-SPOT

19,15 «Sopraffazione» LA STAGIONE DEI NIDI. Documentario realizzato da Stanley Joseph

19,40 TV-SPOT

19,50 Il primo: ASPETTI DI ZURIGO. Servizio di Leandro Manfrini a Jean-Claude Olsens

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 LEGITTIMA OFFESA. Lungometraggio interpretato da Louis Jourvet, Suzy Delair, Bernard Blier e Simone Renant. Regia di H. G. Clouzot

22,20 Voti dall'Asia: «IL LAOS E I TRE PRINCIPI RIVALI». Realizzazione di Hans Walter Berg

22,55 TELEGIORNALE. 3ª edizione

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Brandy René Briand - Olio di semi Tadorra - Coryfin C - Alka Saitzer - Elah - Ariel)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Orzoro - (2) Cosmatici Venus - (3) Amaro Medicinale Giuliani - (4) Pasta Agnesi - (5) Coca-Cola

I cortometraggi sono stati realizzati da 1) Freelance - 2) Erifilm - 3) Kannel - 4) Arno Film - 5) Studio Rossi

21 —

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

N. 58 - Primo trimestre

Originale televisivo di Vladimir Cajoli

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Il commendatore Ugolini Mario Bardella

Il capo bidello Paolo Leoni

Il preside Manlio Busoni

Il professor Galli Mario Epichini

La professoressa Saratini Natta Zocchi

La professoressa Da Luca Luisa Rivelli

Don Firmino Sandro Tuminelli

Simone Edoardo Borioli

Luca Romano Malaspina

La signora Cripini Giuliana Pogliani

Scena di Ennio Di Mejo

Regia di Gianni Sarra

DOREMI

(Grappa Libarna - Sottileta Kraft - Olà)

22,15 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

11,55 In Eurovisione da Grindelwald: GARE INTERNAZIONALI DI SCI.

Slalom gigante femminile, Cronaca diretta

17 LE CINQUE A SIX OES JEUNES.

Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV romana. Un programma a cura di Laurence Hutin

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo».

Trattamento condotto da Leda Bronz. «L'avevo». Un racconto di Emilia Gardaz

19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,10 TV-SPOT

19,15 «Sopraffazione» LA STAGIONE DEI NIDI. Documentario realizzato da Stanley Joseph

19,40 TV-SPOT

19,50 Il primo: ASPETTI DI ZURIGO. Servizio di Leandro Manfrini a Jean-Claude Olsens

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 LEGITTIMA OFFESA. Lungometraggio interpretato da Louis Jourvet, Suzy Delair, Bernard Blier e Simone Renant. Regia di H. G. Clouzot

22,20 Voti dall'Asia: «IL LAOS E I TRE PRINCIPI RIVALI». Realizzazione di Hans Walter Berg

22,55 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

18,30 Il Miniatro della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

Allungamento (televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Gianelli

Una lingua per tutti

Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

7ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Olà - Televisori Atlantic - Galak Nestlé - Rhodiatoca - Vasanoli - Tè Star)

21,15 TYRONE POWER, UN

DIVO - DEGLI ANNI QUARANTA (IVª)

a cura di Gian Luigi Rondì

IL SEGNO DI ZORRO

Film - Regia di Rouban Memmoulan

Prod.: 20th Century Fox

Int.: Tyrone Power, Linda Darnall, Basil Rathbone, Gale Sondergaard

DOREMI

(Hair spray VO 5 - Innocenti)

22,45 Il '68 NEL MONDO

a cura di Gaetano Favaro

Germania Federale e i Paesi dell'Est Europa



Tyrone Power, protagonista del film «Il segno di Zorro» (21,15, Secondo)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Polizeirevier 87

Mein Freund - mein Feind

Polizeifilm

Regia: Don Wels

Prod.: NBC

V

10 gennaio

«Il segno di Zorro» con Tyrone Power e Linda Darnell

DAMERINO E VENDICATORE

ore 21,15 secondo

Zorro, l'eroe impersonato da Tyrone Power nel film di questa sera, deriva dritto dritto dai protagonisti dei romanzi di cappa e spada dell'800. E', quindi, un nipotino di Robin Hood, il leggendario brigante della ballata anglosassone che, nel secolo scorso, venne riportato alla fama dal romanziere inglese Walter Scott in *Ivanhoe*. Intorno a lui, mutata lo scenario: all'umida foresta della vecchia Scozia tengono dietro, nel *Segno di Zorro*, i boschi e le colline della California al tempo della dominazione spagnola. Ma la sostanza della favola non cambia. Il protagonista è, al solito, oobile, bello e generoso; aiuta i poveri e umilia i potenti che, per non ingenerare confusioni, sono anche irrimediabilmente brutti e cattivi. Però Zorro è più spregiudicato del «re della foresta» inglese, Robin Hood entrava, soltanto di tanto io tanto, nei castelli degli avversari sotto mentite spoglie e sempre, a un certo punto, gettava via la tonaca del pellegrino, del frate e, dopo avere menato gran fendenti a destra e a manca, via, in cerca di nuove avventure. Al contrario, per quasi tutto il racconto Zorro porta avanti una sorta di partita doppia. E' un damerino incipitario, ospite abituale alle feste del governatore (costui ha spodestato con l'inganno suo padre), svenevole corteggiatore della



Famosa diva hollywoodiana degli anni quaranta, Linda Darnell è fra gli interpreti del film di Rouben Mamoulian

nipote dell'avversario e, insieme, è il vendicatore dei soprusi subiti dalla povera gente. Cappello a larghe tese in testa, mascherina e mantello, nottetempo egli mette a profitto le «informazioni» raccolte in casa del governatore, ten-

dendo agguati ai suoi fidi che marcia in fronte con la lettera zeta. Solo alla fine, nella tenzone finale, Zorro scopre il suo pericoloso gioco. Personaggi simili a Zorro fecero la fortuna degli scrittori popolari che, sulla fine dell'800, pubblicarono fascicoli di avventure a dispense. Il cinema si impossessò, subito, di quella colorata materia; il più popolare divo americano del muto, Douglas Fairbanks, ottenne uno dei suoi maggiori successi interpretando *Il segno di Zorro* nel 1920. Vent'anni dopo, chiesero a un regista che era stato qualcuno all'inizio del sonoro, Rouben Mamoulian (*Le vie della città*, *Il dottor Jekyll*, *La regina Cristina*, *Becky Sharp*, ecc.), di dirigere una nuova versione di tale film.

La figura dell'eroe spettava di diritto al nuovo astro della Fox: il giovane Ty. L'ingenua di turno fu la bruna Linda Darnell, che contestava a Rita Hayworth il titolo di donna più bella d'America. Il cattivo non poteva non essere che Basil Rathbone, un fine attore di teatro che passò la vita a farsi odiare dalle platee cinematografiche nelle vesti dei nemici di Zorro o di Robin Hood. Il prodotto venne confezionato con parecchio mestiere, anche se qualche anziano spettatore, vedendo il nuovo *Segno di Zorro*, disse che Power non possedeva neppure una parte della simpatia di Fairbanks. Il film arrivò in Italia nel primo dopoguerra. Allora, tutto ciò che veniva da Hollywood sembrava favoloso. Il pubblico, stanco di troppi patimenti, si abbandonò con candida passione all'avventurosa storia del giovane vendicatore che, sulle strade della California spagnola, sfregiava i malvagi. Mai, da noi, eroe fu più popolare di Zorro.

Francesco Bolzoni

ore 21 nazionale

VIVERE INSIEME: - Primo trimestre -

L'originale televisivo di Vladimir Cafoli prende spunto dalla chiusura del primo trimestre per imbastire un discorso sulla scuola. Intorno alla storia di un liceo che è portato dalla sbagliata educazione familiare e da certe facili suggestioni a commettere un inutile atto protestatario, si anima una discussione in cui via via affiorano alcuni dei più importanti problemi della vita scolastica. Più che esprimere condanne o indicare soluzioni, la trasmissione è un invito a un civile confronto di idee.

ore 21,15 secondo

IL SEGNO DI ZORRO

Il figlio del governatore spagnolo della California torna in America dopo aver seguito i corsi dell'Accademia militare di Madrid e trova che suo padre è stato spodestato da un intrigante che taglieggia e opprime la popolazione. Resosi rapidamente conto della situazione, il giovanotto decide di rimettere le cose a posto e ingaggia una lotta a fondo contro gli usurpatori. Abilmente egli conduce una duplice esistenza: quella esteriore di un giovane galante che corteggia assiduamente la nipote del suo nemico e l'altra, segreta, di un misterioso e infallibile spadaccino, noto come Zorro, che si trova ovunque ci sia da ripanare a una ingiustizia o da giocare una beffa ai tiranni. Naturalmente, dopo una serie di emozionanti avventure, Zorro avrà la meglio e ricondurrà la pace e la felicità nel paese.

ore 22,45 secondo

IL '68 NEL MONDO

Germania Federale e i Paesi dell'Est Europa

Il dibattito di questa sera esamina le prospettive della nuova politica condotta dal governo della «grande coalizione» tra democristiani e socialisti democratici di Bonn nei confronti dei Paesi del mondo comunista, mediante il superamento della cosiddetta dottrina Hallstein. Partecipano Enzo Bertica del Corriere della Sera, Vittorio Gossio della Stampa, Giorgio Bocca del Giorno, Sergio Segre di Rinascita, Angelo Paoluzzi del Popolo. Dirige Arrigo Levi.

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovalge, registratori * apparecchi fotografici, cinepresa, cineproiettori, proiettori fissi, teleriscaldatori, moviole, schermi, ingranditori, trappiedi, lampeggiatori, seposimetri, binocoli, cannocchiali * rasoi elettrici, frullatori, hedstrick, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bistacchi, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine * fisarmoniche, organi elettronici, chitarre elettriche ed acustiche, batterie, pile, pile elettriche, sassofoni, armoniche e bocce * orologi delle migliori marche svizzere

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
L. 1.000
quote minime mensili

SPEDIANO SUBITO A NOSTRO RISCHIO
CON PROVA GRATUITA A DOMICILIO
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO
ORGANIZZAZIONE GIOVINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

per chi fa vita
sedentaria
RIM
Evita la stitichezza e l'obesità frequenti in
chi sta a lungo seduto.
il dolce purgante

Acta n. 66480 del 4-7-949

TAGLIO NETTO
allo sporco delle
protesi con liquido
CLINEX
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE e FLEBITI
Su misura, dalla fabbrica al
privato, efficaci, non danno noia
GRATIS CATALOGO-PREZZI N. 5
fabbrica CIFIRO - via Cenzio 16
MILANO - tel. 272679.

la donna accorta
ormai lo sa
VèGé vende
qualità
ALIMENTARI DI QUALITÀ
IN 6.000 NEGOZI
VèGé
O.K.

6	Bolettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pelli Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pelli	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzolati (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di atamania 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Bobby Solo, Mine, Al Bano, Annarita Spinelli, Gino di Procida, Iva Zanicchi, James Last, Oriette Berti, Sergio Endrigo, Isabella Iannetti — Palmolive	8,14 Buon viaggio 8,19 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Marisa Merlini vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Kaimine Broschi	
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts 06 Colonna musicale Musiche di Beethoven, De Falla, Dvorak, Gerahwin, Chopin, Catalani, Allegria, Micucci, Weidteufel, Lennon, Kreisler, Rossellini	9,09 Galbani Le ore libere, a cura di Elena Cagli — Soc. Grey 9,15 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Soc. dal Plasmom	
10	Giornale radio 05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) « Cantiamo Insieme » - « Sta' attento, è pericoloso: Quando al è soli in casa », a cura di Gladys Engaly - Regia di Ruggero Winter — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 35 Le ore della musica (Prima parte) Sunny, il ceciliatore, Dandy, lo potrei, Milord, Le téléphone, Per conquistare le Panzani bene, Cielkowiak: Scherzo op. 42 n. 2	10 — Incontri con Renzo Ricci ed Eva Magni a cura di Gastone Da Venezia XV. « Viato al portoghesi » — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Regia di R. Mantoni — Gradina	10 — Musiche operistiche di G. Rossini, J. Massenet, G. Puccini 10,30 Tobias Hume: Pavana e Gagliarda « Death and Life » (v.le da gamba J. Davidoff) • Jean Joseph Mouret: Symphonies, suite n. 2 per violini, oboe e corni da caccia (Orch. da Camer J.-F. Paillard, dir. J.-F. Paillard) 10,50 Ralph Vaughan Williams: A Sea Symphony, par soli, coro e orch. (L. Baillie, sopr.; J. Camaron, br.; Orch. e Coro della Filarmonica di Londra, dir. A. Boulton)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Henkel Italiana 24 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — Dash 30 ANTOLOGIA MUSICALE — Kraft	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE, Rieponde l'avvocato Antonio Guarino 11,41 Radiotelefortuna 1968 11,44 CANZONI DEGLI ANNI '60 — Doppio Brodo Star	12,05 L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Natsietu 12,20 L. van Beethoven: Duetto in sol magg. (fl. I. P. Rampel e A. Marlon) 12,25 Strumenti: La viola d'amore (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 12,55 CONCERTO SINFONICO diretto da Igor Markevitch H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. del Filarmonici di Berlino) • I. Strawinsky: Due Suites per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Londra); Le Sacra du Printemps, quadri della Russia pagana, in due parti (Orch. Sinf. di Milano della RAI)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 36 Si o no 41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton 47 Punto a virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	14,30 Recital del soprano Jolanda Torriani con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Ecco 20 APPUNTAMENTO CON GAUDIO VILLA — Soc. Olearia Tirrena 54 La mille lire	13 — M'invita a pranzo? Un programma di Gianni Boncompagni — Henkel Italiana 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute — Simmenthal 13,35 BAGGHETTA MAGICA: ESQUIVEL	15,10 L. Spohr: Concerto in do min. op. 26 per cl. e orch. (sol. G. De Peyer; Orch. Sinf. di Londra, dir. G. Davis) 15,30 A. Willaert: Fantasia (Compl. Arte Antiqua di Praga) • H. Purcell: Tre Fontane per quattro v.le da gambe (Compl. « Concentus Musica ») • J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re min. (Clev. W. Landowake)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano - Prima parte (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,05 Juice-box 14,30 Giornale radio - Listino Borea di Milano 14,45 Dischi in vetrina — Vis Radio	15,55 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in si bem. magg. K. 364, per vl., v.le e orch. (J. Olstrakh, vl.; D. Olstrakh, v.le - Orch. Filarmonica di Mosca, dir. K. Kondracin)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefortuna 1968 35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori — C.G.D. 45 Parata di successi	15 — Motivi scelti per voi Dischi Carosello 15,15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: Soprano LEONARDA STABILE Notizie del Giornale radio 15,35 Musica da camera 15,57 Tra minuti per te, a cura di P. Virginia Rotondi	15,55 COMPOSITORI GONTEMPORANEI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	Programma per i piccoli La grande famiglia, a cura di Roberto Brivio e con la partecipazione de « I Gufi » 25 Passaporto per un microfono, a cura di Gabriella Pini 30 Il complesso della settimana: I Giganti	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Il volo spaziale - La frontiera aerea e quella termica, di Cesare Cramona	16,20 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in si bem. magg. K. 364, per vl., v.le e orch. (J. Olstrakh, vl.; D. Olstrakh, v.le - Orch. Filarmonica di Mosca, dir. K. Kondracin)
17	Giornale radio - Sul nostri mercati 10 Vi parla un medico - Ulrico di Aichelburg: « I pericoli degli animali domestici » 16 I giovani e l'opera lirica a cura di Gino Negri - Il Parola Incomprensibili 45 L'Approdo - Settimanale radiolodico di lettere ed arti (Vedi Locandina)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo, (ora 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio - Sul nostri mercati	17 — Le opinioni degli eltri, rass. della stampa estera 17,10 C. Vetere: Gli operatori sanitari - Sono troppi i medici? 17,20 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pelli Intervallo musicale 2° Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pelli (Repliche del Programme Nazionale) 17,45 J. François: Serenata per dodici strumenti
18	15 Corso di lingue inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker 20 PER VOI GIOVANI - Selezione musicale presentata da Ranzo Arbore (V. Locandina)	19 — E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto — Otte Ruggero Banelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola	18 — GIORNALE RADIO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale - G. Fegiz: I rischi degli interventi chirurgici sui vecchi - M. Conneri: L'era atomica è appena incominciata - R. Omodeo: Istituto a bisogno negli animali - P. Di Mattia: L'impiego moderno dello jodio - Taccuino
19	12 Il cavaliere di Lagardère di Paul Féval - Adattamento radiofonico di Chiara Serino - Terza puntata - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 30 Luna-park	20 — Jazz concerto con la partecipazione del complesso Eddy Condon e dei South Rampart street Paraders 20,50 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
20	GIORNALE RADIO 15 Il signor Tschann in viaggio d'affari Radiocommedia di Gerhard Marx Mechler - Traduzione di Adriano Guizzi - Regia di Dante Raiteri (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	21 — Itella che lavora 21,10 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE a cura di Lilli Cavassa 21,30 Giornale radio - Cronache del Mazzogiorno 21,55 Canzoni per invito	20,30 L'opera pianistica di Alfredo Casella a cura di Fedele D'Amico (VII e ultima tram.) Ricaricare sul nome Guido M. Gatti; Sei Studi op. 70 (pf. L. De Barberia); Come Casella insegnava il pianoforte
21	25 Orchestra diretta da Ray Conniff 45 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del pianista Bruno Gelber Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	21 — Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte		22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Luigi Pirandello: Cento anni dalla nascita V. L'Opera teatrale - Interventi di B. Tocchi e N. Chiaromonte - Realizzazione di V. Fiorito
23			23 — Musica di Massenet e Marletan (Registraz. eff. il 15-9 dal « Festival di Montreux 1967 ») 23,30 Rivista delle riviste 23,40 Bollettino della trasmissibilità delle strade atatali Al termine: chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

14,40/Zibaldone Italiano

Salani: No Pierrot (Giovanni De Martino) • Assandri: Prati fioriti (fisa William Assandri) • Guardabassi-Nisa-Castiglione: Mi porterò la bizza (Roberto) • Arruzza: Piacentino: Tarantella meridionale (fisa Pino Piacentino) • Cassano-Romano-Minerbi: Si diventata nera (Luciano Tajoli) • Sarra: Gli angeli non piangono (Beats) • Rosso-Fisano: Clown (Nini Rosso) • Anonimo: Dimme 'na vota sì (Dino Olivieri) • Malgoni: Infinitamente (Piero Soffici) • Endrigo: Alba rossa (tromba Michele Lacerenza) • Cantini-Martino-De Bellis: Sabato sera (Bruno Martino) • Caba-Syner: The coins in the fountain (pl. Roger Williams) • Pace-Panzeri-Pilat: Il re della speranza (Leo Sardo) • Ballotta: Musica fra le quinte (Ettore Ballotta) • Poletto-Casadei: Al bazar delle bombette (Bruno Querretta) • Rossi: Quando piange il cielo (Enzo Ceragioli) • Cutolo-Bernedetto: Ballava 'o roccanollo (Miranda Martino) • Backy-Mariano: L'immensità (org. Hamm. Santi-Latorà) • Ignoto: Aveva gli occhi neri (voc. Enzo Bellazzo-Gallizio) • Kramer: Neve al chiaro di luna (trombone Mario Pezzotta) • Savino: Tarantella (Sinf. di Roma, dir. Domenico Savino).

17,45/L'Approdo

Antonio Manfredi: Piccola Antologia dalle « Lettere » del Partito degli « Amici delle Camerette ». Rassegna di poesia: Aldo Rossi: L'ultimo libro di Betocchi • Rassegna di teatro: Nicola Ciarletta: « Lute-ro » di Osborne al Teatro Ermete Novelli di Rimini.

19,12/- Il cavaliere di Lagardère • di Paul Féval

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franco Graziosi, Lucilla Morlacchi e Franco Volpi. Personaggi e interpreti della terza puntata: Il narratore: Franco Volpi;

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).
ora 11-12 Musica da camera - ore 15-30, 18-30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalla ore 22,45 alle 0,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su RAI 845 par. e m 333,7, dalle stazioni di Calaisasetta O.C. su kHz 6060 par. e m 40,50 e su kHz 8615 par. e m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

22,45 Vetrina di successo - 23,15 Musica per tutti - 0,30 Musica musicale: partecipano la orchestra Sakom Bietas Brasileiro, Bert Kampfert, Bobby Gutsher, i cantanti Edoardo Vianello, Anna Identici, Gianni Morandi: i complessi di Duane Eddy, Manno Pezzotta, Sonny Martin - 2,08 Danze e cori da opere - 2,38 Cronache di canzoni - 3,06 Ribalta internazionale: con le orchestre di Bobby Hackett, David Rose, André Kostelanetz, i cantanti Gilbert Bécaud, Ella Fitzgerald, Adamo: il pianista Rusa Conway, il complesso di Jackie Davis e il solista di tromba Chet Baker - 4,38 Rassegna d'interpreti - 5,00 Voli, chitarre e ritmi - 5,36 Musiche per un « buongiorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

Nevers: Ezio Busso: Lagardère: Franco Graziosi: Gonzaga: Mico Cundari: Martine: Marisa Fabbri: Passetto: Checco Rissone: Cocardasse: Manlio Guardabassi: Aurora: Lucilla Morlacchi: Un valletto: Paolo Faggi: Peyrolles: Gino Mavara: Maria: Rita di Lerna: Orléans: Fernando Cajati.

SECONDO

11,44/Canzoni degli anni '60

Rossi: Robifer: Per carità (Paul Anka) • Testa-Vantellini: Piangi amore, piangi (Tonina Torrelli) • Fiore-Mazzocco: Pusillo: Blu (Gino Di Procida) • Casini-Senofonte-Casini: Quando nella notte (Orietta Berti) • Soffici: Gli innamorati sono angeli (Tony Renis) • Da Vinci-Altieri: De Martino: Quel paese del sud (Lucia Allari) • Bellavicina-Leoni: Come prima dimenticati (Tony Dallara) • Esposito-Raspanti: Le cose che non diciamo mai (Nilla Pizzi) • Lojaco: Carissima (Corrado Lojaco) • Mogol-Donida: Uno dei tanti (Milva).

TERZO

12,25/Strumenti: La viola d'amore

Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore e orchestra d'archi (Revis, di Barbara Giuranna): Allegro - Largo - Allegro (solista Bruno Giuranna - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia): Concerto in la minore per viola d'amore, archi e clavicembalo (Revis, di Barbara Giuranna): Allegro energico e molto moderato - Largo - Allegro (solista Bruno Giuranna - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi).

14,30/Recital del soprano Iolanda Torriani

Jacopo Napoli: Due Liriche: « Figlio dormi, dormi figlio » (testo di Antonio sec. XV), « Disperata » (Poesia popolare del 700) • Cesare Brez: Tre Liriche su testi di Lina Schwarz: Alla luna, Il piccolo fornaio - Piero il malcontento • San-

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni esterne. 19,15 Vite Christiane Doctrina. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità. « I giovani interrogano », a cura di Padre Ferdinando Batzelli. « Pensiero della sera. 20,15 Occumenismo e conversione personale. 20,45 Kommentar aus Rom. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni esterne. 21,45 Intervista e coltura. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Lasciati di francese (Il coro), 9 Radio mattina, 11,05 Tram, da Losanna, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Canzoni francesi, 13,10 Il romanzo e puntate: « Il tesoro di un economista », 13,20 Concerto dell'Orchestra della Svizzera Romanda, dir. Ernst Ansermet, 14,00 Melodica, 14,05 Rostropovich violoncello, P. J. Ciskowski: Variazioni su un tema Rocco per violoncello e orchestra, op. 33, Claude Debussy: « Iberia », da « Images pour orchestra », 14,10 Radio 24, Zibaldone, 16,05 BIS, parati musicali a cura di Benito Gionetti, 16,35 Pesceglione, 17,05 note di Radio Gioventù, 18,05 L. van Beethoven: Sonata in la maggiore, op. 89 per violoncello e pianoforte (Claude Stark, violon-

dro Fuga: Due Ballate di Ugo Bettel: Le notti senza luna - Canzone del morto mascherato • Roberto Lupi: Sette Favole e Allegorie: La gratitudine - L'ostria, il ratto e la gatta - Allegrezza - Castità - La formica e il chicco di grano - Tristezza - Il ragno e il grappolo d'uva.

15,55/Compositori d'oggi:

Giacomo Manzoni

Giacomo Manzoni: Studio per 24 (Complesso sinfoniale del Teatro La Fenice di Venezia diretto da Daniele Paris); Improvvisazione per viola e pianoforte (Rinaldo Tosatti, viola e Antonio Beltrami, pianoforte); Don Chisciotte, per soprano, coro e orchestra da camera (solisti Hanna Lukomska, Camerata Filarmónica e Coro da Camera di Cracovia diretti da Andrzej Markowski - Maestro del Coro Jozef Bok).

19,15/Concerto di ogni sera

Carl Maria von Weber: Oberon, ouverture (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Alexander Glazunov: Concerto in fa minore op. 92 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato (Marta Argerich, solista) • Svatoplav Richter: Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kirill Kondracin • Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Michel Schwalbe, violino solista - Orchestra Vse Filare di Berlino diretta da Karl Böhm).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Ellington: The blues with a feelin' (Duke Ellington) • Yellow Submarine: Ain't she sweet (Jimmy Luncford) • Primrose: St. James infirmary (Matty Matlock) • Calloway: Jonah joins the cab (Cab Calloway).

NAY./18,20/Per voi giovani

Day tripper (Otis Redding) • Un tempo per amare, un tempo per piangere (Don Powell) • Daydream believer (Monkees) • Autumn Al-mamae (Kinks) • Sheik of Araby (The Jim Kweskin Jug Band) • Tornare bambino (Quelli) • Se tornasse casoni diolina • The fool on the hill (Beatles) • Un giorno ti dirò (Lino Verardi) • Love me two times (The Doors) • Anything goes (Harpers Bizarre) • Una vita inutile (Luigi Tenco) • Whispering (Quart. Marziale Riccio) • Piccola jam (Compl. Piero Umiliani) • Il programma comprende inoltre tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

loncello, Heiner Reiz, pianoforte), 18,30 Lehariana, 18,45 Cronache della Svizzera italiana 19 Celebri valzer, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Il mondo (giornale della sera), a cura di Carlo Castelli, 20,15 Abbasso il progresso, un atto di Edmond de Goncourt (traduz. e adatt. di Roberto Mazzocco), 20,50 Intermezzo, 21 Orchestra Radiosa, 21,30 Orizzonti ticinesi, 22,05 La giostra del filo, 22,30 Orchestra variata, 22,45 Notiziario-Attualità, 23,20-23,30 Preudio in blu.

Il Programma

12 • Midi musicale • (Radio Suisse Romande), Marala: « Alcayne », Monteverdi: « Io che nell'odio nacqui », Purcell: The lovers wife, l'aria della cavalcatura, aria di « Rinaldo », Gluck: Sull'alt di « Orfeo », Haydn: Doppio concerto per violino e pianoforte, Schubert: Sonata per chitarra e Sinfonia n. 14, 14 Musica pomeridiana, Bizet: Carmen, Due pianoforti, Chabrier: 3 valzer romantici, 17 Carlo Gasualdi Principia di Vercelli, 18,30 Principia di L. b. V. Cora della RSI, dir. Edwin Leharer, G. Fracabaldi: Toccata, Canzone, Capriccio per organo, Rosal Michel Anguilla: Toccata, 19,15 Domenico Zipoli: Canzone, Offertorio (org. L. F. Tagliavini); Carlo Gasualdi Principia di Vercelli: a) Due Madrigali del Libro VI, b) Due madrigali del Libro VI (Coro della RSI, dir. Edwin Leharer); Georg Muffat: Toccata VII: Johann Pachelbel: Quattro fughe per il Magnificat (org. L. F. Tagliavini), 19,30 Radio 24, Zibaldone, 19,30 Problemi di lavoro, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Tram, da Berna, 20 Diario culturale, 20,15 Musica sinfonica richiesta, 21 Documento, 21,30 Jazz panorama, 22,20-23,30 Cristbal Halffter: Linea y punto per flauto e magnetofono e due pianof.

La radiocommedia di Mechler

IL VENDITORE DI TAPPETI FALSI

20,15 nazionale

Il signor Tschann, sulla sessantina, è un autorevole venditore di tappeti, il cui reale valore è di molto inferiore a quello che Tschann stesso riesce a far credere. In parole povere, Tschann è un autentico truffatore: nella vita di tutti i giorni lo è anche, ma non si riesce a capire se lo sia in un modo inconsapevole. Molti devono a lui tutto: l'esistenza, un buon tenore di vita, la mancanza di scrupoli, la rovina. Ad esempio, si è sposato tre volte con donne ricche: dopo il matrimonio le ha lasciate senza un quattrino, ma ricchissime di esperienza. Ha un segretario, Siebeck, un liceale bocciato agli esami di maturità, e una ragazza, Uschi, che vive nel suo appartamento di Colonia, funge da segretaria telefonica e ha il compito precipuo di respingere i creditori. Tschann opera seguendo l'elenco telefonico: sorretto dall'ispirazione, egli sceglie a caso i nomi delle vittime, i predestinati a comprare un falso tappeto persiano. Tutto va bene finché un giorno Uschi, diventata l'amica di uno di quelli che Tschann aveva cercato di truffare, non mette le vittime di questi sulle tracce del commerciante: questa congiura anti-Tschann si unisce anche il giovane Siebeck, sconfitto da quella che egli chiama « una rivolta dei giovani ». Tschann non si arrende: rimasto solo con uno sconsigliato camioncino, si appresta ad aprire un commercio di rasche usine usine.

Personaggi e interpreti della radiocommedia: Il signor Tschann, venditore di tappeti: Stefano Sibaldi; Siebeck, autista, compare, segretario: Ezio Busso; Broswitz, importatore: Gino Mavara; Uschi Reuter: Livia Giampalmo; Il narratore: Dan Mazza; La signora Bahlhoffer: Nella Bonora; Il barone von Rutendorf: Cesare Polacco; Sua moglie: Anna Caravaggi; Elisabeth Steinhauer: Wanda Pasquini; L'avvocato Hansen: Renato Cominetti; Kaul, autista e compare: Carlo Ratti; Il Receptionist: Dante Biagiotti; Una telefonista: Maria Grazia Sugh.

Balletto di Ottorino Respighi

LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLI

21,45 nazionale

Il concerto di stasera, affidato alla direzione di Franco Caracciolo, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, si apre con una pregevole composizione di Giorgio Federico Ghedini. Si tratta del Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi, nei movimenti Largo, Allegro con brio - Andante moderato - Allegro mosso ed energico - Adagio - Allegro spiritoso « alla giga ». Scritto nel 1927, quando il Maestro aveva trentacinque anni, questo lavoro rivela la spiccata tendenza a recuperare alcune forme ed espressioni musicali. Opera quindi neoclassica e in netto contrasto con i futuristi sviluppi dell'arte stessa ghediniana, cioè con quel tipo di musica incapace di accettare — come sottolineò Domenico De Paoli — « vie già battute ». Partecipa alla maggioranza per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi, nei movimenti Largo, Allegro con brio - Andante moderato - Allegro mosso ed energico - Adagio - Allegro spiritoso « alla giga ». Scritto nel 1927, quando il Maestro aveva trentacinque anni, questo lavoro rivela la spiccata tendenza a recuperare alcune forme ed espressioni musicali. Opera quindi neoclassica e in netto contrasto con i futuristi sviluppi dell'arte stessa ghediniana, cioè con quel tipo di musica incapace di accettare — come sottolineò Domenico De Paoli — « vie già battute ». Partecipa alla maggioranza per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi, nei movimenti Largo, Allegro con brio - Andante moderato - Allegro mosso ed energico - Adagio - Allegro spiritoso « alla giga ».

Al centro del programma la Bottega fantastica, suite dal balletto su musiche di Rossini di Ottorino Respighi, scritta nel 1919 per Diaghilev. Nel balletto, il coreografo si narra la vicenda dei giocattoli di un negozio, che, approfittando della notte e, di conseguenza, dell'assenza del padrone, cominciano a prender vita e a sgambettare. Cani barboni, soldatini, altri bamboletti che raffigurano il russo, l'inglese, l'elegante, l'eserciente, ecc. Si esibiscono in collantini neri. Nel 1919, l'ordine dei pezzi è il seguente: Ouverture, Tarantella, Mazurka, Danza casacca, Can can, Valzer lento, Allegretto moderato, Notturno e Galop.

Chiude la trasmissione il Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 19, per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven, Solista Bruno Gelber. Beethoven diceva di questo suo Concerto, terminato nel 1795: « Lo stimo al massimo dieci ducati ». Davvero poco! Tuttavia, i cronisti dell'epoca ci dicono che Beethoven lo suonava sempre e dappertutto, specie nelle tournée in Boemia ed in Germania.

MINA RITORNA!



Mina ritorna questa sera
nella nuova serie di

Caroselli Barilla

Vedrete una Mina
che ancora non conoscete!
Interpreterà per voi
una delle più belle canzoni
d'ogni tempo:

**“DICITINCELLO
VUIE”**

Tutti con Mina stasera!

E' un invito



giovedì

T

NAZIONALE

per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ

Nel bosco degli animati
Teati di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Velle Mantegazza
Regia di Guido Stegner

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Eli - Omogenesi Sasso -
Ringo Pavesi - Stilografiche
Pelikano)

la TV dei ragazzi

17,45 TELESET

Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Mino Belli
Realizzazione di Sergio Dionisi

ritorno a casa

GONG
(Rilux hair spray - Pomodori
preparati Althea)

18,45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale dei produttori
agricoli
a cura di Giovanni Viaco e
Adriano Reina

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Gianelli

I robot sono tra noi
a cura di Gioven Battista
Zorzi
Realizzazione di Giuseppe
Recchia
5ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Gran Pavesi - Pulmosato -
Brodo Lombardi - Prodotti
S. Martino - Tortellini Bezzane
- Apparecchiature Ideal
Standard)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Macchine per cucire Borletti
- Cera Grey - Confetto Felici
- Camomilla Montana -
Chlorodont - Fornet)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Paste Barilla - (2) Scuole
Radio Elettre - (3) Aperitivo
Cyner - (4) Sapone Sole - (5) Digestivo Antonello
I cortometraggi sono stati realizza-
ti da: 1) Produzione Gigan-
te - 2) Cartoons Film - 3)
General Film - 4) Cinetelavi-
sione - 5) Arno Film

21 — Lauretta Masiero presenta
QUI CI VUOLE
UN UOMO

Spettacolo musicale di Leo
Chiosso e Marcello Mar-
chei
Orchestra diretta da Gorni
Kramer
Coreografia di Paul Steffen
Costumi di Corrado Cola-
bucci
Scenari di Gianni Villa
Regie di Carla Regionieri
Quinta puntata

DOREMI

(Camay - Manifatture Coto-
niere Meridionali - Brandy
Stock 84)

22 — TRIBUNA SINDACALE

e cura di Jader Jacobelli
Dibattito tra i Rappresentanti
dei Lavoratori e degli Im-
prenditori

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17. FUER USERE JÜNGEN ZU-
SCHAUER. Programma in lingua te-
desca dedicato alla gioventù e rea-
lizzato dalla TV della Svizzera te-
desca

18.15 PER I PICCOLI: « Minimondo ».
Trattamento condotto da Leda
Bronz. « Una bambola fa visita al-
la marionetta della Televisione ».
Fiaba di Marie Lemaire e Ton He-
sboas

19.05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19.10 TV-SPOT
19.15 MINIAURE ASIATICHE, a cura
di Hans Walter Berg. Una produ-
zione del Norddeutscher Rundfunk.
10ª episodio: « I matrimoni in In-
dia »

19.40 TV-SPOT
19.50 AL SERVIZIO DEL RE. Telefilm
della serie « Ivanhoe » inter-
pretato da Roger Moore

20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 TV-SPOT
20.40 Profili: ANNA MOFFO, PRIMA-
DONNA, a cura di Farnaldo Di
Giammetto

21. OBIETTIVO SUL MONDO. Rasse-
gna di politica internazionale a
cura di Antonio Riva

22. La via dei coraggiosi. JOHN PETER
ALTGELD (I moti di Haymarket) del
libro di John Fitzgerald Kennedy.
Telefilm interpretato da Burgess
Meredith. Regia di Daniel Petrie

22.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione



Walter Chiari sarà
l'ospite dello spettacolo
« Qui ci vuole un uomo »
(21, Progr. Nazionale)

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubbl-
ice Istruzione e le RAI-Ra-
diotelevisione Italiane pre-
sentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di Istruzione popo-
lare
Insegnante Alberto Menzi
Allestimento di Kicca Mauri
Carrato

19,19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Gianelli

Una lingua per tutti
Corso di francese
e cura di Bianca Maria Tede-
schini Lalli
Realizzazione di Salvatore
Beldazzi
Trasmissione di riepilogo
n. 1

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Fazzeletti Perotti - Alema-
gna - Keramine H - Polivetro
- Biscotto Marengo - Orzo
Bimbo)

21,15

TOLSTOI: IL MES-
SAGGIO DELLA
NON VIOLENZA

Interrogiamo i discendenti
Teato di Antonio Barolini
Realizzazione di Victor Vicea

DOREMI

(Castor Elettrodomestici -
Royco)

22,05 CRONACHE DEL CINE-
MA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio e
di Ghigo De Chiara
con la collaborazione di Er-
nesto G. Laure
Presenta Merghite Guzzi-
neti

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Ritter Bayard
« Pege Toilkühn »
Abenteuerfilm
Regie: Claude Pierson
Verleih: ATAD

20,35-21 Schwäne, Könige der
Seen
Filmbericht
Verleih: STUDIO HAM-
BURG

A colloquio con i discendenti dello scrittore Leone Tolstoj

PROFETA DI PACE

ore 21,15 secondo

Una delle esperienze più emozionanti per chi ama Tolstoj è andare a Jasnaja Poliana, la tenuta non lontana da Mosca, che il grande scrittore ereditò da suo padre e dove soleva trascorrere buona parte del suo tempo: là è la sua tomba e là sono conservati ancora oggi la sua stanza da letto, la scrivania, gli oggetti più cari, e questo universo familiare, così ricco di evocazioni, ci fa rivivere l'immagine di un Tolstoj aristocratico-contadino, pieno di forza e di vigore, capace di alternare il lavoro da tavolino con la cura dei campi accanto ai mugik, sempre circondato, come un saggio patriarca dalla lunga barba bianca, da figli e nipoti abitanti tutti insieme nella casa degli avi.

In effetti per Tolstoj la famiglia rappresentò sempre un fatto fondamentale, fin da quando nel 1862 si era sposato, dopo un breve fidanzamento, con la diciassettenne Sofia Andreevna Bers, pensando di trovare nella vita familiare la soluzione di molti tormenti che lo avevano travagliato negli anni della giovinezza; nel suo diario egli allora aveva scritto: «La felicità coniugale mi inghiottì tutto». E questo senso di pienezza e appagamento si riflette anche nella sua opera, la felicità privata diviene felicità d'invenzione: «da lungo tempo non mi ricordo di aver sentito un desiderio di scrivere, così forte, così pieno di fiducia, così sicuro» egli annotava mentre si accingeva a scrivere il suo capolavoro *Guerra e pace*. Ma Tolstoj sa anche guardare all'istituzione familiare con lucidità a volte spietata come



Leone Tolstoj (a sinistra) con l'amico Massimo Gorki a passeggio nella tenuta di Jasnaja Poliana, non lontana da Mosca

si può vedere ad esempio in *Anna Karenina* ove la famiglia è vista criticamente nei suoi egoismi e conformismi. E anche per lui doveva arrivare il momento della crisi: la sua aspirazione a una purificazione morale, a una religiosità assoluta, lo spingono sempre di più verso la rinuncia ad ogni bene materiale; ma ciò non può non porlo in contrasto colla sua famiglia, specialmente colla moglie, una donna dallo spirito pratico che

pensa soprattutto all'avvenire dei figli (13 ne ebbe Tolstoj di cui 8 vissero fino all'età adulta). Di qui un lungo tormento che si conclude in modo drammatico nel novembre del 1910: Tolstoj, ammalato e deluso, fugge da casa, vuole andare lontano, tra i poveri, i contadini, i diseredati; lo seguono solo il segretario e la figlia Alessandra, ma alla stazione di Astapovo — sulla linea Mosca-Kasan — egli deve fermarsi e in una piccola stanza disadorna lo coglie la morte: le sue ultime parole — come le ha riferite la figlia — sono «La verità... amo la verità».

E forse solo la morte fa capire alla famiglia Tolstoj il senso profondo dei suoi insegnamenti, della sua incessante ricerca del bene, delle sue intime lacerazioni: da quel momento essi si sentiranno — insieme con milioni di altri individui in tutto il mondo — eredi di un patrimonio etico e ideale impareggiabile. Ecco perché ancor oggi parlare con i membri superstiti della famiglia — l'unica figlia vivente Alessandra vive in America ove ha fondato una comunità ispirata ai principi tolstoiani e i nipoti sono disseminati in tutto il mondo (tra essi vi è Tania Albertini che vive in Italia) — non è un'esperienza deludente, come spesso avviene con coloro che portano un gran nome e che quasi istintivamente siamo portati a credere illuminati di riflesso dalla grandezza passata: gli eredi dello scrittore infatti ancor oggi sono fedeli all'insegnamento di Tolstoj che essi sentono particolarmente vivo e attuale specialmente per il suo contenuto pacifista, non violento, in un'epoca in cui la minaccia atomica potrà essere debellata solo quando nel mondo si sarà affermata una autentica rivoluzione morale.

Guido Levi

ore 21 nazionale

QUI CI VUOLE UN UOMO

La «tigre» Lauretta Masiero continua la sua opera tesa alla demolizione del «mito uomo» presso il pubblico femminile. A difendere la causa del «sesso forte» questa volta è chiamato Walter Chiari, dopo le prove date da Aldo Giuffrè, Johnny Dorelli, Gino Bramieri e Corrado.

ore 21,15 secondo

TOLSTOJ: IL MESSAGGIO DELLA NON VIOLENZA - Interrogiamo i discendenti

Sono molti i discendenti diretti dell'autore di *Guerra e pace* disseminati in varie parti del mondo. L'autore del programma che va in onda questa sera, è andato a trovare quelli che a Tolstoj furono più vicini, soprattutto Alessandra, l'unica figlia ancora viva dello scrittore, la prediletta nipotina Tania e il fedele segretario. Attraverso i loro ricordi rivive il personaggio Tolstoj, colto nell'intimità, ma soprattutto il suo messaggio cristiano, che oggi è più attuale che mai: «Non resistete al male con la violenza; non fatevi la guerra, ma amatevi come fratelli, figli di uno stesso padre, senza alcuna distinzione di nazionalità».

ore 22,05 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Va in onda il consueto dibattito mensile a dieci voci. Si discute di cinema, si parla dei film del mese, si cerca di stabilire una graduatoria di gradimento. Intervengono a questa trasmissione, cinque esperti e cinque rappresentanti di differenti categorie: una cantante (Anna Identici), uno sportivo (Livio Berruti), il professor Meli e la dottoressa Antonaroli Listro, una presentatrice (Enza Sampo). Moderatore del dibattito: Ernesto Guido Laura.

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITO DI INGLESE PER GENNAIO

I CORSO

Con riferimento al capitolo undicesimo del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. How many months are there in the year?
2. Is March the fourth year?
3. Which is the first day of the week in English-speaking countries?
4. Does he sell ready-made suits?
5. If today is Thursday, what was yesterday?
6. If today is Thursday, what is tomorrow?
7. If today is Thursday, what was the day before yesterday?
8. If today is Thursday, what is the day after tomorrow?
9. If it is January now, what will next month be?
10. When is Christmas day?

II CORSO

Con riferimento al capitolo trentacinquesimo del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. How long does the tailor take to make a suit if the customer is in a hurry?
2. Does he sell ready-made suits?
3. Does he sell cloth?
4. What is the tailor doing in the picture?
5. What is the customer doing while the tailor is measuring him?
6. How does the customer want his waistcoat?
7. Does the tailor think it will be necessary for the customer to come in for a fitting?
8. What does the tailor say he will do as soon as the suit is ready?
9. What is the customer's telephone number?
10. What are the customer and his wife going to buy next?

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 19 I pronostici di SERGIO ENDRIGO

Bologna - Atalanta	1	
L. R. Vicenza - Brescia	1	*
Monza - Varese	1	2 x
Milan - Roma	1	x
Napoli - Inter	x	2
Sampdoria - Juventus	2	0 1
Spal - Fiorentina	x	2
Torino - Cagliari	1	
Foggia - Nuvola	1	
Lazio - Padova	1	
Lecco - Verona	x	
Vicenza - Spezia	1	
Salernitana - Taranto	1	

SERIE B

Catania - Genoa		
Livorno - Bari		
Monza - Venezia		
Palermo - Messina		
Parma - Catanzaro		
Reggina - Modena		
Reggina - Pisa		

Concorsi alla radio e alla TV

«Il giornale delle donne»

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione

Trasmissione del 22-10-1967

Sorteggio n. 43 del 27-10-1967

Soluzione del quiz: «Nel blu dipinto di blu - Volare».

Vince «un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi» oppure «una cucina Zoppas con forno» e «una fornitura di «Omo» per sei mesi: Lilliana Busa, via G. Emiliani, 23 - Treviso.

Vincano «una fornitura di «Omo» per sei mesi: Graziella Altieri, via 1° Maggio, 7 - Polesella (Rovigo); Antonia Corazza, via dello Scasato, 47 - Civita Castellana (Viterbo).

Trasmissione del 29-10-1967

Sorteggio n. 44 del 3-11-1967

Soluzione del quiz: «O sole mio». Vince «un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi» oppure «una cucina Zoppas con forno» e «una fornitura di «Omo» per sei mesi: Giordano Carlotto, via S. Lorenzo, 10/A/5 - Genova.

Vincano «una fornitura di «Omo» per sei mesi: Vergara Vincenzo, via Girardi, 39 - Sant'Antimo (Napoli); Bianconi Enrica, Borgo S. Rocco, 41 - Arcella (Roma).

Trasmissione del 5-11-1967

Sorteggio n. 45 del 10-11-1967

Soluzione del quiz: «Quattro vestiti».

Vince «un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi» oppure «una cucina Zoppas con forno» e «una fornitura di «Omo» per sei mesi: Ferro Luigina, via Fontane, 35 - 31020 Lancerio.

Vincano «una fornitura di «Omo» per sei mesi: Cinnaglia Orsolina, via Umbertina, 4 - 55020 Castiglionchio; Colanabarro Luigina, fraz. Ospedaletto - 37026 Pescantina.

Trasmissione del 12-11-1967

Sorteggio n. 46 del 17-11-1967

Soluzione del quiz: «Cuore». Vince «un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi» oppure «una cucina Zoppas con forno» e «una fornitura di «Omo» per sei mesi: Stefanel Renata, Calle Brusca, 1 - Murano (Venezia). Vincano «una fornitura di «Omo» per sei mesi: Monti Carmen, via C. Baroni, 32 - Milano; Cerretti Franca - Rovolo (Modena).

NAZIONALE

SECONDO

11 gennaio
giovedì

TERZO

6	30 Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 L'UOMO DEL LATTE musica dal mattino presentata da Cesare Gligi (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio 10 Musica stop (Vedi Locandina) 38 Parli e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Setta arti - Sul giornali di stamane — Doppio Brodo Ster 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Mine, Sergio Bruni, Caterina Caselli, Betty Curtis, Bruno Martino, Milva, John Foster, Lilly Boneto, Antonio Marchese	8,14 Buon viaggio 8,19 Parli e dispari 8,30 GIORNALE RADIO Marisa Marini vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 Canzoni per invito	
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts 06 Colonna musicale	9,09 La ora libera, a cura di Elena Cagli — Gelben/ 9,15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts	
10	Giornale radio 05 L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Medie Radioquiz (di Pavia) a cura di Giuseppe Aldo Rossi — Malto Knaipp 35 Le ore della musica (Prima parte) Winchester Cathedral, E... Se le cose stanno così, Dommege dommege, Mirza, I put e spell on you, Saint-Saëns: Le rouet d'omphale, poema sinfonico op. 31	10 — Incontri con Renzo Ricci ed Eva Magni a cura di Gastone De Venezia XVI - « Surprice-Cabaret » — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolcissima Ferraro 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Gradina 10,40 Noi due e il giradischi Programma di Maurizio Cozzano	10 — Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ceima di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Schurich) • Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in al bem. magg. (Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. K. Böhm) 10,40 J. Després: La Déclaration de Jean Ockeghem, Canzone a cinque voci (Trascr. di F. A. Razzi) • G. P. de Pelestrine: La cruda mia nemica, Madrigale a cinque voci (Trascr. di F. M. Saraceni) • L. Luzzeschi: Vaggo tranquillo il mar, Madrigale (Trascr. di F. M. Saraceni) (Coro « Francesco Maria Saraceni » degli Universitari di Roma, dir. F. A. Razzi) • C. Zanotti: Dono Licor e Sato • A. Orogio: Occhi miei (I Medagliati di Prege, dir. M. Venhoda)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Ditta Ruggero Benelli 24 La donna oggi, a cura di Anna Marie Mori — Dash 30 I. Offenbach: La bella Elena, fantasia (Orch. Sinf. dir. A. Dorati) 45 Ariet Toaff: 19 di Teveth, commemorazione dei deportati	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Rispondono i programmatori 11,41 Radiotelefonata 1968 11,44 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lenza	11 — RITRATTO DI AUTORE Maurice Ravel (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Giornale radio 06 Contrappunto 35 Si o no 41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Università Internazionale G. Marconi (de New York): Giorgio Tagliaozzo: « Preparativi per il tridentario di G. B. Vico » 12,20 Wolfgang Amadeus Mozart: Dodici Variazioni sull'aria « Je suis Lindor », K. 354 • Elliot Carter: Variazioni per orchestra
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Gray 20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	13 — Il vostro amico Albertazzi Un programma di Mario Salinelli — Knorr 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute Gianni Morandi presenta: PARTITA DOPPIA Un programma di A. Fegiano e G. Vassallo con la consulenza di G. Pugnetti — Olio d'oliva Carapelli	13 — Antologia di interpreti Dir. A. Rodzinski, bar. P. Glosop, ob. A. Lardot, sopr. K. Flagstad, dir. B. Paungartner, tan. C. Valletti, dir. A. Argenta (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefonata 1968 30 Canzoni per invito 45 Fonit Cetra 45 I nostri successi	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano — Phonocolor 14,45 Novità discografica 15 — La rassegna del disco — Phonogram 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: soprano ROSANNA CARTERI, basso EZIO PINZA (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Retondi 15,57	14,30 MUSICHE CAMERISTICHE DI JOHANNES BRAHMS Quattro Danze ungheresi per pf. e quattro mani (pf. A. Brugnolini e L. Carcano-Silvestri); Quartetto in la magg. op. 28 per pf. e archi (C. Curzon, pl.; J. Reisman, vl.; B. Kroyt, vcl.; M. Schneider, vc.) 15,30 CORRIERE DEL DISCO J. Pachelbel: Quattro Pezzi per org.; J. G. Walther: Concerto in fa magg., da T. Albinoni (org. H. Heintze) (Disco Archiv)
15	Programma per i ragazzi - Gli emici del giovedì, a cura di Anna Maria Romagnoli 25 Passaporto per un microfono, a cura di Gabrielle Pini 30 Il sofà della musica	18 — Microfono sulla città: Varese a cura di Emilio Pozzi 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Pomeridiana Nagli intervalli: (ore 16,55): Buon viaggio (ora 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA: Problemi di teologia - Gesù al è detto Figlio di Dio, di Domenico Graeco	15,30 Albert Roussel: Pattié Sulta (Orch. Sinf. di Milano dalla RAI, dir. N. Bonaventura) • Sergei Prokofiev: Quattro Ritratti dell'opera « Il Giocatore », suite op. 49 (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Gielen)
16	Programma per i ragazzi - Gli emici del giovedì, a cura di Anna Maria Romagnoli 25 Passaporto per un microfono, a cura di Gabrielle Pini 30 Il sofà della musica	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccole enciclopedie popolari (ore 18,30): Notizie del Giornale radio - Sul nostri mercati	17 — Le opinioni dagli altri, rasi, della stampa estera 17,10 U. Sciascia: Famiglia in crisi? Dialogo fra coniugi 17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) 17,45 A. Lladro: Otto canti popolari rurali, op. 58 (Orch. A. Scerifati di Napoli della RAI dir. F. Molineri Pradelli)
17	Conversazioni e corrispondenza di Mario Labroca su tema libero o obbligato Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio - Sul nostri mercati	19 — CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Setta arti 19,50 Punto e virgola	18 — GIORNALE RADIO 18,15 Quedrente economico 18,30 Musica leggera 18,45 Pagina aperta Settimanale di attualità culturale Lea Vergine: Gli italiani alla Biennale di Pittsburgh — Pierfrancesco Liatri: Incontro con Manlio Canciani — Lodovico Mamprin: Retrospective di Tancredi
18	05 Corso di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker — Manetti & Roberts 10 Amuri e Jurgens presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Lilla Brignone, Peppino De Filippo, Luigi De Filippo, le Gemelle Keseler, Fausto Leali, Paolo Panelli e Rosanne Schiaffino Regia di F. Sanguinelli (Replica del II Programma)	20 — FUORIGIOCO - Cronache, personaggi e curiosità del campionato di calcio 20,10 Spettacolo per cori e orchestre 21 — Itale che lavora 21,10 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno	18,15 Albert Roussel: Pattié Sulta (Orch. Sinf. di Milano dalla RAI, dir. N. Bonaventura) • Sergei Prokofiev: Quattro Ritratti dell'opera « Il Giocatore », suite op. 49 (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Gielen) 17 — Le opinioni dagli altri, rasi, della stampa estera 17,10 U. Sciascia: Famiglia in crisi? Dialogo fra coniugi 17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) 17,45 A. Lladro: Otto canti popolari rurali, op. 58 (Orch. A. Scerifati di Napoli della RAI dir. F. Molineri Pradelli)
19	12 Il cavaliere di Lagardère di Paul Féval - Adattamento radiofonico di Chiara Serino - Quarta puntata - Regia di C. Di Stefano 30 Luna-park	21 — NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 Operetta edizione tascabile IL PAESE DEL SORRISO, di Franz Lehár Orchestra diretta da Cesare Gallino	22 — Tribuna sindacale Dibattito tra i rappresentanti dei lavoratori e degli imprenditori 22,50 GIORNALE RADIO 23 — Chiusura	20,30 Dell'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della RAI Concerto sinfonico diretto da Ruggero Mignini con la partecipazione del soprano Luciana Tichelli Fattori, del mezzosoprano Luisa Claffi Ricagno, del tenore Giuseppe Baratti, del basso James Loomis e del duo pianistico Pastorelli-Perrotte (Vedi nota illustrativa) Nell'intervallo: In Italia e all'estero Selezione di periodici italiani
21	Del Teatro Nuovo di Torino Inaugurazione della Stagione Lirica 1968 dell'E. A. Teatro Regio NABUCCO Opere in quattro atti di Tamiotocle Solera Musica di Giuseppe Verdi Direttore Mario Rossi - Orch. e Coro dell'Ente Autonomo del Teatro Regio di Torino - M° del Coro Antonio Brailovich - Edizione Ricordi (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nagli intervalli: 1) Intervista a impressioni sulle serate, di Leoncillo Leoncilli 2) Francesca Cabrini, conversazione di Carlo Casalegno 3) OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO Al termine: I programmi di domani - Buonanotte	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 L'avventura filosofica di Raimon Lullo, conversazione di Paolo Bernabini 22,40 Ora minore DUE ATTI UNICI DI AUGUST STRINDBERG La più forte - Perle (Vedi Locandina) 23,35 Rivista delle riviste 23,45 Bollettino della transitabilità delle strade statali Al termine: chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 L'avventura filosofica di Raimon Lullo, conversazione di Paolo Bernabini 22,40 Ora minore DUE ATTI UNICI DI AUGUST STRINDBERG La più forte - Perle (Vedi Locandina) 23,35 Rivista delle riviste 23,45 Bollettino della transitabilità delle strade statali Al termine: chiusura

NAZIONALE

per i più piccini

17 — **LANTERNA MAGICA**
Programma di film, documentari e cartoni animati a cura di Luigi Espalito. Presenta Emanuele Fallini. Realizzazione di Amleto Fattori.

17,30 **SEGNAL ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Bibite Apple - Alimenti Nipoli Buitoni - Chlorodont - Adica Pongo)

la TV dei ragazzi

17,45 a) **UN CLOWN IN CITTA'**
Regia di Lia Derbyslova. Prod.: Studio Centrale Documentario di Mosca

b) **GIOCATTOLI E GIOCHI**
a cura di Vincenzo De Bernardis e Stefano Roncoroni. Regia di Stefano Roncoroni

ritorno a casa

GONG
(Invernizzi Milione - Croff)

18,45 **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA DEL - TRIO DI BOLZANO -**

Violino: Giannino Cerpi, Violoncello: Sante Amedori, Pianoforte: Nunzio Montanari

Ludwig Van Beethoven: Trio n. 4 in re op. 70 n. 1 - Gli Spettri - a) Allegro vivace, b) Largo ed espressivo, c) Presto

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole (Ripresa effettuata dal Kursaal di Merano)

19,15 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Gianelli

Il mondo che vive
Tati e realizzazione di Angelo D'Alessandro con la consulenza di Valerio Giacomini

5ª puntata

ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC
(Gori & Zucchi - Pannolini Lanina - Pestiglia Valda - Mangiadischi Irradiette - Prodotti Bartolini - Alax lanciere bianco)

SEGNAL ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Lampade elettriche Osram - Formitrol - Oro Pilla - Corel - Doria Crackers Biscotti - Olio d'olive Danta)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Andrews - (2) Moplen - (3) Bitter S. Pellegrino - (4) Brodo Liebig - (5) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) G.T.M. - 2) General Film - 3) Pierluigi De Mee - 4) G.T.M. - 5) Vision Film

21 — **TV 7 - SETTIMANALE DI ATTUALITA'**
a cura di Brando Giordani

DOREMI'
(Lucido Nugget - Liquore Strega - Lavatrici Philco)

22 — **LA PAROLA ALLA DIFESA**
Volante proibito

Telefilm - Regie di Paul Bogart
Prod.: C.B.S.
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Leslie Nielsen, Nancy Wickwire

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

TV SVIZZERA

12,50 In Eurovisione da Grindwald: GARE INTERNAZIONALI DI SCI. Cronaca diretta della discesa femminile

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo». Trattamento condotto da Leda Bronz. «Autista straordinario». Cartone animato della serie «Vita allo zoo». «L'agnellino innamorato delle lune». Un racconto di Marie-Louise Vert

19,10 TV-SPOT
19,15 L'INGLESE ALLA TV. «Walter e Conni cronisti». Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura del prof. Jack Zallweger. 3ª lezione

19,40 TV-SPOT
19,50 JAZZ SCENE USA: PHINEAS NEWBORN JR. TRIO

20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

21 L'ISOLA DI DIO, di Manfred Richter. Personaggi ed interpreti: Nikos, Massimo Castri, Marie, Teresita Fabris; Lo sconosciuto: Toni Comito. Regia di Eugenio Plozza

22,10 L'UOMO ALLA RICERCA DEL SUO PASSATO. Documentario dedicato agli Etruschi. 3ª puntata: «Vita arte». Realizzazione di Pierre Barde e Henri Stierlin

22,40 In Eurovisione da Grindwald: GARE INTERNAZIONALI DI SCI. Cronaca diretta parziale della discesa femminile

23,10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzì

Allestitimo di Kicca Mauri Cerrato

18,30-19,30 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Gianelli

Una lingua per tutti
Corso di Inglese a cura di Blencamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvator Baldezz

Replica dalla 6ª a 7ª trasmissione

21 — **SEGNAL ORARIO**
TELEGIORNALE

21,10 **INTERMEZZO**
(Super Silver Gillette - Vicks VapoRub - Margarina Foglia d'oro - Cucine Scic - Ferrelle - Omogeneizzati al Plesmon)

21,15 **I RACCONTI DEL MARESCIALLO**
dall'omonimo libro di Mario Soldati

Edito da Arnoldo Mondadori Primo episodio

IL MIO AMICO GIGI
Personaggi ed interpreti: Il Maresciallo Turi Ferro

Monsù Cichin Franco Pasce Cattrini Pierre Fromont

Il Tabaccaio Aurelio Marconi La Ragazza in celesta

Nera Donati
L'ingegnere Renato Baldini

Il Plantone Romano Malaspina Sceneggiatura di Romolo Craveri e Carlo Musso Susa

Regia di Mario Landi (Produzione della Ultra Film S.p.A.)

DOREMI'
(Frigoriferi Igna - Aurum)

22,15 **IL '68 NEL MONDO**
a cura di Gastone Favero

Cina: caos controllato

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Fernsehzeichnung aus Bozen: «Das Märchen» von Curt Goetz

Eine heitere Begebenheit Auführende: Lora Bronner - Bühne, München

Inszenierung: Ulrich Belger

Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

E. G. Marshall in «Volante proibito» della serie «La parola alla difesa» (ore 22, Nazionale)

questa sera in ARCOBALENO



... un momento luminoso con **OSRAM**

presentato dalle OSRAM Società Riunite Osram Edison-Clarici / Milano

IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO LA PIU' PICCOLA, LA PIU' PERFETTA, LA PIU' FACILE

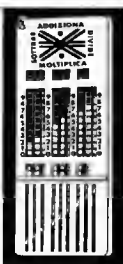
CALCOLATRICE

DA TASCINO

ADDIZIONE - SOTTRAE - MOLTIPLICA - DIVIDE

Qualsiasi serie di operazioni fino ad un MILIARDO come per le grandi calcolatrici. Costa solo L. 1.500.

Inviare la somma a: **SASCOL EUROPEAN**
Via della Bufalotta, 15 RC - 00139 ROMA - Servitevi del c/c postale n. 1/46935, oppure inviate l'importo in francobolli, o contrassegno, più spese postali. Per l'estero L. 2.000 (pagamento anticipato).



per le donne **RIM**
Mantiene regolato l'intestino, conservando quindi la figura snella e la pelle fresca.
il dolce purgante

Il primo telefilm della serie «I racconti del maresciallo»

IL MIO AMICO GIGI

ore 21,15 secondo

Delle quindici storie che Mario Soldati ha raccolto nel suo libro *I racconti del maresciallo*, nove sono quelli che Carlo Musso Susa e Romildo Craveri, con la regia di Mario Landi, hanno sceneggiato per la televisione. I telefilm, però, sono soltanto sei, in quanto uno di essi (*Cuori semplici*) risulta dall'amalgama di due racconti (*Un cuore semplice* e *Michela*), e uno comprende ben tre racconti: è appunto quello che apre la serie, stasera. Si intitola *Il mio amico Gigi*, è una specie di presentazione del personaggio, il maresciallo dei Carabinieri Gigi Arnaudi, e illustra acutamente la sua figura, il suo temperamento, il suo carattere.

I tre racconti sono: *Il pepe*, *Lo specchio trasparente*, *Il ricordo*. In ciascuno di essi, il maresciallo Arnaudi si trova di fronte non soltanto a un caso di polizia giudiziaria, ma anche a un diverso caso umano: e ciò darà subito ai telespettatori una chiara idea del genere cui appartengono i *Racconti di Soldati*. Non si tratta di « gialli » ma di esperienze: vere o immaginate esperienze di vita.

Lasciamo intatta quella piccola parte di mistero che ogni storia racchiude e limitiamoci a dare, di esse, qualche breve cenno. *Il pepe* è la penosa elegia del declino d'un uomo, un onesto industriale genovese che un rovescio finanziario conduce malinconicamente all'alcolismo e alla follia. Il signor Sciaffusati che tutti, per la sua bontà, chiamano familiarmente « monssù Cichin », era troppo un gentiluomo per riuscire negli affari. Ha dovuto piantare tutto e trasferirsi a Genova, in un modestissimo appartamento, affidandosi ai tre maggiori dei suoi sette figli. S'è dato al commercio e dice d'esserne felice; ma il suo vecchio amico maresciallo, quando va a fargli visita, s'ac-



Pierre Fromont (a sinistra) e Turi Ferro in una scena del telefilm. Si narra di un truffatore che si traveste da sacerdote e viene smascherato dal maresciallo Gigi Arnaudi

corge immediatamente che il povero « monssù Cichin » è perduto: fissato su una certa invenzione, un martello mille usi, e perseguitato dall'idea che i familiari lo derubano, un po' per giorno, del pepe che egli conserva gelosamente nel suo vecchio macinino...

Nello *Specchio trasparente*, conosciamo uno straordinario tipo di malfattore: Angelo Cattarin. « Nativo di Padova », scrive Soldati, « Anni, quarantacinque circa. Nonostante tutto, incensurato. E, cosa incre-

dibile! laureato, sì, laureato in lettere ». Cattarin si traveste da sacerdote e ruba, nelle tabaccherie, francobolli e carte bollate. Ha una complice: una ragazza bionda e magra, vestita di celeste, giovane e piacente, con certe mani che a vederle così lunghe e svelte fanno girare la testa. Ma il maresciallo Arnaudi, la testa, l'ha ben piantata sulle spalle e, in agguato dietro uno specchio trasparente, non perde un attimo della scenetta. Che peccato: se Angelo Cattarin, anziché il ladro, avesse fatto l'attore, sarebbe stato molto più fortunato.

Il ricordo è il racconto con cui si apre il libro di Soldati. Un incidente stradale: un'automobile rovesciata, nell'argine che costeggia l'asfalto; macchie di sangue, ma nessuna traccia del conducente o del proprietario che, dai documenti, risulta essere un piccolo industriale della zona: un distinto e simpatico cinquantenne, con moglie e figli. Arriva il maresciallo, e a un centinaio di metri dalla vettura rovesciata trova il cadavere. Perché, il povero industriale, prima di morire ha voluto andarsene fin là a piedi? Perché è caduto a terra in quella posizione? Gigi Arnaudi scoprirà tutto: con profonda, quasi patetica discrezione: « Sono maresciallo dei Carabinieri », conclude infatti, « Ma sono un uomo anche io ».

Dei sei telefilm — tutti girati a colori e quindi destinati a suscitare interesse anche nel circuito estero — Mario Soldati non è soltanto il soggetto ma anche uno degli interpreti: vi raffigura, infatti, il difficile personaggio di Mario Soldati.

c. m. p.

La difesa della gola



La difesa delle prime vie respiratorie e della gola è importante, soprattutto d'inverno.

Formitrol ci aiuta a combattere il mal di gola.

Formitrol agisce meglio, se lasciate sciogliere molto lentamente in bocca le pastiglie.

Formitrol è indicato per adulti e bambini.

Formitrol



Wander - Milano

ore 18,45 nazionale

CONCERTO DEL - TRIO DI BOLZANO -

Va in onda un concerto da camera affidato al « Trio di Bolzano », che, costituitosi nell'immediato dopoguerra, ha assunto il nome della città nella quale i suoi componenti (Nunzio Montanari, Giannino Carpi e Sante Amadori) svolgono un'apprezzata attività didattica quali docenti nel Conservatorio « Claudio Monteverdi ». I tre concertisti interpretano il famoso Trio degli Spettri, una delle opere più affascinanti e misteriose di Beethoven. Composto nel 1808, questo Trio deve l'originale titolo al fatto che il Maestro di Bonn ci aveva inserito un motivo concepito per il Macbeth di Collin. Nelle angosciose battute dell'Adagio si elevano cupe le note che rammentano la tragedia: il banchetto del fantasma, l'antro delle streghe, la follia della morte di Macbeth.

ore 22,15 secondo

IL '68 NEL MONDO - Cina: caos controllato

Il titolo del dibattito si richiama ad una definizione data dallo stesso Mao Tse-tung del fenomeno delle guardie rosse e della rivoluzione culturale che per tanti mesi ha sconvolto intere regioni della Cina. Alberto Moravia, reduce da un lungo viaggio in Asia, Alberto Moravia, direttore della Sera, Gianfranco Corsini di Paese Sera, Alfonso Sterpellone del Messaggero e Luciano Vasconi dell'Avanti!, scambiando le loro opinioni sul tema, giudicheranno anche le prospettive che si aprono dopo il settimo esperimento atomico cinese.

6	30 35	Bollettino per i naviganti 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 6,35	Notizia del Giornale radio SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzolati (ora 7,15): L'hobby del giorno	
7	10 38 48	Giornale radio Musica atop Parl e di parl IERI AL PARLAMENTO	7,30 7,40	Notizia del Giornale radio - Almanacco Billardino a tempo di musica	
8	30	GIORNALE RADIO - Bollettino della nave, a cura dell'ENIT - Sette arti - Sui giornali di stamane LE CANZONI DEL MATTINO con Adriano Celentano, Milva, Joe Santieri, Orlato Bertl, Gianni Pettenati, Wilma Golch, Nino Fiore, Louisella, Pappino Di Capri - Palmolive	8,15 8,19 8,30 8,40 8,45	Buon viaggio Parl a di parl GIORNALE RADIO Maria Marlini vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA - Kalmina Brioschi	
9	06	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts Colonna musicale	9,09 9,15 9,30 9,40	Galvani La ore libere, a cura di Elena Cagli ROMANTICA - Soc. Grey Notizia del Giornale radio - Il mondo di Lal Album musicale - Società del Plasmom	
10	05	Giornale radio Cantiamo insieme - Un maestro dal fiume: Il barcaiolo, a cura di Aldo Borio Regia di Ruggaro Winter Pavasi Biscottini di Novara S.p.A. Le ore della musica (Prima parte) Holiday for flutes, Grl, Il mio posto qual'è, Dapêche- to di vivre, All I do the drama of you, Per conqui- stare te, Allegro dal Concerto Brandeburghese in sol mag. n. 4	10 10,15 10,30 10,40	Incontri con Renzo Ricci ed Eva Magni a cura di Gastone Da Venezia XVII. - Soltanto loro lo sanno - Invernizzi JAZZ PANORAMA - Ditta Ruggaro Benelli Notizia del Giornale radio - Controluca Secondo Lea Un programma con Lea Padovani - Tasti di Ro- saiba Olatta - Regia di G. Magliulo - Gradina	
11	24 30	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) - Henkel italiana La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori - Dash Kraft PROFILI DI ARTISTI LIRICI Soprano Gundula Janowitz	11,30 11,35 11,41 11,44	Notizia del Giornale radio LETTERE APERTE, risponde il dottor Nicola D'Amico Radiotelefonia 1968 Doppio Brodo Star LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)	11,10 11,10
12	06 35 47	Giornale radio Contrappunto Si o no Parlascopio - Vecchia Romagna Buton Punto a virgola	12,15 12,20	Notizia del Giornale radio Trasmissioni regionali	12,10 12,20
13	20	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno PONTE RADIO Cronaca in collegamento diretto dall'Italia a dal- l'estero, a cura di Sergio Giubilo	13 13,30 13,35	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Coca-Cola GIORNALE RADIO - Madia della valuta IL SENZATITOLO Settimanale di varietà - Regia di Massimo Vantriglia - Caffè Lavazza	13,15
14	40	Trasmissioni regionali Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 14,30 14,45	Juke-box Giornale radio - L'atino Borsa di Milano Per gli amici del disco - R.C.A. Italiana	14,30
15	30	Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio Radiotelefonia 1968 Canzoni per invito Relax a 45 giri - Ariston-Records	15 15,15 15,57	Par la vostra discoteca - C.A.R. Dischi Juke-box GRANDI CONCERTISTI: arpista NICANOR ZA- BALETA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ora 15,30): Notizia del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi	15 15,30
16	25 30	Onda verde, via libera a libri a diachi per i ragazzi - Rassegna a cura di Basso, Finzi, Zi- llo e Forti - Regia di Marco Lami Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini JAZZ JOCKEY, un programma di Marcello Rosa	16	Pomeridiana Negli intervalli: (ora 16,30): Notizia del Giornale radio (ora 16,55): Buon viaggio (ora 17,30): Notizia del Giornale radio (ora 17,35): CLASSE UNICA Il volo apaziale. L'architettura misallitica, di Cesare Cremona	
17	10 16 45	Giornale radio - Sui nostri mercati Vi parla un medico - Giovanni Ruffini: Le fra- ture dalle ossa facciali Interpreti a confronto a cura di Gabriella da Agostini La nuova Sinfonia di Beethoven - Il Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 TRIBUNA DEI GIOVANI Settimanale di critica e di informazione giovanile a cura di Enrico Gastaldi e Gino Crotti Giovani al servizio dei giovani - Cronaca gio- vanili - Per la protezione civile	17 17,10 17,20 17,45	La opinioni degli altri, raa, dalla stampa estera Araudio Lupin è realmente esaltato? - Risponde G. Lazzari 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) R. Schumann: Due Novellate dall'op. 21 (pf. D. Ciani) (Registraz. eff. il 17-9 del Festival di Montreux 1967-)	17 17,10 17,20 17,45
18	15 20	Corso di lingua inglese secondo il metodo Sand- wich, a cura di G. Shanker PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18 18,15 18,30 18,45	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizia del Giornale radio - Sui nostri mercati MUSICHE DALL'AMERICA LATINA Si o no RADIO SERA - Setta arti Punto a virgola	18 18,15 18,30 18,45
19	12 30	Il cavaliere di Lagardère di Paul Féval - Adattato radiof. di C. Sarino - 5ª puntata - Regia di C. Di Stefano (V. Locandina) Luna-park	19 19,23 19,30 19,50	Teatro stasera Rassegna degli spettacoli in collaborazione con il Giornale radio (Vedi nota illustrativa) Passaporto - Settimanale di informazioni turisti- che, a cura di E. Fiore ed E. Mastrotremano	19,15
20	15 45	GIORNALE RADIO Il classico dell'anno ORLANDO FURIOSO, raccontato da ITALO CAL- VINO - Seconda puntata: «Il fadale Belardo» - Lettura di Albertazzi a Bonagura - Regia di Nanni da Stefano Piccola ribalta	20 20,45	La voce dei lavoratori NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Giornale radio - Cronaca del Mezzogiorno Canzoni per invito	20,30
21	15	Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI Concerto inaugurale diretto da Herbert Albert con la partecipazione del soprano Teresa Stich Randell, dal tenore Peter Schreier, a del basso Victor von Haem Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - M° del Coro Giulio Bertola (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il giro dal mondo - Parliamo di spettacolo Al termine: OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	21 21,10 21,30 21,55	La voce dei lavoratori NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Giornale radio - Cronaca del Mezzogiorno Canzoni per invito	21 21,10 21,30 21,55
22			22,30 22,40	GIORNALE RADIO Chiusura	22 22,30 22,40 22,50
23			23,05 23,15	Rivista della rivista Bollettino della trasmissibilità della strada statale Al termine: chiusura	23,05 23,15

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alla 10)
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni
della Scuola Media: Radioquiz (da Pavia) a cura
di G. A. Rossi
(Replica del Programma Nazionale dell'11-1-1968)

Frédéric Chopin: Diaci Mazurka (pf. A. Rubin-
stein) • Gabriel Fauré: Quattro Nottumi (pf. K.
Long)

Edvard Grieg: Due Liriche: Un cigno - Eros (L.
Kozma, ten.; G. Favaretto, pf.) • Modesto Mo-
sorski: Cinque Liriche: Ninnanna dalla morte
- Sulla riva del Don - Il ammiratore - Il clasi-
cista - Canzone della pulca (K. Borg, ba.; A. Bal-
trami, pf.)

Hector Berlioz: Aroldo. In Italia, Sinfonia op. 16 con
viola solista (sol. H. Kirchner - Orch. del Filarmonici
di Berlino, dir. I. Markevitch) • Jean Sibelius: Lam-
minkainen e la fanciulla di Saari, dalla Leggenda del
Kalevala op. 22 (Orch. Sinf. della Radio Danese, dir.
T. Jensen)

Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese:
- Londra: la cava di Aroldo dell'antiquariato -
F. J. Haydn: Quartetto in si bem. magg. op. 50 n. 1
• P. Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per
cinque strum. e fiato • L. van Beethoven: Sestetto
in mi bem. magg. op. 71 per due cl., due fg. a due cr.

CONCERTO SINFONICO:
Sollata Willy La Voipe
L. Boccherini: Concerto in al bem. magg. per vc. e
orch. (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI, dir. M.
Fredella) • G. F. Ghedini: Musica concertata per vo.
e archi (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI, dir. P.
Argento) • S. Barber: Concerto op. 22 per vo. e orch.
(Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia)

Concerto del soprano Floriana Cavalli
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re magg.
K. 593 per archi (Quartetto Griller: W. Primrose,
altra viola)

Ludwig van Beethoven
MESSA SOLENNE IN RE MAGGIORE OP. 123,
per soli, coro a orchestra (G. Janowitz, sopr.;
C. Ludwig, contr.; F. Wunderlich, ten.; W. Barry,
ba. - Orch. del Berliner Philharmoniker a Wiener
Singverein, dir. H. von Karajan)

La opinioni degli altri, raa, dalla stampa estera
Araudio Lupin è realmente esaltato? - Risponde
G. Lazzari

1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
Intervallo musicale
2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica del Programma Nazionale)

R. Schumann: Due Novellate dall'op. 21 (pf. D.
Ciani)
(Registraz. eff. il 17-9 del Festival di Montreux 1967-)

GIORNALE RADIO
Quadrante economico
Musica leggera

Piccolo pianeta
Rassegna di vita culturale: G. Vigorelli: Il futurismo
e la altre avanguardie - M. Luzzi: Premi letterari in Fran-
cia - A. Bianchini: I figli dell'ira e di Damaso Aiora -
N. Minisci: Della critica giudicatrice alla critica giu-
diziaria in URSS - Echi a verifiche - Mario Teti: Poesia
classica giapponese

CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)

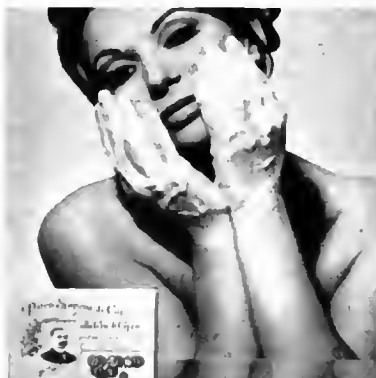
Verso lo zero assoluto
a cura di Giorgio Carari (II)

F. S. Fitzgerald e l'età del jazz
Un programma di Claudio Novelli e Massimo Vec-
chi - Consulenza musicale di Carlo Sili - Regia
di Pietro Massarano Taricco

IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti
In Italia a all'estero, selez. di periodici stranieri
IDEE E FATTI DELLA MUSICA
Poesia nel mondo - Poeti americani tra le due
guerre, a cura di A. Rizzardi: I - W. Stevens

Rivista della rivista
Bollettino della trasmissibilità della strada statale
Al termine: chiusura

L'uomo che amate
vi troverà più belle



Prime di tutto una bella insaponata, ma... attenzioni! Che sia un sapone fidato e genuino, edatto alla vostra pelle delicata. Proprio come il SAPONE DI CUPRA PERVISO. Con 600 lire pagherete empiamente il suo valore: una qualità ottima, un grande formato e una stagionatura che lo fanno durare a lungo.



Ma una vara «pulizia a fondo» va fatta con LATTE DI CUPRA prima e poi con TONICO DI CUPRA. Ogni flacone, che qui vedete, costa solo 1200 lire e dura tre mesi usandolo sera e mattina.



Ora la vostra pelle, così minuziosamente pulita, ve nutrita con una crema che venga subito assorbita e penetri in profondità: la famosa CERA DI CUPRA e base di cere vergine d'api. Eccola nell'elegante vaso di porcellana da 1200 lire: un vaso davvero capace, che confonde tutta la crema che serve per molti mesi per conservare giovane la pelle del viso e di tutto il corpo femminile. (Per sola 600 lire potrete avere la «Cera di Cupra» in tubo). Abbiate fiducia, perché

CON CERA DI CUPRA
LE DONNE NON HANNO PIU' ETA'

sabato

NAZIONALE

14,30-15,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Wengen
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
Discesa libera maschile
Telecronista Giuseppe Albertini

per i più piccini

17 — GIOCOGIO
Rubriche realizzate in collaborazione con la BBC
Presentano Cecilia Sacchi, Enrico Capoloni e Severio Merloni
Regia di Marcelle Curti
Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e
ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO
(Stilografiche Pelikano - Elah - Omogenati Sasso - Ringo Pavesi)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?
Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presente Febo Conti
Realizzazione di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG
(Cibalgine - Livetto Pene degli Angeli)

18,45 LE MERAVIGLIE DELLA NATURA
Il rifugio delle anitre
Documentario di Theo Kubiak

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Don Ernesto Cappelini

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Simmenthal - Biscotti Colussi Perugia - Rilux hair spray - Invernizzi Invernizzi - Dolcificio Lombardo Perfetti - ...acco)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Franco Colombo
ARCOBALENO
(Cericio Felip Universal - Innocenti - Locatelli - Tolocelo - Olà - Prodotti dell'agricoltura Ster)
IL TEMPO IN ITALIA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione delle sere

CAROSELLO
(1) Confezioni SanRemo -
(2) Merandero Talmone -
(3) Pesta del Capitano (4)

Olio semi Lare 4 Stelle - (5) Golis

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vielon Film - 2) Paul Film - 3) Cinetelevisione - 4) RP - 5) General Film

21 — GALA PER JOHNNY DORELLI
con Caterina Caselli, Margaret Lee, Mite Medici, Sandra Mondaini, Giovanna Relli, Valeria Veleri, Lia Zoppelli

Teati di Merchesi e Terzoli
Scene di Gianni Villa
Costumi di Corrado Colubucci
Coreografie di Valerio Brocco
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regie di Vito Molinari

DOREMI
(Florio - Mex Factor - Surgelati Brina Frigidaria)

22,15 LINEA CONTRO LINEA
Settimanale di moda, gastronomia e cose varie
di Giulio Mecchi
con la collaborazione di Salvatore Nocita

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

TV SVIZZERA

12,55 Da Wengen: GARE INTERNAZIONALI DI SCI DEL LAUBERHORN - Cronaca diretta delle discese maschili

14 UN'ORA PER VOI
16 ASTROLABIO. Rivista quindicinale

17 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. TEATRO CONTEMPORANEO, a cura di Mario Apollonio, 12 - «L'età di Pirandello»

18 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagamenti, Marco Camerini, presentati: «Il vostro mondo», Notiziario internazionale. «Apertura al re».

Il gioco degli scacchi spiegato da Adelberto Andriani, 24 puntate. «La diligenza di Parigi». Telefilm della serie «I tre moschettieri»

19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,10 TV-SPOT

19,15 NEL REGNO DELLA REGINA DI SABA. Documentario
19,40 TV-SPOT

19,50 IL VANGELO DI DOMANI
20 ARRIVA YOGHI. Disegni animati di W. Henna e J. Barbera

20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT

20,40 SEGRETO DI STATO. Lungometraggio. Regie di Sidney Gilliat
22,20 SABATO SPORT. St. Moritz: Campionati europei di bob a due; Wengen: Gara internazionale di sci del Laubhorn

23 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER SOZEN

VERSUCHSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,20 Bei uns daheim
«Dee Teecheengeld»
Fernsehfilm
Regie: Erich Neureuther
Verleih: STUDIO HAMBURG

20,45-21 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Franziska Kerpeter
Rudolf Haindl aus Keltern

SECONDO

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2º corso di Istruzione popolare
Insegnante Alberto Martini
Allattamento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

18,30-19,30 SAPERE
Orientamenti culturali a di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di francese a cura di Siancmarie Tedeschi Lalli
Realizzazione di Salvatore Balducci
Replica della 5ª trasmissione e della trasmissione di riepilogo n. 1

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Pomodori) preparati Althesa - In-dustria Dolciaria (Pasta) - Aspirina - Arial - Lines - Crema Clearing

21,15 ORFEO
Favola in musica di Claudio Monteverdi
Elaborazione di Valentino Succi
Parascari ad intermezzo:
La musca e la ninfa
Nicolette Penni
Lajos Kozma

Orfeo
Euridice e l'eco
Valeria Mariconda

Le speranza
Adriana Lazzarini
Caronte
Nicola Zaccaria

Proscarpia
Gloria Lane
Plutone
Carlo Cave

Apollo
Ennio Buoso
La messaggera
Franco Muccini

Primo pastore
Florindo Andreoli
Secondo pastore
Giuseppe Baratti

Terzo pastore
Luigi Pontiggia
Primo spirito
Ferdinando Iacopucci

Secondo spirito
Franco Ghitti
Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della RAI - Direttore Nino Sanzogni - Maestro del coro Giulio Bertole - Scene a cura di Gianluigi Samaritani - Coreografie di Susanna Egri - Registe collaboratore alle riprese televisive
Fernando Turvani
Luisa di Raymond Rouleau

DOREMI
(Amey Petrus Boonekamp - Cara Emulso)

22,25 LA FIGLIA DEL CAPI-TANO

di Aleksandr Puskin
con Amedeo Nazzari

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Fulvio Palmieri e Leonardo Cortese
Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Savelli
Aldo Rendine

Avdotie
Elena De Venzise
Andre
Grinav Michele Malespina

Ivan
Peekevo
Francesco Sormano

Peter Andreoli
Grinav
Umberto Orsini

Seapuri
Gilberto Mazzi
Prima contadina
Marie D'Avila

Seconda contadina
Marie Capocci

Zurin
Vittorio Sanpoli
L'uomo del biliardo
Renato Devi

Ivan
Enrico Lazzarini
Lo sconosciuto
Amedeo Nazzari

Cunakov
Gianni Mercoschi
Karlovic
Franco Scandura

Un ufficiale
Piero Leri
Un soldato
Alberto Amato

Julia
Renato Chiontoni
Vasilisa Egorova

Lilla Brignone
Ivan Ignatio
Mario Maranzano

Palasie
Maksimyc
Walter Meastosi

Meacie
Lucilla Morlacchi
Il pope Garasi
Marta Saroni

Adulina
Vittoria Di Silverio
Il tenente Sverbrin
Aldo Guffrè

Ivan Mironov
Andrea Checchi

Un sargento
Rino Guano

Musiche originali di Piero Piccioni - Scene di Nicole Ruber-talli - Costumi di Giulio Mafai - Arrangiamento di Gerardo Vignani

Delegato alle produzioni
Andre Camilleri

Regie di Leonardo Cortese (Replice)

«Orfeo», una favola in musica di Claudio Monteverdi

IL CANTORE SOLITARIO

ore 21,15 secondo

Musicisti e musicologi, quando tornano indietro nei secoli per riveder l'alba del melodramma, si fissano tutti ad un stesso dato: 24 febbraio 1607. All'Accademia degli In-vaghiti a Mantova si dava l'Orfeo di Claudio Monteverdi: melodramma nel pieno significato, in cui le parti del «recitativo» lasciavano posto ad un più vivo, forte e appassionato «parlar cantando». Si trattava di una favola in musica suggerita dall'omonimo lavoro del Poliziano, il quale aveva pur avuto il proprio Orfeo rappresentato a Mantova nel 1480, alla Corte del Gonzaga. E Angiolo Poliziano l'aveva composto «in tempo di due giorni, intra tumulti, in stilo volgare».

Nell'Orfeo si ha il mito del «cantore solitario», dell'amante affranto dal dolore che scende all'inferno per ritrovarvi la sposa Euridice e che non avendo obbedito all'ordine di non voltarsi ad ammirarla nel lasciare l'Ade, la perde nuovamente. Orfeo disprezza ormai ogni donna, tanto che le Baccanti decidono di straziare e di ucciderlo. A differenza poi di quello originale del Poliziano, il finale dell'Orfeo monteverdiano è lieto: il semidio sale infatti con Apollo fino al cielo, dove vagheggia le sembianze dell'amata. Purtroppo, nel mirabile lavoro di Claudio Monteverdi (il libretto è di Alessandro Striggio «junior») non è quasi mai indicato il nome e neppure il numero degli strumenti musicali che si devono adoperare. Solo in antiche edizioni si leggono postille come: «Questo ritornello fu sonato di dentro da un clavicembalo,



Valeria Mariconda (nella parte di Euridice) e Lajos Kozma (Orfeo) in una scena del melodramma monteverdiano

duoi chitarroni e duoi violini piccoli alla francese». Più frequenti le annotazioni: «Questo canto fu concertato al suono di tutti gli strumenti». C'è inoltre da rilevare che all'epoca monteverdiana non solo non si usava fissare nei dettagli la parte di ciascuno strumento, ma neppure le parti cosiddette dell'armonia, ad eccezione di quella più grave che passa sotto il nome di «basso». Da ciò la necessità, per

l'esecuzione moderna, di una trascrizione in notazione aggiornata nonché di una strumentazione e di una armonizzazione. E direi che i musicisti, sia del passato, sia del presente, hanno fatto a gara nell'occuparsi di questa mirabile favola. Tra gli ultimi è Valentino Bucchi, il direttore del Conservatorio di Perugia. Gli chiediamo quali siano state le sue intenzioni nel rivedere l'Orfeo che va in onda stasera: «Nella mia versione — afferma Bucchi — ho seguito gli stessi principi che mi avevano guidato io quelle di Li Gius de Robin et de Marion del troviero Adam de la Halle e delle Laudes Evangelici, su testi musicali e poetici umbrati del Medioevo. Compito del musicologo è quello di stabilire l'esattezza di un testo, indipendentemente dal suo rapporto con l'ascoltatore di un'epoca diversa; compito del musicista «trascrittore» è invece naturalmente quello di riportare ogni volta, energicamente, soprattutto tale rapporto, indispensabile per la sopravvivenza di un'opera d'arte.

Ogni periodo storico non può avere che un suo modo di portare alla luce della coscienza gli elementi della musica del passato, cercando di superarne le antitesi e di fonderli in una nuova e diversa concezione di vita». Per quanto riguarda la trascrizione melodica e ritmica, nonché la realizzazione del basso continuo, Bucchi non ha fatto altro che seguire fedelmente il testo originale. Ha invece affidato la partitura esclusivamente a strumenti moderni, che gli son parsi di gran lunga i più convenienti al suo scopo, che era quello di offrire agli esecutori strumenti vivi per un'opera viva, accordando loro tutta la fiducia e l'autorità necessaria.

L. F.

ore 21 nazionale

GALA PER JOHNNY DORELLI

Serata di gala per Johnny Dorelli, musica e parole, occasioni per scenette e, naturalmente, canzoni. Una imponente schiera di amiche è ospite del cantante: Sandra Mondaini, Giovanna Ratti, Valeria Valeri, Lia Zoppelli e la giovane promessa del cinema italiano Mita Medici. C'è infine una «collega» di Johnny: Caterina Caselli, che risponderà alle note romantiche di Solitudine (uno dei recenti successi di Dorelli) con Sole spento. In chiusura, un balletto con tante «girls» e Johnny Dorelli che balla e canta in compagnia di Margaret Lee.

ore 22,25 secondo

LA FIGLIA DEL CAPITANO (Prima puntata)

Siamo nel 1777. Andrej, generale a riposo, ha un figlio, Peter. Il giovane cerca di ribellarsi alla rigida educazione paterna e invece di prendere confidenza con le armi, preferisce dedicarsi alle lettere e alla vita mondana. Il padre, non riuscendo a sottometterlo alla sua volontà, decide di mandarlo in un'avamposto, ai confini della steppa, nella sperduta guarnigione di Orenburg. Peter deve obbedire e parte accompagnato da un anziano servitore. Durante il viaggio contrae un grosso debito di gioco con un ufficiale e, una notte, durante una tempesta, fa conoscenza con uno strano individuo, un uomo di statura eccezionale con una barba rossasira. Peter, nel vederlo così miseramente vestito, gli offre la sua pelliccia. Da questo gesto generoso nascerà una amicizia destinata ad avere sviluppi nel corso della vicenda. Giunto a Orenburg, Peter verrà inviato ad un'avamposto ancora più sperduto: Bielogorsk. Qui il giovane conosce Mascia, la figlia del comandante, una ragazza molto bella, ma altera che sfugge la compagnia dei militari. Per conquistarla, Peter le dedicherà alcune poesie. Un collega, l'ufficiale Sva-brin, venuto a conoscenza della cosa, si prende beffe di lui.



QUESTA SERA SUL
PRIMO CANALE IN
DOREMI
brino
SURGELATI

QUESTA SERA IN ARCOBALENO:

NOVITÀ PER IL DISEGNO SCOLASTICO
Pastelli ad acqua con punta in fibra

CARIOCA - FELTIP

COLORI SMAGLIANTI - TRATTO NITIDO - IDEALI PER IL DISEGNO A COLORI - LUNGA DURATA



GRANDE
CONCORSO
DI DISEGNO
A PREMI



6 colori L. 600 12 colori L. 1000

riservato agli alunni delle Scuole Elementari e Medie Inferiori. (AUT. MIN. N. 2/76325).

1° PREMIO: UN MILIONE DI LIRE IN GETTONI D'ORO
2° PREMIO: 500 MILA LIRE IN GETTONI D'ORO
3° PREMIO: 150 MILA LIRE IN GETTONI D'ORO
dal 4° al 10° premio: BICICLETTE PIEGHEVOLI e inoltre CENTINAIA DI PALLONI PER GIOCO CALCIO

Prezzo tutte le cartolerie d'Italia, al momento dell'acquisto di un attuccio CARIOCA-FELTIP viene GRATUITAMENTE consegnato l'apposito «FOGLIO» da disegno con REGOLAMENTO che dà diritto a partecipare al GRANDE CONCORSO DI DISEGNO indetto dalla S.p.A.

13 gennaio

sabato

TERZO

6	30 Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 L'UOMO DEL LATTE, musica del mattino presentata da Cesare Gili (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio 10 Musica stop (Vedi Locandine) 38 Pari a dispart 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almenacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di stamane Doppio Brodo Star LE CANZONI DEL MATTINO con Claudio Villa, Milva, Riccardo Del Turco, Christy, Guido Relli, Orietta Berti, Nunzio Gallo, Mina, Gino Paoli, Caterina Caselli	8,14 Buon viaggio 8,19 Pari a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Marise Merlini vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 Canzoni per invito - Palmolive	
9	La nostra casa, a cura di Anne Lanzuolo Manetti & Roberts Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	8,45 — Galbani 8,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli 9,15 ROMANTICA — Levabancher Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lai 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts	
10	Giornale radio La Radio per le Scuole Dall'Italia e dal mondo, settimanale di attualità a varietà, a cura di Giuseppa Aldo Roasi Malto Kneipp Le ore della musica (Prima parte) Whistling sailor, La mia vita, Guentemare, What good am I?, Desafinado, San Francisco, Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune	10 — Ruote a motori 10,15 Industria Dolciana Ferrara 10,15 JAZZ PANORAMA 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Gredina 10,40 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valma presentata da Sandra Mondaini e Lina Volonghi a la partecipazione di Walter Chiari - Regia di Pino Gilioli	10 — Johann Sebastian Bach: Cantata n. 206 «Schlaicht, spialende Wallen», per soli, coro e orch. (I. Jacobst, sopr.; W. Matthias, contr.; T. Brand, ten.; J. Villasech, bs.; G. Leonhardt, clav. - Orch. da Camera di Amsterdam e Coro Monteverdi di Amburgo, dir. A. Rieu) 10,40 Alexander Tanaman: Barcarola, Sarabanda, Danza pomposa (chit. M. Lopez Ramos) 10,55 Antologia di interpreti Dir. R. Désormière, br. R. Cesari, vl. C. Farraa e pf. P. Barbizet, sopr. C. Fusco, cr. B. Tuckwell, dir. Z. Chelobala (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) Ditta Ruggero Benelli La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — Dash ANTOLOGIA MUSICALE	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: risponde il dottor Antonio Morana 11,41 Radiotelefortuna 1968 11,44 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Misa Lanza	
12	Giornale radio Contrappunto SI o no Vacchia Romagna Buton Parlascopio Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Università Internazionale G. Marconi (da Roma) Franco Chioderi Drago: «La scoperta fortuita della radioastronomia» 12,20 J. Rivier: Sinfonia n. 3 in sol min. per orch. d'archi (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. André) • H. Raville: Divertimento per orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Haller) 12,55 Musica di Luigi Boccherini (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno Soc. Olearia Tirrena LE MILLE LIRE Giochi musicali di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaels Pisu e Grazie Marie Spine	13 — UN PROGRAMMA CON LEA MASSARI La musica che piace a noi Regia di A. Zanini — Talco Felice Azzurro Paglieri GIORNALE RADIO IL SABATO DEL VILLAGGIO Regia di G. Magliolo — Olio d'olive Carapalli	13,40 Racital del violinista Danae Kovaca con la collaborazione delle pianiste Gloria Lanni e Hélène Boschi L. van Beethoven: Sonata n. 5 in fa magg. op. 24 «Primavera» • J. Brahms: Sonata n. 3 in ra min. op. 108
14	Trasmissioni regionali Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefortuna 1968	14 — Juke-box (Vedi Locandine) 14,30 Giornale radio — E.M.I. Italiana 14,45 Angolo musica	14,20 Sogno di una notte di mezza estate opera in tre atti di Benjamin Britten a Petar Pears, da Shakspeare Musica di BENJAMIN BRITTEN Orchestra London Symphony a Cori - Downside and Emanuel School - diretti dall'Autore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
15	Canzoni per invito DET Discografica Ed. Tirrena Scharmo musicale	15 — Recantissima in microscollo — Mazzzi 15,15 GRANDI DIRETTORI: VITTORIO GUI (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15,57 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	
16	Programmi per i ragazzi: Tra la nota, corao di educazione musicale, a cura di Riccardo Allorito Raid Italia-Cine, riferito da Maner Lualdi Cesco Baseggio presenta La discoteca di papà Un programma di Mino Caudano - Regia di Enzo Convali	16 — RAPSDIA a cura di Lea Calabrese 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CORI ITALIANI 18,55 Buon viaggio	
17	Giornale radio - Estrazioni dal Lotto - Sul nostri mercati Voci e personaggi Tavola rotonda sulla lirica di ieri a di oggi, con interventi di Maria Ferrara, Marcello De Osmo, Merlino Stabile diretti da Gastone Manozzi	17 — Gioventù domanda I diritti dell'uomo, a cura di Francesca Arena 17,30 Notizie dal Giornale radio - Estrazioni dal Lotto — Gaiati Algida 17,40 BANDIERA GIALLA Diachi per gioventissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia	17 — Le opinioni degli altri, rass. dalla stampa astera 17,10 P. Ojatti: Ricordo di Bernard Berenson 17,20 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Repliche del Programma Nazionale) 17,45 L. v. Beethoven: Quintetto in mi bem. magg. per tre corni, oboe e fagotto
18	INCONTRI CON LA SCIENZA «Il codice genetico», a cura di Giuseppe Montalenti Corao di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shanker Trattenimento in musica con Radio Ombra	18,30 Notizie dal Giornale radio - Sul nostri mercati 18,40 Aperitivo in musica	18 — GIORNALE RADIO 18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio 18,30 Musica leggera 18,45 La grande platea Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola - Realizzazione di Claudio Novelli
19	Le Borse in Italia e all'estero Luna-perk	19 — RONDO — Ditta Ruggero Benelli 19,23 SI o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,16 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
20	GIORNALE RADIO Selezione da My Fair Lady e Rugantino	20 — La valle della luna Romanzo di Jack London - Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini - V puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) 20,40 MUSICA DA BALLO Negli intervalli: (ora 21): Italia che lavora (ora 21,30): Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno (ora 22,30): GIORNALE RADIO	20,15 Divagazioni musicali, di Guido M. Gatti 20,30 MATHIS DER MALER opera in sette quadri di PAUL HINOEMITH (Versione ritmica italiana di Antonio Tonini) Direttore Mario Rossi Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI M° dal Coro Ruggero Maghini (Vedi nota illustrativa nella pagina e fianco) Nell'intervallo (ore 22 circa): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Al termine: Rivista delle riviste Bollettino della trasmissibilità della strada atelali - Chiusura
21	Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera	22,40 Chiusura	
22	DOVE ANDARE Itinerari aerei intorno al mondo: Il Libano, a cura di Claudio Lavazza MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)		
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonenotte		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

22,20/Musiche di compositori italiani

Carlo Cammarota: *Tema con variazioni per violino, violoncello e pianoforte* (Trio di Roma: Lilla D'Albore, violino; Antonio Saldarelli, violoncello; Arnaldo Grazioli, pianoforte) • Dante Alderighi: *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra*: Festoso - Adagio - Allegro molto moderato (solista Ornella Puliti Santoliquido).

SECONDO

15,15/Grandi direttori: Vittorio Gui

Johannes Brahms: *Ouverture tragica op. 81* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) • Claude Debussy: *La Damoselle élue*, cantata per voci femminili e orchestra (sopra: Luciana Tincinelli Fattori e Irma Bozzi Lucca - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Nino Antonellini).

20/- La valle della Luna - di Jack London

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della quinta puntata: Il narratore: Ignazio Bonatti; Billy Roberts: Arnaldo Ninchi; Saxon Brown: Luisa Auligi; Benson: Checco Rissone; Un contadino: Franco Alpester; Un Hazard: Gino Mavara; Mark Hall: Bruno Alessandro; Sua moglie: Leda Negroni; Una donna: Irene Aloisi; Un agente commissionario: Alberto Marché.

TERZO

10,55/Antologia di interpreti

Direttore Roger Désormière: Jacques Hérold: *Diversissement* per piccola orchestra - Introduction • Cortège - Nocturne - Valse - Parade - Final (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi) • Baritone Renato Cesari:

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 645 parti e m 358, da Milano 1 su kHz 890 parti e m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 9000 parti e m 48,50 e su kHz 9515 parti e m 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

22,45 Balliamo internazionalmente - 0,38 Incontri musicali - 1,08 Teatrina internazionale - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Uno strumento e un'orchestra - 2,36 Succorsi di ieri, interpreti di oggi - 3,06 Pagine sinfoniche - 3,36 Complessi vocali - 4,06 Canzoni senza parole - 4,36 I vostri preferiti - 5,06 Finimmento musicale - 5,30 Musica per un - «buongiorno».

Wolfgang Amadeus Mozart: *Le Nozze di Figaro*: «Vedrò mentre io sospiro» • Richard Wagner: *Tannhäuser*: «O tu bell'astro» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Roberto Caggiano) • Violinista Christian Ferras e pianista Pierre Barbizet: Robert Schumann: *Sonata in la minore op. 105*: Con espressione appassionata - Allegretto - Vivace • Soprano Cecilia Fucino: Gioacchino Rossini: *La Cambiale di matrimonio*: «Come tacete» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ottavio Zino) • Cornista Barry Tuckwell: Franz Strauss: *Concerto in do minore op. 8 per corno e orchestra*: Allegro molto - Andante - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertész) • Direttore Zdenek Chalabala: Michael Glinka: *Russlan e Ludmilla*: Ouverture (Orchestra Sinfonica del Teatro Nazionale di Praga).

12,55/Musiche di Luigi Boccherini

Quartetto in si minore op. 58 n. 4 per archi: Allegro molto - Andantino lento - Rondò (Allegro ma non troppo) (Quartetto New Music: Broadus Erle, Matthew Raimondi, violini; Walter Trampler, viola; David Soyer, violoncello); *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*: Allegro moderato - Adagio - Allegretto (solista Severino Gazzelloni) • Orchestra da camera dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada; *Sinfonia in do maggiore op. 21 n. 3*: Allegro assai - Larghetto sostenuto - Tempo di Minuetto (Orchestra Sinfonica N. O. Tonkünstler diretta da Lee Schaenen).

14,20/Sogno di una notte di mezza estate

Opera in tre atti di Benjamin Britten e Peter Pears, da Shakespeare. Musica di Benjamin Britten. Personaggi e interpreti: Oberon: Alfred Deller; Titania: Elisabeth Harwood; Puck: Stephan Terry; Le Fate: Cobweb: Richard Dakin; Peaseblossom: John Pryer; Mustardseed: Jan Wodehouse; Moth: Gordon Clark; Una Fata: Eric Alder; Tesco: John Shirley-Quirk; Ippolita: Helen Watt; Gli Amanti: Lisandro: Peter Pears; Demetrio: Thomas Hemsley; Hermia: Josephine Veasey; Helena:

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,30 Liturgia missale: porcella. 19,15 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Da un sabato all'altro. L'epistola di domani, commento di Iginio Giordani. 20,15 Une semaine dans l'Eglise. 20,45 Wort zum Sonntag. 21. Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sebastina in honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7,15 Musica cretola. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Radio mattina. 11,05 Telem. da Beromünster. 12,15 Musica varia. 12,20 L'agenda della settimana. 12,30 Notiziario-Attualità. 13,30 Canzone. 13,10 Il romanzo e puntate - Il testamento di un eccentrico. 13,20 Note pagine di Manuel de Falla: 1) Concerto in re maggiore per clavicembalo (solista Gon-

Heather Herper; Bottom (Priamo nella commedia); Owen Brannigan; Quince: Norman Lunden; Flute (Thiel nella commedia); Kenneth Macdonald; Snug (Lionel nella commedia); David Kelly; Snout (Wall nella commedia); Robert Tear; Starveling: Keith Raggett (Orchestra London Symphony e Cori «Downside» Emanuel Schools» diretti da Benjamin Britten).

19,15/Concerto di ogni sera

Giovanni Legrenzi: *Sonata n. 6 per quattro viole da gamba* (Complesso strumentale Centonus Musicus) • Bela Bartok: *Sette Brani* da «Mikrokosmos», per due pianoforti (pianisti Lajos Dévényi e Tibor Dévényi) • Franz Schubert: *Quintetto in la maggiore op. 114 «Della troia»*, per pianoforte e archi: Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni - Allegro giusto (Strumenti dell'Orchestra di Vienna: Willy Boskowsky, violino; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Clifford Curzon, pianoforte).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Springfield: *Georgy girl* (Percy Faith) • Castiglione: *Brividi d'amore* (Franco Tamponi) • Oliviero: *Quando staj con mme* (Giulio Libano) • Gaze: *Calcutta* (Jacques Leroy) • Breed: *Western Fingers* (Raymond Lefevre) • Matrona: *Bahama sound* (George Martin) • Martino: *Soli tra la gente* (Berto Pisano) • Lennon: *Penny Lane* (Fraoch Pourcel) • Jobim: *The girl from Ipanema* (Charlie Byrd) • Rainger: *Thanks for the memory* (David Rose) • Donaldson: *Little white lies* (Richard Maltby).

SEC./10,15/Jazz panorama

Fields-McHugh: *On the sunny side of the street* (Chick Webb) • Armheim-Lyman-Treed: *I cried for you* (Jimmy Dorsey) • Henderson: *Shoe shine boy* (Fletcher Henderson) • Caesar-Meyer-Kahn: *Crazy rhythm* (Benny Carter).

SEC./14/Musica box

Sigman - Rehbein - Migliacci - Kaempfert: *Ore d'amore* (Fred Bonetto) • Coppola-Kenner: *So che tu non credi* (ragazzi del Sole) • I. Table: *Bell's rhythm on the Hammond* (Sam Blok) • Canfora: *Caroline* (Mina) • Bernet-Mogol-Gerard: *Peggy per me* (Little Tony) • Hossein: *Padresio señor* (chit. Claude Cizeau) • Pallavicini-Hardy: *I sentimenti* (Françoise Hardy) • Censi-Pinchi-Zauli: *Vado per le strade del mondo* (The Richards).

zelo Soriano, dir. Rafael Frühbeck de Burgos) • Noches en los jardines de España (impreazioni sinfoniche per pianoforte) (pianista Eduardo del Puayo; Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Jean Martinon) • Radio 24, 24 ore. 18,05 Gioviati compositori parigini. Musica concertanti per flauto a feggetta eseguite da Walter Voegelé e Martin Wunderlin accompagnati da l'orchestra diretta da Otmar Nunzi: 1) Gérard: *Alas*: Concerto 52 pour flûte et orchestre a cordes; 2) Manfred Keitel: Concerto per flauto e orchestra op. 13. 18,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio Gioviati. 18,05 Complessi rustici. 18,15 Voci del Grigioni italiano. 18,05 Cronache della Svizzera italiana. 19,10 Note zigue. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Musica e canzoni. 20, Santa Ciriocista. Guida critica a fantastica alle scienze moderne, ciclo di dialoghi e cura di Franz Faabind: 1) La grande evasione. 2) L'ultima notte. 22,05 Conversazione. 22,15 Orchestra varia. 22,45 Confidential Quartet diretto da Attilio Donadio. 23, Notiziario-Attualità. 23,20 Melodie nella notte. 23,30-1 Radio notte.

Il Programma

14 Squarci. 17,40 I solisti al presentano. 17,05 Gazzettino del cinema. 18,20 Intermesso. 18,35 Per la donna. 19 Il Jukebox. 19,10 Il romanzo e puntate - Il testamento di un eccentrico. 19,20 Note pagine di Manuel de Falla: 1) Concerto in re maggiore per clavicembalo (solista Gon-

Bramieri lascia - Batto quattro -

I NUOVI PROTAGONISTI

10,40 secondo

Batto quattro, il varietà musicale di Terzoli e Vaime per la regia di Pino Giliati, ha doppiato la boa dei primi sei mesi di trasmissioni e si avvia al suo terzo trimestre, inaugurato appunto con il nuovo anno. Qualcosa cambiato nella trasmissione. Non c'è più Gino Bramieri: per sei mesi il popolare comico milanese ha retto le fila di Batto quattro, ha intrattenuto il suo pubblico con gustose scemenze, ha raccontato migliaia di barzellette, ha ricevuto i cantanti e gli ospiti d'onore della trasmissione, poi per l'anno nuovo ha fatto gli auguri, ha salutato i nuovi e ha ceduto il «bastone» della classica staffetta. Esce, dunque, Gino Bramieri dalle scene di Batto quattro e vengono al suo posto Sandra Mondaini, Lina Volonghi e Walter Chiari. Un tris scacciapensieri portoricamente idoneo per ravvivere e dare una nota allegra alle mattinate degli italiani alla radio. In fondo questo è il fine della trasmissione: alle 10,40, il sabato, sul Secondo Programma, musica canzoni e scemenze ci aiutano a superare i piccoli problemi che quotidianamente ci assillano. Una trasmissione vivace, scritta con notevole agilità, alternata dalle canzoni di successo: la ricetta è questa, il segreto sta in questa formuletta facile facile. Batto quattro la si ascolta stando in casa, i tirannotti possono usarla benissimo come sveglia, qualcuno smorza il nervosismo accumulato nel lungo sosta causate dagli intasamenti del traffico divertendosi alle barzellette che gli arrivano dall'autoradio. Ecco perché, forse, la rivista, il varietà musicale entra, in un orario sino a tempo fa inconsueto, a tenere compagnia agli italiani.

Un'opera di Paul Hindemith

MATHIS DER MALER

20,30 terzo

Mattia il pittore, ossia Mathis Grünewald vissuto tra il 1460 e il 1530, è l'eroe dell'opera omonima in sette quadri di Paul Hindemith, composta nel 1934 e messa in scena la prima volta a Zurigo il 28 maggio 1938. L'argomento è presto detto, Mattia scopre la propria inutilità nel condurre una vita d'artista presso il Cardinale Alberto di Brandeburgo, specie durante i momenti in cui scoppiò la rivolta dei contadini. Non gli serve più la pacifica protezione di un gran signore nell'ora della guerra civile e del conflitto religioso tra papisti e luterani. Il suo precedente sfuggire alla realtà è quindi troncato. Mattia abbandona il Cardinale per partecipare alla guerra. Ne resta però preso, in ogni qual volta, negli eventi lo scopo di una lotta che lui aveva immaginato molto più pura. Va poi errando per una foresta, allorché gli capita d'immedesimarsi nella figura di Sant'Antonio, che vien tentato dalle vanità del mondo. Gli appare San Paolo, il quale ha per lui parole d'incoraggiamento e gli suggerisce necessariamente il ritorno all'arte. Mattia, scosso, corre al suo studio e, ispirandosi alle visioni avute, crea il soggetto del proprio capolavoro: l'altare di Isenheim. Circondano il pittore altre importanti figure. Di rilievo sono Regina, di cui Mattia è amico, il Cardinale infante Ursula, la donna alla quale ha rinunciato. Scrive Guido Turchi che nella parabola di Mathis der Maler «si potrebbe vedere riflessa quella del suo autore. La questione dei rapporti tra l'artista e la società è un problema che punteggia il pensiero di Hindemith, il quale ha determinato ordine sociale entra in uno stato di crisi di cui d'altronde l'artista è il più sensibile sismografo. Allorché la crisi sfocia in una semplice situazione di lotta — dalla quale poi potrà uscire risolta in un modo o in un altro — i suoi rapporti saranno necessariamente un'ulteriore alterazione, e dacché dei due fattori correlati, il secondo, ossia la società, tende nel terreno pratico a prevalere sulla sfera dell'individuale, sugli interessi e i diritti e l'autonomia del singolo».

Il personaggio di Cardinale Alberto di Brandeburgo: Aldo Bertoni. Il pittore Mathis: Scipio Colombo; Lorenzo di Pommerfelden; Nicola Zaccaria; Wolfgang Capito; Amedeo Berdini; Riedinger e Truchsess von Waldburg; Leonardo Monreale; Hans Schwab; Dino Formichini; Silvestro di Schaumburg; della Confessione dei peccati: Tommaso Frasca; Ursula: Dorothy Dow; Regina: Anna Molof. La Contessa di Helfenstein: Elena Niccoli. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi.

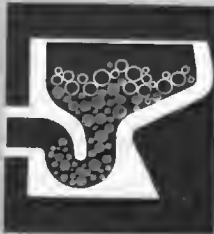


***Dove la pulizia e l'igiene
non sono mai abbastanza...***



Bravo-san E' UNA ESPLOSIONE DI PULIZIA

***Guardate Bravo-san in azione:
l'acqua ribolle
e diventa verde***



Da solo Bravo-san pulisce per voi il gabinetto. Versatene un po', e subito l'acqua ribolle: è l'azione di Bravo-san che attacca lo sporco. ...E l'acqua diventa verde: ecco la prova della più sicura pulizia igienica!

Le Mille Lire

GIOCO RADIOFONICO A PREMI

**ELENCO DELLE BANCONOTE
IN DISTRIBUZIONE DA VENERDI'
5 GENNAIO 1968**

L 23/757234	N 15/826570
L 19/020675	I 28/303815
S 26/769653	S 23/811237
S 20/818003	R 23/096486
N 19/468355	M 24/000825
D 21/811918	E 18/110506
Q 27/183517	I 26/785530
H 21/707017	V 22/916607
A 15/772782	Q 11/566803
B 27/744243	X 06/324127

L'elenco delle località di distribuzione viene comunicato nel corso della trasmissione « Le mille lire » in onda alle 13,15 sul Programma Nazionale, domenica 7 gennaio.

Se trovate una di queste banconote, presentatela agli sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 del giovedì successivo alla trasmissione.

Riceverete 50.000 lire a titolo di rimborso spese e di compenso per la collaborazione prestata.

I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alla trasmissione radiofonica « Le mille lire » che, ogni sabato, assegna 1 milione.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

**bando di concorso per 1° fagotto
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana**

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

1° FAGOTTO

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 20 gennaio 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

SETTEGIORNI

calendario dal 7 al 13 gennaio

7/ domenica

S. Luciano prete e martire.
Altri santi: Crispino vescovo e confessore, Teodoro monaco.
Pensiero del giorno. Una prova non piccola della propria bontà, sta nel fidarsi della bontà degli altri. (Montaigne).

8/ lunedì

S. Massimo vescovo e confessore.
Altri santi: Severino abate, deposizione di San Lorenzo Giustiniani.
Pensiero del giorno. La gloria, come il sole, pare calda e luminosa a distanza; ma se si avvicina, è fredda come la sommità d'un monte. (H. de Balzac).

S. Giuliano martire.
Altri santi: Basilissa e Marciana vergini, Pietro e Marcelino vescovi.
Pensiero del giorno. Gli spiriti mediocri condannano di solito tutto ciò che passa la loro piccola statura. (La Rochefoucauld).

9/ martedì

S. Paolo eremita e confessore.
Altri santi: Nicomede diacono, Guglielmo vescovo e confessore, Agostino papa, Gregorio X papa.
Pensiero del giorno. L'opinione miopia dei molti viene sem-

pre determinata dall'impressione dell'ultima ora. (H. Von Treitschke).

11/ giovedì

S. Igino papa e martire.
Altri santi: Melchidea papa e martire, Alessandro vescovo e confessore.
Pensiero del giorno. Capita alle persone sapienti come alle spighe di grano, che finché sono vuote si alzano dritte e fiere, ma appena sono piene di chicchi, cominciano ad umiliarsi e ad abbassar la testa. (Montaigne).

12/ venerdì

S. Taziana martire.
Altri santi: Zotic, Modesto e Eutropio martiri, Antonio Maria Pucci confessore, sacerdote dell'Ordine dei Servi, Benedetto abate e confessore.
Pensiero del giorno. L'orgoglio dei piccoli consiste nel parlar sempre di sé, quello dei grandi nel non parlarne mai. (Voltaire).

13/ sabato

Battesimo di Nostro Signore Gesù Cristo.
Altri santi: Remigio vescovo e confessore, Potito martire, Leonzio vescovo, Veronica vergine.
Pensiero del giorno. Un orologio è un orologio senza le lancette, inutile se cammina e se è fermo. (Cowper).

L'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIE

Realizzate senza fretta i vostri progetti. Invidie e chiacchiere disturberanno, ma procedete ugualmente e farete strada. Mercurio sarà favorevole ai viaggi. Una certa situazione geopolitica favorirà i vostri. Giorni positivi: 7, 10, 11 gennaio.

TORO

Fatevi deciderle, e vedrete che ogni cosa andrà come volete. Mercurio consiglia i viaggi e i contatti con persone influenti. E' bene essere fermi nei propositi. La volubilità può pregiudicare i vostri interessi. Giorni fausti: 8, 10, 12 gennaio.

GEMELLI

In campo affettivo proverete un senso di sollievo e vi sentirete felici. Le sorprese che un nemico ha intenzione di farvi sfumeranno nel nulla. Contate sul miglioramento lavoro. Giorni migliori: 10, 11, 13 gennaio.

CANCRO

Frenate la vostra impulsività e muovetevi con saggezza. L'aiuto di gente inviolabile o liete sorprese. La buona volontà sarà premiata da persone favorevoli. Un ritardo provocherà malumore. E' bene essere pazienti. Giorni fausti: 8 e 12 gennaio.

LEONE

Sarete finalmente capiti e sostenuti dalle vostre idee. Arriveranno sicuramente inviti o liete sorprese. La buona volontà sarà premiata da persone favorevoli. Un ritardo provocherà malumore. E' bene essere pazienti. Giorni fausti: 8 e 12 gennaio.

VERGINE

Sapete essere diplomatici; dimostrate sangue freddo in qualunque circostanza. Marte metterà a dura prova i vostri nervi, ma superate ogni ostacolo. Innovazioni saranno necessarie per migliorare il lavoro. Giorni propizi: 9, 10 e 11 gennaio.

BILANCIA

Non esitate sulla condotta da seguire altrimenti arriverete in ritardo. Niente pessimismo e diffidenza, ma entusiasmo e dinamismo se volete far strada. Normalizzazione di ogni cosa e visite gradite. Giorni propizi: 12 e 13 gennaio.

SCORPIONE

Da un colloquio potrete trarre vantaggi e ispirazioni. Bisogna evitare le confidenze sulle cose di famiglia. Una teoria seducente vi spingerà verso situazioni pericolose. Giove comunque vi assiste. Giorni favorevoli: 9, 11 e 13 gennaio.

SAGITTARIO

Guardate meglio in avanti prima di prendere iniziative che impegnino denaro e salute. Un accurato esame del vostro programma affettivo vi condurrà a capire che avete torti da farvi perdonare. Giorni favorevoli: 7, 9 e 11 gennaio.

CAPRICORNO

Curate gli affetti e gli affari in modo particolare. Vantaggi mancati per un malinteso da chiarire il più presto possibile. Veneri sarà propizia per l'avvicinamento di una vecchia amicizia. Giorni favorevoli: 7 e 13 gennaio.

ACQUARIO

Dipenderà da voi saper conservare la stima della persona che vi sta a cuore. Molte cose negative verranno corrette in tempo utile. Un progetto sarà varato, a tutto lascia supporto in una brillante riuscita. Giorni favorevoli: 8, 10 e 12 gennaio.

PESCI

Mercurio spinge al nervosismo e alla decisioni precipitose. Controllarsi di più, perché un tipo ipocrita può scoprire il segreto dei vostri piani. Nel campo sentimentale vi saranno entusiasmi e gioia di vivere. Giorni favorevoli: 7, 8 e 9 gennaio.

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde media che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE			
Alessandria	1448		
Biella	1448		
Cuneo	1448		
Torino	656	1448	1367
AOSTA			
Aosta	1331	1115	
LOMBARDIA			
Como	1448		
Milano	899	1034	1367
Sondrio	1448		
ALTO ADIGE			
Bozzeno	656	1484	1594
Brasovano	1448		
Brunico	1448		
Merano	1448		
Trento	1061	1448	1367
VENETO			
Belluno	1448		
Cortina	1448		
Venezia	656	1034	1367
Verona	1061	1448	1594
Vicenza	1448		
FRIULI - VEN. GIULIA			
Cervignano	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Trieste A	900		
(in slavo)	1061	1448	
Udine	1061	1448	
LIGURIA			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Savona	1484		
Sanremo	1034		
EMILIA			
Bologna	568	1115	1594
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo	1578	1484	
Carrara	1578	1448	
Firenze	656	1448	1367
Livorno	1061	1115	1594
Pisa	1448		
Prato	1448		
MARCHE			
Ancona	1578	1448	
Arcore P.	1448		
Pesaro	1313		
UMBRIA			
Perugia	1578	1448	
Terni	1578	1484	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Silvano	1484		
MOLISE			
Campobasso	1578	1448	
CAMPANIA			
Avellino	1484		
Benevento	1448		
Napoli	656	1034	1367
Salerno	1448		
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1367
Brindisi	1578	1484	
Foggia	1578	1448	
Lecce	1578	1448	
Salerno	568	1448	
Taranto	1578	1448	
BASILICATA			
Matera	1578	1448	
Potenza	1578	1313	
CALABRIA			
Catanzaro	1578	1448	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Agrigento	1448		
Catania	568	1034	
Catania	1061	1448	1367
Messina	1115		
Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Sassari	1578	1448	1367

dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

colloquio in un

Partenopeo — I segni più salienti della sua grafia denotano una intelligenza versatile, una notevole gentilezza d'animo, modi signorili e parola facile, persuasiva e piacevole. Affronta e ha affrontato con entusiasmo molte iniziative anche se qualche volta ha dovuto ricredersi, pur restando sempre tenace nelle sue decisioni e fermo nei suoi principi. Le piace essere circondato da persone amichevoli e serene. In sé nascono dei desideri che sono rimasti inappagati per necessità di vita e per generosità verso gli altri.

fidele nei rapporti

Il sottoscritto — La sua intelligenza è decisamente fuori del comune, peccato che si lasci sopraffare dalla fantasia. Se riuscisse a frenarla, potrebbe realizzare molto di più. Non le manca genialità e intuizione e se qualche volta sembra mostrare una certa aridità di cuore, lo fa per non lasciarsi sopraffare dagli altri. Le sue ambizioni sono giuste ed è un peccato che cerchi di frenare i suoi slanci di spiritualità: denota in questo anche una certa diffidenza verso se stesso. I suoi studi, piuttosto confusi, non le sono stati di aiuto come avrebbero potuto. E' affascinato dalle persone che hanno un'intelligenza produttiva.

al bello e alle sensille

Flora M. — Udine — Il suo disorientamento, le sue timidezze improvvise, le sue malinconie romantiche, il suo entusiasmo per tutto, la sua eccezionale vitalità sono un quadro tipico della sua età, lesa alla ricerca di un diverso equilibrio che soltanto il tempo le potrà dare. Si individuano fin da ora in lei le basi per diventare appassionata e fedele, intelligente e ambiziosa. Ma queste quinzioni non sono sbagliate e per realizzarle studi di più, soprattutto lingue, letteratura, ecc., si avvierà con questo sulla giusta strada del suo futuro.

affettuoso verso a cosa mi

Angelica — Mestre — Un carattere difficile il suo, indipendente, introverso ed esclusivo che ama la vita, è più propensa a prendere che a concedere. Il suo temperamento è tendenzialmente triste forse anche perché non è capace di comunicare con gli altri, anche quelli che ama o crede di amare e si sente a suo agio soltanto quando è certa che nessuno la giudichi. Non è cattiva, ma manca di slancio affettuoso e ooo conoscendo la diplomazia dice anche troppo duramente ciò che pensa, cosa che la fa peggiorare di quanto non sia. Provi ad interessarsi di più degli altri e capirà meglio se stessa.

ben deciso le rende

M.E.C. — Il consiglio per i suoi studi sarebbe quello di seguire un corso di lettere o di lingue, tralasciando quelli tecnici che non le sono affatto congeniali. La sua intelligenza e la facilità a quel tipo di studi potrebbe compensare la sua tendenza a disperdersi per troppi interessi e per esuberanza. Inoltre è romantica, sentimentale e anche un po' troppo affettuosa. E' pigro quanto si tratta di prendere delle decisioni, ma vivace nella fantasia e questo le fa perdere tempo proprio perché è così giovane non è il caso di sprecarlo.

compensare il mio carattere

A. Maria di Palermo — Non è falsità la sua, ma soltanto capacità di adeguarsi agli ambienti e alle persone e questo per timidezza, per insoddisfazione, per desiderio di affetto. Inoltre, lei agisce in tal modo anche per timore di essere considerata fuori moda dato che le sue preferenze vanno alle cose vere e serie come l'amore, la famiglia, i figli. E' vivace, intuitiva, generosa e sensibile e basta uno sguardo anche lieve per avvilirla. Con gli anni diventerà più coscienziosa.

li compiono nel prossimo

Anna 9 + 18 + 28 — Le costa sempre un grande sforzo dominare il suo temperamento impensabile. Ingenua in molte cose, in altre è matura e profonda. Fa tutto per nascondere le sue debolezze, che sono soltanto il timore di sbagliare e la paura di offendere gli altri, e la sua affettuosità, facendo mostra di un carattere forte e volitivo. Non ama le parole inutili e non sa tacere i difetti degli altri. Ha una sua vita interiore da difendere e per questo tenta a comunicare con gli altri e si abbandona raramente. Un trauma l'ha turbata, ma l'ha anche resa più sensibile e diffidente.

sette per essere esatti

Mary Iet — Coo tutta la sua esuberanza e la sua vivacità mi ha dato l'impressione di una ragazza positiva e poggiata su basi solide, dalle idee ben chiare e dalle ambizioni realizzabili. Ha ancora molta voglia di domani, affettuosa, fedele e passionale. Sono certa che diverrà una brava organizzatrice del lavoro suo e degli altri e un'ottima padrona di casa. Possiede una buona educazione e, cosa molto rara, sente rispetto per le persone che ritiene sagge. Per inciso, i suoi modelli sono molto graziosi.



Finalmente uno shake. Forza, buttiamoci.

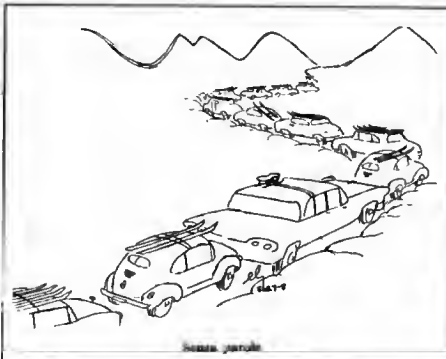
**un momento!
...prima
Ramazzotti**



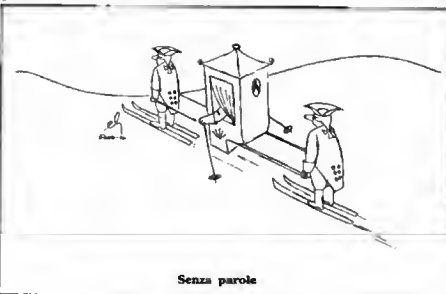
un gusto stimolante
una carica di gioia
e di schietto vigore

**un Ramazzotti
fa sempre bene!**

IN POLTRONA



Senza parole



Senza parole



Senza parole



— Vi prego di scusarmi, ma mia moglie ha mandato il mio accappatoio dalla lavanderia...

“Perché?”



**Dice: “perché” per sentirsi più grande.
Per lui, finché cresce,
biscotti al Plasmon tutti i giorni.**

Sì, proprio tutti i giorni, perché un bambino cresce ogni giorno.

E ogni giorno ha bisogno di proteine.

Con i biscotti al Plasmon date al vostro bambino proteine utili alla crescita.

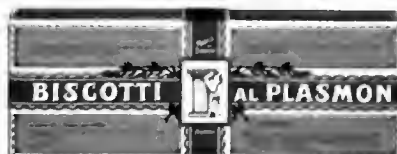
Sono proteine vegetali, arricchite con le proteine del Plasmon puro, di alto valore biologico.

La Società del Plasmon ha una lunga

tradizione nel campo dell'alimentazione infantile.

Ogni mamma lo sa: quando un bambino cresce, Plasmon è un nome che conta.

Da più di 60 anni pensiamo ai bambini italiani. La Società del Plasmon



PLASMON PURO: Proteina del latte 78,00% Carboidrati 7,44% Lipidi 0,28% Minerali 7,28% Umidità 5,99%

Ariel elimina lo sporco che finora non veniva via (lo fa nell'ammollo!)

Ecco la prova.

Questi due strofinacci
erano sporchi uguale.

Uno è stato lavato come si
usava finora, l'altro con Ariel.

Ma guardateli attraverso
la luce.

Guardate quanto sporco è
rimasto nello strofinaccio
lavato come si usava finora.

E' proprio quello sporco
interno che Ariel ha snidato.

Sono state rimosse
persino le macchie tenaci,
con Ariel.



Nuovo!

**Ariel lava più pulito
perché lava
biologicamente***

* marchio depositato della Procter & Gamble,
casa produttrice di Ariel

finora

con Ariel

